

**AARS**

**LON**

**GA**

**—**

**13**

**—**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ**

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР**

**Экспертцентр**

**ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ**  
**МИНИСТР КУЛЬТУРЫ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на открытии XIII Международного музыкального фестиваля ArsLonga!

Фестиваль, объединивший талантливых музыкантов, стал неотъемлемой частью культурной жизни России. Предоставление сцены молодым музыкантам, возможность общения с публикой, многочисленные мастер-классы способствуют раскрытию творческого потенциала будущих российских звезд.

Желаю организаторам и участникам фестиваля успешной работы, а гостям — новых впечатлений и прекрасного настроения!

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
**МЭР МОСКВЫ**



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас в столице России на XIII Международном музыкальном фестивале ArsLonga!

На протяжении многих лет фестиваль пользуется большой популярностью среди московских поклонников классической музыки, вносит заметный вклад в сохранение традиций российской и мировой музыкальной культуры.

Молодые талантливые исполнители получают уникальную возможность выступить в лучших концертных залах Москвы вместе с выдающимися деятелями искусств. А мастер-классы становятся незабываемым событием в жизни каждого музыканта, начинающего творческий путь.

Убежден, что нынешний фестиваль станет значимым событием культурной жизни Москвы, откроет взыскательной публике новые имена, послужит общению музыкантов разных поколений и стран.

Желаю вам, дорогие друзья, ярких впечатлений, вдохновенного творчества и новых успехов в служении высокому искусству!

**СЕРГЕЙ КАПКОВ**  
**МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,**  
**РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА**  
**КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**



Уважаемые участники и гости XIII Международного музыкального фестиваля ArsLonga!

Я рад, что проведение фестиваля стало доброй традицией. Это важно для столичной культуры, для молодых артистов, для многочисленных благодарных слушателей и ценителей классики.

Хочу выразить благодарность организаторам фестиваля за то, что сделали его социально-значимым событием и при столь высоком его международном статусе не оставили без внимания учеников городских детских музыкальных школ, многодетные семьи, ветеранов.

Желаю фестивалю ArsLonga долгой творческой жизни и самых талантливых участников!

**АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ**  
**РЕКТОР МОСКОВСКОЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**  
**ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО,**  
**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,**  
**ПРОФЕССОР**



Дорогие друзья!

Московская консерватория рада вновь приветствовать участников Международного музыкального фестиваля ArsLonga! Уже 13 лет фестиваль пользуется большой популярностью среди любителей музыки, вносит значительный вклад в сохранение традиций русской музыкальной культуры, а мастер-классы ведущих мировых исполнителей способствуют популяризации классического музыкального искусства.

Пожелаем организаторам новых свершений в профессиональной и творческой деятельности, а самому фестивалю — долголетия и процветания, ибо девиз фестиваля гласит: «Искусство вечно»!

**ИЛЬЯ ТОЛПЕКИН**  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР**  
**ЗАО «НТЦ ЭКСПЕРТЦЕНТР»**



От лица компании «Экспертцентр» я рад приветствовать гостей и участников XIII Международного музыкального фестиваля ArsLonga. Каждый год мы с нетерпением ожидаем приближения праздника музыки, которая захватывает наши сердца.

Искусство — вечно, и оттого прикосновение к нему не может оставить равнодушным ни музыкального гурмана, ни случайного слушателя. Выбирая куда пойти вечером, мы часто руководствуемся естественным желанием увидеть и услышать что-то свежее, новое. Фестиваль ArsLonga, используя в небанальных пропорциях самые разные музыкальные ингредиенты, готовит свой неповторимый коктейль жанров и предоставляет нам столь ценную возможность выбора, набирая силу уже многие годы. За эти годы команда фестиваля проделала огромную работу для того, чтобы мы, слушатели, имели возможность наблюдать, как новое поколение артистов расправляет крылья и взлетает в небо своего вдохновения, позволяя нам прикоснуться к вершинам высокого искусства.

Хочу искренне пожелать блестящего пути фестивалю ArsLonga на многие годы и большого успеха замечательным музыкантам, принимающим в нем участие. Благодарю всех, кто участвует в создании этого праздника, желаю гостям и слушателям фестиваля незабываемых вечеров!

**ИВАН РУДИН**  
**РУКОВОДИТЕЛЬ**  
**ФЕСТИВАЛЯ ARSLONGA**



Дорогие гости и участники XIII Международного музыкального фестиваля ArsLonga, приветствую вас на наших концертах!

В этом году мы встречаемся с вами почти на месяц раньше, такое случалось в далеком 2005-м году. Закрытие фестиваля тогда состоялось 25 сентября, в день рождения Д. Д. Шостаковича, которое мы отмечаем и в этом году концертом в камерном зале ММДМ, где будет исполнена симфония № 15 в переложении для трио и ударных. В репертуаре нынешнего XIII фестиваля доминирует камерное музицирование — в концерте 4 октября в Рахманиновском зале консерватории «Большой театр. Опера и не только» примут участие солисты оперы и оркестра ГАБТ России, а 9 октября в камерном зале Московской филармонии лучшие молодые музыканты России дадут концерт, посвященный памяти Эльвины Безруковой.

Сезон 2013–2014 станет юбилейным для фонда Владимира Спивакова, который приближается к своему 20-летнему рубежу, и в рамках фестиваля 13 октября на сцене камерного зала ММДМ выступят оркестр имени Яна Носека (Чехия) и стипендиаты фонда.

В закрытии фестиваля, которое состоится в Малом зале консерватории 20 октября и, как мы надеемся, станет по-настоящему незабываемым культурным событием, примут участие музыканты с мировыми именами, со-

листы и участники ведущих оркестров — Берлинской филармонии, Баварского радио, Лондонского симфонического и других. Традиционные мастер-классы фестиваля в этом году снова организованы совместно с компанией Yamaha — гостеприимный артистический центр распахнет свои двери перед такими замечательными музыкантами и педагогами, как Михаил Воскресенский, Владимир Тропп, Андрей Писарев, Александр Бондурянский и Вольфганг Эмануэль Шмидт.

На открытии XIII фестиваля ArsLonga в Большом зале консерватории 13 сентября впервые за много лет в Москве выступит легендарный виолончелист Миша Майский (Израиль) — ученик Ростроповича и Пятигорского, один из самых из востребованных музыкантов в мире. За дирижерским пультом Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» будет стоять Дмитрий Лисс, благодаря которому оркестр Екатеринбургской филармонии стал одним из лучших коллективов России.

Хочу поблагодарить всех, кто поддерживает фестиваль и участвует в его организации, прежде всего ЗАО «Экспертцентр» и лично Илья Толпекина; Министерство культуры Российской Федерации; Правительство Москвы; Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского; Московский международный дом музыки.

Уверен, что XIII фестиваль ArsLonga запомнится как череда ярких культурных и музыкальных событий и вместе мы будем ждать новых встреч в новом сезоне.

До встречи в концертных залах фестиваля ArsLonga!

**13**  
**СЕНТЯБРЯ**  
**ПЯТНИЦА**  
**19:00**

{ КОНЦЕРТ }

### ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МГК  
 ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО  
 Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 13

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

ДИРИЖЕР:  
 ДМИТРИЙ ЛИСС  
 СОЛИСТЫ:  
 ИВАН РУДИН (ФОРТЕПИАНО),  
 МИША МАЙСКИЙ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

П. Чайковский  
 «Ромео и Джульетта»  
 Увертюра-фантазия  
 для симфонического  
 оркестра

С. Рахманинов  
 Концерт для фортепиано  
 с оркестром № 1 fis-moll,  
 оп. 1 (2-я редакция)

О. Респиги  
 Adagio con variazioni,  
 для виолончели  
 с оркестром

К. Сен-Санс  
 Концерт для виолончели  
 с оркестром a-moll, оп. 33

**25**  
**СЕНТЯБРЯ**  
**СРЕДА**  
**19:00**

{ КОНЦЕРТ }

**КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ**  
**Д. Д. ШОСТАКОВИЧА**  
 КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ММДМ  
 КОСМОДАМИАНСКАЯ НАБ.,  
 Д. 52, СТР. 8

Д. Шостакович  
 Трио для скрипки, вио-  
 лончели и фортепиано  
**e-moll, оп. 67**  
 Исполняют:  
 Алена Баева (скрипка),  
 Борис Андрианов  
 (виолончель),  
 Иван Рудин (фортепиано)

Д. Шостакович  
 Симфония № 15 A-dur,  
 оп. 141 (переложение  
**В. Дервянко**  
 для скрипки, виолончели,  
 фортепиано и ударных)  
 Исполняют:  
 Алена Баева (скрипка),  
 Борис Андрианов  
 (виолончель),  
 Иван Рудин (фортепиано),  
 Владимир Терехов  
 (ударные),  
 Дмитрий Власик (ударные),  
 Михаил Комаров (ударные)

# 4 ОКТАБРЯ ПЯТНИЦА 19:00

{ КОНЦЕРТ }

С. Лысенко

**Фантазии на темы из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» для квинтета деревянных духовых инструментов — флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны**

Исполняют:

Николай Попов (флейта)  
Сергей Лысенко (гобой)  
Сергей Петров (кларнет)  
Андрей Рудометкин (фагот)  
Алексей Раев (валторна)

Ж. Франсе

**Hommage à l'ami Paganini для фортепиано и десяти духовых инструментов**

Исполняют:

Николай Попов (флейта)  
Сергей Лысенко (гобой)  
Сергей Петров (кларнет)  
Андрей Рудометкин (фагот)  
Алексей Раев (валторна)  
Алексей Курбатов (фортепиано)

А. Семенов

**Итальянский концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и виолончели**

Исполняют:

Николай Попов (флейта)  
Сергей Лысенко (гобой)  
Сергей Петров (кларнет)  
Андрей Рудометкин (фагот)  
Алексей Раев (валторна)  
Борис Лифановский (виолончель)

Ф. Шуберт

**Квартет c-moll, Op. Posth**

Исполняют:

Александр Майборода (скрипка)  
Роман Янчишин (скрипка)  
Владимир Яровой (альт)  
Борис Лифановский (виолончель)  
Андрей Рудометкин (фагот)

С. Лысенко

**1001 ночь для фагота, двух скрипок, альты и виолончели (первое исполнение, произведение написано специально для данного концерта)**

Исполняют:

Александр Майборода (скрипка)  
Роман Янчишин (скрипка)  
Владимир Яровой (альт)  
Борис Лифановский (виолончель)  
Андрей Рудометкин (фагот)

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

ОПЕРА И НЕ ТОЛЬКО»

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ МГК  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО  
Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 13

# 9 ОКТАБРЯ СРЕДА 19:00

{ КОНЦЕРТ }

П. Хаас

**Сюита для гобоя и фортепиано, op. 17**

Исполняют:

Дмитрий Булгаков (гобой),  
Ксения Башмет (фортепиано)

Ф. Шуберт

**Lebensstürme, Allegro для фортепиано в четыре руки D. 947 op. 144**

Исполняют:

Яков Кацнельсон,  
Ксения Башмет

А. Чайковский

**Трио для скрипки, виолончели и фортепиано**

Исполняют:

Ася Соршнева (скрипка),  
Евгений Румянцев (виолончель),  
Ксения Башмет (фортепиано)

П. Чайковский

**Романсы**

«Легенда».

**Стихи А. Плещеева «Снова, как прежде, один...»**

**Стихи Д. Ратгауза «Соловей».**

**Стихи А. Пушкина «То было раннею весной...»**

**Стихи А. К. Толстого**

Исполняют:

Максим Пастер (тенор),  
Яков Кацнельсон (фортепиано)

С. Рахманинов

**Элегическое трио № 1 g-moll для скрипки, виолончели и фортепиано**

Исполняют:

Ася Соршнева (скрипка),  
Евгений Румянцев (виолончель),  
Иван Рудин (фортепиано)

ПАМЯТИ Э. М. БЕЗРУКОВОЙ  
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ  
ФИЛАРМОНИИ  
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 4 / 31

**13**  
**ОКТАБРЯ**  
**ВОСКРЕСЕНЬЕ**  
**13:00**

{ КОНЦЕРТ }

Участники концерта:  
 Камерный оркестр  
 им. Яна Носека  
 Дирижер:  
 Дэвид Херсан

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
 В. СПИВАКОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:  
 «ДЕТИ ДЕТЯМ»**  
 КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ММДМ  
 КОСМОДАМИАНСКАЯ НАБ., Д. 52,  
 СТР. 8

Хореографический  
 ансамбль  
 «Первая школа мюзикла»  
 Художественный  
 руководитель:  
 О. Губарева

Ансамбль народных  
 инструментов  
 «Крымский сувенир»  
 Руководители:  
 Евгений Костенко,  
 Надежда Костенко

*Александр Малофеев*  
*Искандеор Ханнанов*  
*Алихан Кундухов*  
*Аркадий Саакян*  
*Михаил Журавков*  
*Анастасия Зарудная*  
*Кирилл Пилипенко*  
*Дарья Кулишкина*  
*Татьяна Крячкова*

В программе:  
 И. С. Бах, В. А. Моцарт,  
 Й. Гайдн, П. Чайковский,  
 П. Сарасате,  
 Г. К. Вагензайль,  
 Й. Сталик

**20**  
**ОКТАБРЯ**  
**ВОСКРЕСЕНЬЕ**  
**19:00**

{ КОНЦЕРТ }

О. Мессиа  
**Квартет на конец  
 времени для скрипки,  
 кларнета, виолончели  
 и фортепиано**

*Исполняют:*  
*Антон Бараховский*  
*(скрипка),*  
*Михаил Безнос*  
*(кларнет),*  
*Вольфганг Эмануэль Шмидт*  
*(виолончель),*  
*Степан Симонян*  
*(фортепиано)*

Д. Шостакович  
**Квинтет для фортепиано,  
 двух скрипок, альты и ви-  
 олончели g-moll, op. 57**

*Исполняют:*  
*Антон Бараховский*  
*(1-я скрипка),*  
*Федор Рудин (2-я скрипка),*  
*Александр Земцов (альт),*  
*Вольфганг Эмануэль Шмидт*  
*(виолончель),*  
*Иван Рудин (фортепиано)*

**ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**  
 МАЛЫЙ ЗАЛ МГК  
 ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО  
 Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 13



**16**  
**СЕНТЯБРЯ**  
**ПОНЕДЕЛЬ-**  
**НИК**  
**15:00**

{ МАСТЕР-КЛАСС }

АРТИСТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР УАМАНА  
ЛЕОНТЬЕВСКИЙ  
ПЕР., Д. 11  
**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**  
**МАСТЕР-КЛАСС**  
**С ПРОФЕССОРОМ**  
**ВЛАДИМИРОМ**  
**ТРОППОМ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

**19**  
**СЕНТЯБРЯ**  
**ЧЕТВЕРГ**  
**15:00**

{ МАСТЕР-КЛАСС }

АРТИСТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР УАМАНА  
ЛЕОНТЬЕВСКИЙ  
ПЕР., Д.11  
**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**  
**МАСТЕР-КЛАСС**  
**С ПРОФЕССОРОМ**  
**МИХАИЛОМ**  
**ВОСКРЕСЕНСКИМ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

**26**  
**СЕНТЯБРЯ**  
**ЧЕТВЕРГ**  
**15:00**

{ МАСТЕР-КЛАСС }

АРТИСТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР УАМАНА  
ЛЕОНТЬЕВСКИЙ  
ПЕР., Д.11  
**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**  
**МАСТЕР-КЛАСС**  
**С ПРОФЕССОРОМ**  
**АЛЕКСАНДРОМ**  
**БОНДУРЯНСКИМ**  
**(ФОРТЕПИАНО,**  
**КАМЕРНЫЙ**  
**АНСАМБЛЬ)**

**8**  
**ОКТЯБРЯ**  
**ВТОРНИК**  
**15:00**

{ МАСТЕР-КЛАСС }

АРТИСТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР УАМАНА  
ЛЕОНТЬЕВСКИЙ  
ПЕР., Д.11  
**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**  
**МАСТЕР-КЛАСС**  
**С ПРОФЕССОРОМ**  
**АНДРЕЕМ**  
**ПИСАРЕВЫМ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

**19**  
**ОКТЯБРЯ**  
**СУББОТА**  
**15:00**

{ МАСТЕР-КЛАСС }

МГК ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО  
УЧЕБНЫЙ КОРПУС  
МАЛОГО ЗАЛА  
Б. НИКИТСКАЯ УЛ.,  
Д. 13  
**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**  
**МАСТЕР-КЛАСС**  
**С ПРОФЕССОРОМ**  
**ВОЛЬФАНГОМ**  
**ЭМАНУЭЛЕМ**  
**ШМИДТОМ**  
**(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

## МИША МАЙСКИЙ / ИЗРАИЛЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ

Единственный виолончелист, учившийся и у Григория Пятигорского, и у Мстислава Ростроповича. Родился в Латвии, учился в России. После отъезда в Израиль получил признание во многих мировых музыкальных столицах — Лондоне, Париже, Берлине, Вене, Нью-Йорке и Токио. В 1973 году после дебюта в Нью-Йорке в Карнеги-холле с Питтсбургским симфоническим оркестром под управлением Вильяма Штейнберга неизвестный меценат подарил ему виолончель XVIII века (работы Доменико Монтаньяна), на которой музыкант играет и по сей день. На протяжении последних 25 лет — артист компании Deutsche Grammophon, под этим лейблом записал около 30 дисков, многие из которых отмечены престиж-



ными премиями в области звукозаписи. Среди наиболее известных записей — виолончельные концерты Шостаковича (с Лондонским симфоническим оркестром и Майклом Тилсоном-Томасом), фортепианные трио Чайковского и Шостаковича с Мартой Аргерих и Гидоном Кремером, сочинения Мясковского и Прокофьева, исполненные с Российским национальным оркестром и Михаилом Плетневым, «Гольдберг-вариации» Баха (вместе с Юлианом Рахлиным и Нобуко Имаи) и многие другие. В рамках концертного турне 2000 года объездил весь мир и дал более ста концертов из произведений И. С. Баха. Выражая свое глубокое восхищение великим немецким композитором, неоднократно записывал все сольные сюиты И. С. Баха. Записи были с восторгом приняты мировым музыкальным сообществом и отмечены престижными премиями — токийской Record Academy Prize, трижды — Echo Deutscher Schallplattenpreis, парижской Grand Prix du Disque и Diapason d'Or of the Year — премией не менее именитой, чем Грэмми. Музыкант мирового уровня, частый гость на многих международных фестивалях. Сотрудничал с такими выдающимися дирижерами, как Леонард Бернстайн, Шарль Дютуа, Майкл Тилсон Томас, Карло Мария Джулини, Лорин Маазель, Зубин Мета, Риккардо Мути, Джеймс Левайн, Владимир Ашкенази, Джузеппе Синополи и Даниель Баренбойм.

С 1975 года выступает с легендарными музыкантами, среди которых Марта Аргерих, Раду Лупу, Нельсон Фрейре, Питер Сёркин, Евгений Кисин, Ланг Ланг, Гидон Кремер, Юрий Башмет, Вадим Репин, Максим Венгеров, Джошуа Белл, Юлиан Рахлин и Янин Янсен. В 2011 году состоялась мировая премьера — двойной концерт Родиона Щедрина «Романтическое приношение» с участием Миши Майского, Марты Аргерих и Люцернского симфонического оркестра под управлением Неэме Ярви. По словам Мстислава Ростроповича, «в его игре поэзия и изысканное изящество сочетаются с большим темпераментом и блестящей техникой».

## ДМИТРИЙ ЛИСС ДИРИЖЕР

Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, выпускник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора Дмитрия Китаенко). Работал ассистентом дирижера Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии, с 1984 по 1995 гг. — дирижёром Симфонического оркестра Кузбасса, с 1995 г. по настоящее время — художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра. На постоянной основе сотрудничал с Российским Национальным оркестром (1999–2003 гг.) и Российско-Американским молодёжным оркестром (1997–1999 гг.). В качестве приглашённого дирижёра выступал со многими ведущими оркестрами России, а также с Национальными оркестрами Франции, Бельгии, Венгрии, оркестрами радио Кореи, Польши, Голландии, филармоническими оркестрами Осаки, Бергена, Будапешта, Загреба, Белграда, симфоническими оркестрами Берна, Люцерна, Мальмё, Tokyo Metropolitan Symphony, Sinfonia Varsovia,

а также оркестрами США, Канады, Германии, Дании, Португалии, Испании и др. Участвовал во многих фестивалях — La Folle Journee, Фестиваль Радио Франс (Франция), Euroalia (Бельгия), Бетховенский фестиваль в Бонне (Германия). В 2011 г. стал художественным руководителем Международного фестиваля «Евразия» в Екатеринбурге. Осуществил записи компакт-дисков для звукозаписывающих компаний США, Англии, Швейцарии, Франции, России, Японии, Бельгии.



## АЛЕКСАНДР БОНДУРЯНСКИЙ ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, профессор, проректор учебно-методического объединения Московской консерватории (с 2004 г.), проректор по артистической деятельности (с 2011 г.).

Лауреат многочисленных конкурсов: Международного конкурса фортепианных трио в Мюнхене (II премия); Международного конкурса фортепианных трио в Белграде (I премия, все специальные призы конкурса), Международного конкурса «Интерфорум» в Будапеште (I премия), Международного конкурса в Бордо (Золотая медаль Мориса Равеля). Также лауреат Премии г. Москвы в области литературы и искусства (1996).



Инициатор и бессменный участник ансамбля «Московское трио», созданного в классе камерного ансамбля профессора Т.А.Гайдамович в 1968 году. Сегодня «Московское трио» — с В.Ивановым (скрипка) и М.Уткиным (виолончель) по праву считается одним из ведущих камерных ансамблей мирового класса. Коллектив с большим успехом выступает в России и за рубежом, участвует в крупнейших международных музыкальных фестивалях и конкурсах — в Москве, Санкт-Петербурге, Хельсинки, Берлине, Мюнхене, Белграде, Будапеште, Бордо, Белфасте, Флоренции, Дубровнике, Охриде, Севилье и др. Ансамбль удостоен специальных призов и памятных медалей. В настоящее время ведет класс камерного ансамбля, читает курс лекций по истории камерно-ансамблевого искусства. Ансамблевую деятельность совмещает с сольными концертами и выступает как солист с симфоническими оркестрами в России и за рубежом. Автор музыковедческих работ по истории жанра фортепианного трио и проблемам интерпретаторского искусства. Ряд ансамблей, состоящих из молодых музыкантов — его выпускников, удостоен высоких премий на престижных конкурсах в России, Италии, Франции, Германии и др. Член жюри многих международных конкурсов, проводит мастер-классы в Летней международной музыкальной школе при Московской консерватории, Летней школе «Новые имена», а также в Германии, Швейцарии, Финляндии и других странах. Как солист и ансамблист записал более 40 компакт-дисков и пластинок, выпущенных звукозаписывающими фирмами России, США, Германии, Франции, России, Германии, Японии, Англии, Испании и других странах. Среди них: все трио В.А.Моцарта, И.Брамса, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Д.Шостаковича, С.Рахманинова, сочинения Л. ван Бетховена, А.Дворжака, Г.Доницетти, М.Равеля, П.Чайковского, С.Танеева, М.Глинки, А.Аренского, Н.Римского-Корсакова, А.Бородина, А.Чайковского, А.Бабаджаняна, М.Чулаки, Г.Галынина, Л.Книппера, И.Голубева, Э.Лазарева, А.Фридмана, В.Гороховского и других авторов.

## МИХАИЛ ВОСКРЕСЕНСКИЙ ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, профессор.

Родился в г. Бердянске (Украина). В 1949–1953 гг. учился в Московском музыкальном училище имени М.М.Ипполитова-Иванова (класс И.Р.Клячко). С 1953 г. — студент, а с 1958 г. — аспирант Московской консерватории (педагоги — Я.И.Мильштейн, Л.Н.Оборин, Б.Я.Землянский), занимался также на органе в классе Л.И.Ройзмана.

Выступал с выдающимися дирижерами, среди которых — Александр Гаук, Кирилл Кондрашин, Франц Конвичный, Курт Мазур, Джон Притчард, Милтон Кейтимс, Станислав Скровачевский, Ежи Катлевич и другие.

В репертуаре — 56 концертов для фортепиано с оркестром, в том числе редко исполняемые фантазия «Скиталец» Шуберта-Листа, фантазия К.Дебюсси и др. В сольных программах — свыше 40 монографических циклов



сочинений И.С.Баха, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, Ф.Листа, Й.Брамса, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Р.Шумана, Л.ван Бетховена, Ф.Шопена.

Неоднократно выступал в ансамбле с Квartetом имени Бородина, Квartetом имени Шостаковича, Токийским квartetом, Квartetом имени Чайковского, со скрипачами М.Яшвили, П.Берманом, Р.Ноделем, виолончелистами Е.Альтманом и А.Князевым, а также с разными вокалистами. С 1980 года выступал как органист в Большом и Малом залах консерватории, а также в Риге, Таллинне, Вильнюсе, Минске, Кишиневе.

Осуществил грамзаписи сочинений Ф.Шопена (все ноктюрны, скерцо, баллады, полонезы, сонаты и рондо). Ноктюрны Ф.Шопена записаны на компакт-диск фирмой Classical records. К настоящему времени записано более 40 компакт-дисков.

Педагогическую деятельность начал сразу после окончания Московской консерватории в 1958 г. Регулярно в качестве приглашенного профессора проводит мастер-классы в Токийском университете Toho Gakuen School of Music, во многих музыкальных учебных заведениях мира (Джюльядская школа, Кертис-институт, Берлинская высшая школа музыки, Центр Yamaha в Париже и т. д.). Член жюри международных конкурсов в Лидсе, Лондоне, Сиднее, Утрехте, Хамамацу, Порто, Терни, Тель-Авиве, Женеве, Кёльне и др. Среди наиболее известных учеников — профессор Е.И.Кузнецова, пианисты С.Белоглазов, Э.Воронцова, А.Гиндин, Т.Ержанов, С.Иголинский, Э.Карпухова, Я.Касман, И.Красильников, С.Кудряков, Ю.Мартынов, О.Маршев, К.Маслюк, Е.Месснер, А.Набиулин, К.Пак, В.Папьян, М.Рубацките, С.Соболев, А.Струков, А.Тебеняхин, Ю.Фаворин, В.Юницкий, М.Яновицкий, А.Ямамото и другие.

В разных консерваториях мира работают профессора — ученики Воскресенского, среди них: Е.Лапицкая (Берлин), Э.Оганесян (Париж), Ф.Чибирова (Мехико), Т.Постникова (Севилья), С.Осипенко (Ростов-на-Дону), А.Паршин (Москва) и другие.

## АНДРЕЙ ПИСАРЕВ

### ФОРТЕПИАНО

Заслуженный артист России, декан фортепианного факультета Московской консерватории, профессор кафедры специального фортепиано под руководством профессора С. Л. Доренского. В 1982 г. окончил Музыкальное училище при Московской консерватории (класс Б. А. Шацкеца). В 1987 г. с отличием окончил Московскую консерваторию (класс С. Л. Доренского). С 1992 г. — ассистент в классе профессора С. Л. Доренского.

За активную концертную деятельность удостоен звания лауреата Премии г. Москвы в области литературы и искусства (1999). Лауреат конкурса имени С. В. Рахманинова (Москва, 1983, I премия), Международного конкурса имени В. А. Моцарта (Зальцбург, 1991, I премия), Международного конкурса имени Ф. Бузони в Больцано (1992, IV премия и специальный приз за лучшее исполнение сочинений В. А. Моцарта), Международного конкурса в Претории (1992, I премия).

Многие его студенты неоднократно становились лауреатами и победителями международных конкурсов пианистов. Часто проводит мастер-классы в России, Японии, Югославии, США, Бразилии.



## ВЛАДИМИР ТРОПП

### ФОРТЕПИАНО

Заслуженный деятель искусств РФ (1998), профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Родился 9 ноября 1939 г. в Москве. В 1955 г. окончил МДМШ (семилетку) имени Гнесиных (класс С. В. Девенишской), в 1958 г. — спецшколу-десятилетку (МССМШ) имени Гнесиных (класс М. Э. Фейгина). В 1963 г. окончил Государственный музыкально-педагогический имени Гнесиных, а в 1967 г. — аспирантуру (руководитель Т. Д. Гутман).

Как пианист славится интерпретациями русской музыки рубежа XIX–XX веков — произведений А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера. В концертном репертуаре преобладают произведения романтического плана — сочинения Шумана, Шопена, Листа. Постоянно дает сольные концерты, гастролирует с оркестрами и камерными ансамблями, а также проводит мастер-классы во многих странах мира: Италии, Нидерландах, Финляндии, Германии, Чехии, Великобритании, Ирландии, США, Японии, Южной Кореи, входит в состав жюри международных конкурсов.

Один из создателей фильмов о Рахманинове, которые показывали по телевидению России и Великобритании; вел телепередачу «Тропой Рахманинова». Автор многочисленных радиопередач о выдающихся исполнителях XX века («Радио Орфей», «Радио России»).



## ВОЛЬФГАНГ ЭМАНУЭЛЬ ШМИДТ / ГЕРМАНИЯ

### ВИОЛОНЧЕЛЬ



Мстислав Ростропович назвал его «одним из ведущих виолончелистов современности».

Учился в Нью-Йорке в Джильярдской школе у Альдо Паризота, а также у Давида Герингаса в Высшей музыкальной школе Любека.

Лауреат многочисленных международных музыкальных конкурсов — Международного конкурса имени П. И. Чайковского, Немецкой национальной премии в Бонне, Международного конкурса виолончелистов ADAM в Новой Зеландии, международных фестивалей в Байройте и Маркнойкирхене (Германия). Завоевал Гран-при на Международном конкурсе виолончелистов Мстислава Ростроповича (Париж).

Выступает как солист с ведущими оркестрами мира — Гевандхауз-оркестром (Лейпциг), Немецким симфоническим оркестром (Берлин), Токийским симфоническим оркестром, Пражским филармоническим оркестром, Камерным оркестром Saint Paul и др.

Сотрудничает с такими прославленными дирижерами, как Шарль Дютюа, Марек Яновский, Ютака Садо, Герд Альбрехт, Рафаэль Фрюбек де Бургос, Иржи Белоглавок, Василий Синайский, Михаэль Зандерлинг, Габриэль Фельтц, Фабрис Боллон, Маркус Пошнер, Андрей Борейко и др.

## БОРИС АНДРИАНОВ

### ВИОЛОНЧЕЛЬ

Родился в 1976 г. в семье музыкантов. Окончил Московский музыкальный лицей имени Гнесиных (класс В. М. Биринной), затем учился в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс народной артистки СССР, профессора Н. Н. Шаховской), продолжил образование в Высшей школе музыки имени Х. Айслера (Германия) в классе знаменитого виолончелиста Д. Герингаса.

В 16 лет стал лауреатом I Международного юношеского конкурса имени П. И. Чайковского, а спустя год получил I премию и Гран-при на конкурсе в ЮАР. С 1991 г. — стипендиат программы «Новые имена», которую представлял с концертами во многих городах России, а также в Ватикане, в Женеве — в представительстве ООН, в Лондоне — в Сент-Джеймском дворце. В мае 1997 г. стал лауреатом I Международного конкурса имени Д. Д. Шостаковича



Classica Nova (Ганновер, Германия), в 1998 г. получил III премию и бронзовую медаль на XI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. На Международном конкурсе имени А. Янигро в Загребе (2000 г., Хорватия) был удостоен I премии и получил все специальные призы. В 2003 г. стал лауреатом I Международного конкурса имени Исанг Юна (Корея).

Участник многих международных фестивалей, таких как Шведский королевский фестиваль, Людвигсбургский фестиваль (Германия), Фестиваль в г. Черво (Италия), Фестиваль в г. Дубровнике (Хорватия), Давосский фестиваль (Швейцария), фестиваль Crescendo (Россия). Постоянный участник фестиваля камерной музыки «Возвращение» (Россия). В сентябре 2007 г. диск, записанный с пианистом Рэмом Урасиным, английский журнал Gramophone назвал лучшим камерным диском месяца.

Идейный вдохновитель и руководитель проекта «Поколение звезд», в рамках которого проводятся концерты молодых талантливых музыкантов в разных городах и регионах России. За этот проект в конце 2009 г. награжден Премией правительства Российской Федерации в области культуры. Арт-директор первого в истории России виолончельного фестиваля Vivacello, в котором вот уже несколько лет участвуют такие выдающиеся музыканты, как М. Майский, Д. Герингас, Ю. Рахлин и др.

С конца 2009 г. преподает в Московской консерватории. Выступает с концертами на престижнейших концертных площадках России, Голландии, Японии, Германии, Австрии, Швейцарии, США, Словакии, Италии, Франции, ЮАР, Кореи, Италии, Индии, Китая. Сотрудничает с такими известными дирижерами, как В. Гергиев, В. Федосеев, М. Горенштейн, П. Коган, А. Ведерников, Д. Герингас, Р. Кофман. Вместе со знаменитым польским композитором К. Пендерецким неоднократно исполнял его Concerto Grosso для трех виолончелей и оркестра.

Много внимания уделяет камерной музыке. Его партнерами были такие прославленные музыканты, как Ю. Башмет, М. Пресслер, А. Суванни, Ж. Янсен, Ю. Рахлин.

С 2005 г. играет на уникальном инструменте работы Доменико Монтаньяна из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

## АЛЕНА БАЕВА

### СКРИПКА

Родилась в 1985 г. в семье музыкантов. Начала играть на скрипке с пяти лет в Алма-Ате в классе О. Даниловой. Училась в ЦМШ в классе народного артиста СССР профессора Э. Грача. Затем окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (тоже по классу профессора Э. Грача). Ей выпало счастье общаться и заниматься с величайшим музыкантом современности — Мстиславом Ростроповичем. По его приглашению прошла стажировку во Франции в 2003 г.

В рамках мастер-классов занималась с легендарной И. Гендель, Ш. Минцем, Б. Гарлицким, М. Венгеровым.

Лауреат многих Международных конкурсов: I премия на конкурсах в Новосибирске и Варшаве, на конкурсе имени Г. Венявского в Познани, Гран-при II Московского Международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини (2004), с правом год играть на скрипке А. Страдивари 1723 года — «Страдивари Г. Венявского». В 2007 г. получила золотую медаль и приз зрительских симпатий на III Международном конкурсе скрипачей в Сендае (Япония).



В 2007 г. получила молодёжную премию «Триумф». Лауреат премии Фонда поддержки молодых исполнителей Orpheum (Цюрих).

Много выступает с ведущими симфоническими оркестрами, такими как Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, ГАСО имени Е. Светланова, Оркестр Санкт-Петербургской Филармонии, Оркестр Германского Радио, Национальный Оркестр Бельгии, Токийский Симфонический, Оркестр Датской Королевской оперы, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и др. Большое внимание уделяет камерному музицированию. Ее партнерами были А. Князев, Ю. Башмет, Д. Ситковецкий, Ю. Рахлин, Ш. Минц, И. Голан, А. Мельников.

Записала несколько дисков: концерты М. Бруха и Д. Шостаковича с РНО (Pentatone Classics/Фонд инвестиционных программ), концерты К. Шимановского (DUX), сонаты Ф. Пуленка, С. Прокофьева, К. Дебюсси (SIMC).

Имеет ряд фондовых записей на радио и телевидении Бельгии, Германии, Израиля, Польши, Японии, Португалии, России и США. Ее концерты транслировались по телеканалам Культура, ТВ-Центр, Mezzo, Arte, а также по радио BBC.

Участствует в разных фестивалях, в том числе: «Звезды в Кремле» и «Кремль музыкальный» (Россия), «Виртуозы XXI века» (США), Академия Сейдзи Озава (Швейцария), фестивалях в Вене, Афинах, Израиле, Бразилии, Стамбуле, Шанхае, странах СНГ. Большим успехом пользовались сольные концерты на фестивалях «Скрипка в Лувре» (Франция), Ravinia Festival в Чикаго (США), Juventus и Фестивале в Ментоне (Франция).

Играет на скрипке А. Страдивари, принадлежащей Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

## АНТОН БАРАХОВСКИЙ

### СКРИПКА

Первый концертмейстер Симфонического оркестра Баварского радио, один из прославленных музыкантов своего поколения. Выступает в качестве солиста с ведущими оркестрами России, Европы, США.

Родился в городе Новосибирске, в 1973 году. Впервые выступил в 7-летнем возрасте с симфоническим оркестром под управлением маэстро Арнольда Каца, поддержка которого сыграла важную роль в жизни юного скрипача. Был солистом Новосибирской филармонии. В 1980-е годы выиграл несколько конкурсов. Учился в музыкальных центрах в Гамбурге, в Джульядской высшей школе в Нью-Йорке. В 1997 году получил первую премию на Международном конкурсе молодых исполнителей в Нью-Йорке. Лауреат многочисленных российских и международных конкурсов. Выступает с сольными концертами и оркестрами на самых престижных площадках мира — Вигмор-холле в Лондоне, Карнеги-холле и Линкольн-центре в Нью-Йорке, в Кеннеди-центре в Вашингтоне, соборе Святого Петра в Ватикане, Токийской опере, Москве, Санкт-Петербурге, Берлине, Мюнхене, Ганновере, Гамбурге, Дрездене, Праге, Милане, Женеве, Мехико и Пекине.



## КСЕНИЯ БАШМЕТ ФОРТЕПИАНО

Родилась в 1980 г. в Москве. Музыкой занимается с пяти лет. В десятилетнем возрасте впервые выступила за рубежом — на детском фестивале в Нью-Йорке (1990 г.), в 1992 г. впервые играла с камерным оркестром на сцене Малого зала Московской консерватории в рамках Международного фестиваля «Музыкальные встречи в России». Окончила МССМШ имени Гнесиных (педагоги Е. С. Эфрусси, Т. А. Зеликман), Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Л. Н. Наумова) и там же аспирантуру по специальности «концертмейстерское мастерство» (класс доцента И. В. Кирилловой) и «камерный ансамбль» (класс профессора Т. А. Алиханова). Лауреат I Международного конкурса камерных ансамблей имени С. Танеева (Калуга, 2002 г.), XVIII Международного конкурса камерных ансамблей в г. Кальтаниссетта (Италия, 2003 г.), молодежной премии «Триумф» за 2004 г., пре-



мии «Золотой нотный стан» (Флоренция, Италия, 2005 г.). На конкурсе альтистов Юрия Башмета (2010 г.) получила специальный приз «Лучшему иллюстратору (концертмейстеру)».

Участница международных фестивалей в Роландсеке (Германия), Туре (Франция), Вербье (Швейцария), Тэнглвуде (США), на острове Эльба (Италия), «Молодые звезды XXI века» (Самара), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение», ArsLonga (Москва), зимнего Международного фестиваля искусств Ю. Башмета (Сочи).

Как солистка выступала с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Камерным ансамблем «Солисты Москвы», Ансамблем солистов «Концертино», Russian Chamber Orchestra (Лондон), филармоническими оркестрами Сочи, Тольятти, Самары, Красноярска и Воронежа. Много гастролирует в городах России, в странах Европы, Японии, США, Израиле и др.

Творческими партнерами были Ю. Башмет, Г. Кремер, Н. Гутман, В. Третьяков, А. Князев, В. Репин, Н. Цнайдер, В. Фейгин, О. Бугаев, Б. Андрианов, дирижеры С. Сондецкис, Д. Лисс, Е. Бушков и др. Первая исполнительница сочинений современных авторов: А. Васильева, Е. Лангер, М. Ковалевой.

В декабре 2010 г. участвовала в мировой премьеры Концерта для двух фортепиано с оркестром А. Чайковского в Казани (вместе с Дарьей Чайковской и Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением А. Сладковского).

В декабре 2011 г. выступила в качестве музыкального руководителя одного из проектов Санкт-Петербургской филармонии: музыкально-поэтической программы «Образ рыцаря», в рамках которой звучали стихи Н. Гумилева, В. Высоцкого и И. Бродского в исполнении актера Владимира Кошевого.

## МИХАИЛ БЕЗНОСОВ КЛАРНЕТ

Лауреат международных конкурсов, первый кларнет Государственного академического симфонического оркестра России имени Е. Ф. Светланова.

Начальное музыкальное образование получил в Воронежской средней специальной музыкальной школе при ВГИИ (в классе профессора В. Ловчикова), с отличием окончил Московскую консерваторию (2002) и аспирантуру МГК (2004) (профессора В. А. Соколов и Е. А. Петров). Лау-



реат международных конкурсов кларнетистов в Москве (1993), в Харькове (1995), конкурса «Симфония» в Волгограде (1998), конкурса кларнетистов имени С. Розанова (2000), победитель Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах имени Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (2000).

С 2000 года — солист Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана, с 2002 — регулятор, а позднее концертмейстер группы кларнетов Государственного академического симфонического оркестра имени Е. Светланова. С 2007 по 2012 год — первый кларнет, концертмейстер группы кларнетов Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. С 2012 года — концертмейстер группы кларнетов ГАСО России имени Е. Ф. Светланова.

Играл с выдающимися дирижерами современности, такими, как Мстислав Ростропович, Зубин Мета, Сейдзи Озава, Александр Лазарев, Юрий Темирканов, Геннадий Рождественский, Владимир Юровский, Джеймс Конлон и многие другие. В камерных программах выступает с выдающимися музыкантами, такими как Наталия Гутман, Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, Валерий Попов, Александр Рудин, Василий Лобанов, Эдуард Бруннер, Александр Тростянский, Вячеслав Попругин, Александр Бузлов и многие другие.

Как солист выступал с Государственным академическим симфоническим оркестром имени Светланова, Национальным филармоническим оркестром России, камерным оркестром Musica Viva!, оркестром Санкт-Петербургской капеллы и другими коллективами страны. В разное время сотрудничал с Московским ансамблем современной музыки и Студией Новой Музыки при Московской консерватории. Первый исполнитель многих произведений для кларнета современных российских композиторов.

Постоянный участник фестивалей «Декабрьские вечера», «Посвящение Олегу Кагану» в Москве и Кройте (Германия), «Возвращение», «Московская осень», «Московский форум», Vendsyssel festival (Дания), фестивалей фонда Святослава Рихтера в Тарусе, «Альтернатива», «Музыкальная коллекция» в Санкт-Петербурге, ArsLonga и многих других. Проводил мастер-классы в России, Европе, США.

## ДМИТРИЙ БУЛГАКОВ ГОБОЙ

Родился в 1978 году в Москве. Окончил МССМШ имени Гнесиных (класс профессора И. Ф. Пушечникова) и Высшую школу музыки в Детмольде (Германия, класс профессора Г. Шмальфуса). Победитель Всесоюзного юношеского конкурса (Воронеж, 1991), Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (Санкт-Петербург, 1995) и Международного конкурса имени Р. Лаушмана в Кёльне (Германия, 1997). Лауреат конкурса молодых исполнителей TWIYCA (Танбридж-Уэллс, Великобритания, 2000), премий DAAD (Германия, 1999), GWK (Германия, 2000), молодежной премии «Триумф» (Россия, 2003). Участник международных фестивалей в Грасе (Франция), Ольденбурге (Германия) и на острове Эльба (Италия). Гастролировал в Европе, Японии, Мексике. Выступал с оркестрами под управлением Ш. Шолтеша, Д. Ситковецкого, Л. Маркиза, В. Зивы, Ю. Башмета. Концерт с оркестром Philharmonie Essen транслировался немецким телеканалом 3SAT Live; выступление с камерным оркестром Sinfonietta Koeln записано на компакт-диск. Первый исполнитель ряда произведе-

ний Е. Лангер, А. Васильева, Э. Беннетта, Л. Десятникова. Совмещает концертную деятельность с преподаванием в МССМШ имени Гнесиных и МГК имени П. И. Чайковского. Участник Homecoming Woodwind Ensemble, в составе которого участвовал в мировой премьере «Гольдберг-вариаций» И. С. Баха в переложении А. Эшпая (декабрь 2005 г., Рахманиновский зал МГК). Диск «Гольдберг-вариации» выпущен фирмой Quartz в 2006 году. В 2010 году совместно с Марией Алихановой и оркестром Kremlin записал диск на фирме Quartz с музыкой И. С. Баха и А. Шнитке. Художественный руководитель фестиваля Hiiumaa Homecoming Festival (остров Хийумаа, Эстония). Автор идеи и художественный руководитель фестиваля «Возвращение».

Активно занимается педагогической деятельностью. Преподаватель по классу кларнета в Государственном училище духового искусства, МССМШ имени Гнесиных. С 2009 года ведет класс кларнета в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.



## АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ БАРИТОН

Заслуженный артист России. Родился в Иркутске. В 1987 году окончил Музыкальное училище имени П. И. Чайковского в Свердловске (ныне Екатеринбург), в 1992 — Государственный музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных по классу Натальи Шпиллер. В 1990–1995 гг. — солист Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, в 1995–1996 гг. выступал в московском театре Новая Опера под руководством Евгения Колобова. В 1996 году был принят в оперную труппу Большого театра. Участвовал в гастрольях Большого театра в Лондоне, Риме, Сеуле, Гонконге, Любляне, Триесте, Варшаве. Выступал в Австрии, Германии, Италии, Японии, США. Исполнял партии Жоржа Жермона в «Травиате», Елецкого в «Пиковой даме», Роберта в «Иоланте», Панталоне в «Любви к трем апельсинам», Царевича Афона в «Золотом петушке», Тени Вергилия в «Франческа да Римини», Андрея Щелкалова в «Борисе Годунове», Мизгиря в «Снегурочке», Марселя в «Богеме», Евгения Онегина, Шарплеса в «Мадам Баттерфляй», Верди в «Детях Розенталя», князя Андрея Болконского в «Войне и мире», Моралеса в «Кармен», Федора Поярка в «Сказании о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Ренато в «Бал-маскараде», Фигаро в «Севильском цирюльнике», Графа ди Луна в «Трубадуре», Валентина в «Фаусте», Сильвио в «Паяцах», Фердинанда в «Обручении в монастыре».

Неоднократно участвовал в фестивале «Ирина Архипова представляет». Лауреат многих международных премий (Конкурса молодых оперных певцов в Барселоне, 1992; Конкурса имени Луизы Тодди в Лиссабоне, 1993; Конкурса вокалистов имени Мириам Хелин в Хельсинки и конкурса в г. Перпельян, Франция, 1994; Конкурса молодых оперных певцов в Марселе, 1995 г.; телевизионного конкурса Ирины Архиповой «Большой приз Москвы», 1997; Конкурса вокалистов имени Станислава Монюшко в Варшаве, 1998). Участвовал в постановках Вашингтонской оперы («Мадам Баттерфляй», партия Шарплеса, 2001–2002 гг. и «Богема», партия Шонара, 2002–2003 гг.). Выступал на фестивалях — в 2003 г. в Лугано (Швейцария, дирижер Владимир Федосеев), в 2004 г. — в Молдавии, на фестивале «Мария Биешу приглашает». Исполнял партию Роберта в концерт-

ной версии оперы «Иоланта» — в Большом зале Московской консерватории, в 2001 году (дирижер Владимир Федосеев), в 2007 г. — в театре «Филармонико» (Верона, дирижер Владимир Федосеев).

Записал диски: «Иоланта» П. Чайковского (партия Роберта, дирижер Владимир Федосеев, Relief, 2003 г.); симфония № 8 Г. Малера (дирижер Владимир Федосеев, Relief, 2005 г.).





## АЛЕКСАНДР ЗЕМЦОВ/ГЕРМАНИЯ

### АЛЬТ



Родился 1978 году, в Уфе, куда родителей — музыкантов, распределили на работу по окончании консерватории (отец Евгений Земцов — композитор, а мать Людмила — скрипачка и альтистка). Через некоторое время, когда семья переехала в Москву, поступил в Государственное музыкальное училище имени Гнесиных в Москве (класс Е. И. Озол). Когда ему исполнилось 16 лет, его родители переехали в Гамбург. Окончил Консерваторию в городе Маастрихт (Нидерланды, класс профессора М. Б. Кугеля) и аспирантуру в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера (класс профессора Т. Циммерман). Обладатель множества первых премий международных конкурсов. Солист камерного ансамбля «The Hermitage String Trio».

## ЯКОВ КАЦНЕЛЬСОН

### ФОРТЕПИАНО

Родился в 1976 году в Москве. Окончил МССМШ имени Гнесиных (класс Л. А. Григорьевой, М. Ш. Шалитовой), Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и аспирантуру (класс профессора Э. К. Вирсаладзе). Лауреат конкурсов камерных ансамблей в Калуге (1999), Трапани (Италия, 2000), Тбилиси (2001), I Международного конкурса имени С. Рихтера в Москве (II премия, 2005). Дипломант X Международного конкурса имени И. С. Баха (Лейпциг, 1996), конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1999) и Международного конкурса имени Г. Анды (Цюрих, 2000). Участвовал в фестивале О. Кагана в Кройте (Германия), в фестивалях в Монтрё (Швейцария), Утрехте (Нидерланды), на острове Хийумаа (Hiiumaa Homecoming Festival, Эстония). Выступал с концертами в Европе в залах Гевандхаус (Лейпциг), Тонхалле (Цюрих), а также в зале краеведческого музея города Кярдла (Эстония). В 2011 г. под лейблом Quagz вышел диск с клавирными сочинениями И. С. Баха, записанный в октябре 2009 года в Байройте во дворце «Штайнгребер» на рояле одноименной фирмы. Постоянный участник фестиваля «Возвращение». С 2001 г. преподает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.



## МИХАИЛ КОМАРОВ

### УДАРНЫЕ

Родился в 1980 году. В 2002 году окончил Тверское музыкальное училище, затем Петрозаводскую государственную консерваторию (класс профессора, заслуженного артиста РФ В. М. Гакова). При его участии в России впервые были исполнены произведения Яниса Ксенакиса, Джона Лютера Адамса, отечественных композиторов Алексея Сисоева, Владимира Горлинского, Георгия Дорохова. Принимал участие в открытии Центра современного искусства в Перми, Театра наций в Москве. С 2006 года работает в Детской музыкальной школе имени П. И. Юргенсона (Москва).



## АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ

### ФОРТЕПИАНО

В 1990 поступил в Центральную среднюю специальную музыкальную школу (Москва) в класс фортепиано и занимался композицией с профессором Татьяной Чудовой, позже — с Тихоном Хренниковым и Евгением Терегуловым. Сочиняет музыку с 5-летнего возраста, в 6 лет написал балет. К 14 годам написал произведения для разных инструментов: 3 фортепианных концерта соло, сонату для двух фортепиано, 3 концерта для фортепиано с оркестром (первый написан в 11 лет и был первым опытом оркестровки), концерт для альты с оркестром, сонату для альты и фортепиано, сонату для флейты и фортепиано, фортепианные пьесы.

В 2000 году поступил в Московскую государственную консерваторию, где учился в классе специального фортепиано доцента Юрия Лисиченко, а впоследствии у профессора Михаила Воскресенского.

Лауреат нескольких международных конкурсов, среди них: YAMAHA World Competition (2002), конкурс памяти Владимира Горовица (2005), конкурс пианистов в Мадриде (2006). География его гастрольных поездок охватывает более 60 городов России, а также Австралию, Австрию, Белоруссию, Бельгию, Великобританию, Венгрию, Германию, Испанию, Италию, Казахстан, Китай, Латвию, Португалию, США, Хорватию, Украину. Выступал со многими оркестрами, в лучших залах России и за рубежом. Его записи издавались на CD и транслировались по радио и ТВ во многих странах.

Участвовал в культурных программах фондов Владимира Спивакова, Мстислава Ростроповича, Фонда «Русское исполнительское искусство», а также выступал с такими всемирно известными музыкантами, как Владимир Спиваков, Миша Майский, Максим Венгеров.

Наряду с композиторской и исполнительской деятельностью занимается преподаванием. Под его руководством прошли мастер-классы в Выборге, на Сахалине, в Тарусе. В 2008 году возглавил жюри Всероссийского конкурса пианистов (г. Южно-Сахалинск).



## БОРИС ЛИФАНОВСКИЙ

### ВИОЛОНЧЕЛЬ

Родился в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского» (2000 г., класс виолончели профессора К. В. Родина) и аспирантуру (2002 г., класс камерного ансамбля профессоров Т. А. Гайдамович и А. З. Бондурянского).

В 1999-2001 гг. — артист оркестра Мариинского театра. С 2002 г. — артист оркестра Большого театра России. С 2007 г. — солист оркестра Большого театра.

С 1996 по 2005 гг. — участник «Академ-трио», вместе с Я. Кацнельсоном (фортепиано) и И. Петуховой (скрипка). Лауреат Всероссийского и Международного конкурсов. Регулярно выступает как солист и в составе ансамблей.

Автор книги «Интернет для музыканта». В качестве журналиста сотрудничает с рядом российских и зарубежных изданий.



## МАКСИМ ПАСТЕР

### ТЕНОР

Родился в 1975 г. в городе Харькове. В 1994 г. окончил Харьковское музыкальное училище как хормейстер, а в 2003 г. — Харьковский Государственный институт искусств как певец по классу заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Л. Цуркан и классу камерного пения Д. Гендельман. С 2010 г. стажировался у выдающегося российского тенора П. Кудрявченко. С 2003 г. — солист Большого театра.

Лауреат многих Международных конкурсов: XXXV Международного конкурса имени А. Дворжака (Чехия, 2000 г., 2-я премия), V Международного конкурса камерного пения



«Янтарный Соловей» (Россия, 2002 г., 1-я премия и Специальный приз Союза композиторов), II Международного конкурса имени А. Соловьяненко «Соловьиная Ярмарка» (Украина, 2002 г., Гран При), XII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (Россия, 2002 г., Специальный приз за лучшее исполнение народной песни), I Международного конкурса камерного пения имени Б. Гмыри (Украина, 2004 г., Гран При), XIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Россия, 2007 г. (3-я премия, премия за лучшее исполнение романса П. И. Чайковского, премия И. С. Козловского — лучшему тенору конкурса). Лауреат Премии Фонда Ирины Архиповой (2005 г.).

Дебютировал в Национальной опере Украины в «Реквиеме» Верди в 2003 г.

В том же году дебютировал в Большом театре России с партией Баяна в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Принимал участие практически во всех премьерных спектаклях Большого театра с 2003 по 2007 гг. В 2005 г. исполнил одну из главных партий (Петра Чайковского) в Мировой премьере оперы « Дети Розенталя» Л. Десятникова.

В 2009 г. исполнил партию Капитана (Hauptman) в постановке оперы «Воццек» А. Берга (Большой театр, режиссер Д. Черняков, дирижер Т. Курендзис).

Как солист и участник арт-проекта «ТенорА XXI века» гастролирует во многих городах России. Является также постоянным участником различных торжественных церемоний (открытие Чемпионата мира по фигурному катанию в 2005 г., открытие и закрытие XXVIII Московского Международного кинофестиваля и др.).

Постоянный участник престижных музыкальных фестивалей: имени Ады Сари, «Ирина Архипова представляет...», «Славянский Базар», Музыкальный фестиваль Ю. Башмета, Дни высокой музыки на Южном Урале, Дни высокой музыки в Самаре.

Работал с такими дирижерами, как А. Ведерников, В. Полянский, Г. Рождественский, М. Панни, З. Пешко, П. Сорокин, Р. Р. Бриньоли, Т. Нэтопиль, М. Вендзаго, Дж. Джадд, Д. Гатти, Ф. Луизи, Ю. Башмет, Ф. Коробов, П. Овсянников, К. Чудовский, Х. Хенхен, М. Чампи и др.

Награжден золотой медалью «Национальное Достояние» (2007 г.). Лауреат премии города Москвы (2013 г.).

## НИКОЛАЙ ПОПОВ

### ФЛЕЙТА

Родился в 1975 году в Ленинграде. После окончания музыкальной школы (класс И. П. Пименовой) и музыкального училища имени М. П. Мусоргского (класс Е. С. Матвеева) поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию в класс доцента О. С. Чернядьевой. На первом курсе стал победителем Международного конкурса в Минске и лауреатом II премии Всероссийского конкурса исполнителей на деревянно-духовых инструментах в Санкт-Петербурге. На третьем курсе получил



приглашение от председателя жюри, легендарного швейцарского флейтиста, профессора Ореля Николе пройти стажировку в Европейской академии камерной музыки имени В. А. Моцарта в Польше (город Мала-Вещь). Окончив консерваторию, продолжил обучение в аспирантуре Высшей школы музыки и театра в Мюнхене, где его наставником был известный флейтист, профессор Андраш Адорьян. Одновременно являлся стипендиатом сразу нескольких немецких фондов: Gartow Stiftung, Академии камерной музыки Villa-Musica и Благотворительного фонда легендарного скрипача И. Менухина Live Music now. В 2000 г. стал первым представителем от России — исполнителем на духовых инструментах — в Молодежном оркестре имени Г. Малера (главный дирижер Клаудио Аббадо) и участвовал в «Миллениум-турне» оркестра с французским композитором и дирижером П. Булезом. Уже на четвертом курсе музыкального училища стал солистом концертно-филармонической организации «Петербург-Концерт». С 2002–2011 гг. — был солистом Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского под руководством народного артиста СССР Владимира Федосеева. С 2012 года работает солистом оркестра Большого Театра. Как солист выступал с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, оркестрами Санкт-Петербургской филармонии, камерным оркестром «Виртуозы Москвы» и многими другими коллективами, под руководством таких дирижеров, как В. Федосеев, В. Спиваков, Р. Мартынов, Ф. Мастранжело, А. Сладковский и др. Принимает также участие в джазовых проектах, делает аранжировки для различных коллективов, сотрудничает с группами самых разных музыкальных направлений: Vermishelli Orchestra, «Терем-квартет», «Rock'O'Co», «Easy Winners Ragtime Band» и многими другими. Преподает, ведет мастер-классы в разных городах России и за рубежом.

## ИВАН РУДИН

### ФОРТЕПИАНО

Родился в 1982 г. в семье музыкантов. Начальное образование получил в МССМШ имени Гнесиных, где занимался в классе известного педагога профессора Т. А. Зеликман. Продолжил обучение в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе профессора Л. Н. Наумова, а затем в аспирантуре в классе профессора С. Л. Доренского. В 11 лет впервые выступил с оркестром. С 14 лет начал активную концертную деятельность, выступая во многих городах России и стран СНГ, а также Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Австрии, Финляндии, Франции, Испании, Китая, Тайваня, Турции, Японии и др. В 15 лет стал стипендиатом Благотворительного фонда Владимира Крайнева. Выступление в 1998 г. на Международном фестивале имени Г. Нейгауза в Москве отмечено дипломом фестиваля. В 1999 г. стал лауреатом 1-й премии Конкурса камерных ансамблей в Москве и Международного конкурса пианистов в Испании. В 2000 г. был удостоен 3-й премии на I Международном конкурсе пианистов имени Теодора Лешетицкого (Тайвань). Значительное место в репертуаре занимает камерная музыка. Сотрудничал с такими известными музыкантами, как Н. Гутман, А. Лазарев, М. Прайс, В. Крайнев, Э. Бруннер, А. Рудин, Ю. Франц и др. С успехом выступал на крупнейших музыкальных фестивалях: «Пражская осень» (Чехия), New Braunschweig Classix Festival (Германия), фестивалях памяти Олега Кагана в Кройте (Германия) и Москве, Mozarteum (Австрия), фестивалях в Турине (Италия), Оксфорде (Великобритания), Международном фестивале Николая Петрова «Кремль музыкальный» (Москва), на мероприятиях в рамках Года культуры России в Казахстане, а также посвященных 300-летию Петербурга, 250-летию Моцарта и многих других. Сотрудничает с лучшими симфоническими и камерными коллективами, среди которых оркестр Чешской филармонии, Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», филармонические оркестры Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Самары, «Изаиквартет» и многие другие. Выступает в лучших концертных

залах, таких как Большой и Малый залы Московской консерватории, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Большой и Малый залы Московского международного Дома музыки, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, Concertgebouw Amsterdam, Slovak Philharmonic, Wiener Konzerthaus, Mirabell Schloss. Является руководителем ежегодного Международного музыкального фестиваля ArsLonga в Москве, в концертах которого принимают участие такие выдающиеся музыканты, как Ю. Башмет, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Ю. Франц, камерный ансамбль «Солисты Москвы» и многие другие. Записывается на российских и зарубежных радио- и телеканалах, компакт-дисках.



## ФЕДОР РУДИН / ФРАНЦИЯ СКИПКА

Родился в Москве в 1992 году в семье музыкантов (внук композитора Эдисона Денисова). С 5 лет занимается музыкой. В 1999 г. поступил в CNR de Paris (Национальная Региональная Консерватория Парижа) в класс Ларисы Колос и в 2004 году заканчивает ее с золотой медалью (Premier Prix) в возрасте 11 лет. Параллельно продолжает заниматься с Мирославом Русиным, Александром Брусилловским и Светлином Русевым в Париже. В 2005 году поступает в класс знаменитого профессора Захара Брона в Musikhochschule (Высшая школа музыки) в г. Кёльне в Германии. Обладатель первых премий многих международных конкурсов, включая Международный конкурс Андреа Постаккини в г. Фермо (Италия), Международный конкурс скрипачей имени Луиса Шпора в г. Веймаре (Германия), Международный



конкурс скрипачей имени Юрия Янкелевича в Омске. На Международном конкурсе скрипачей имени Арама Хачатуряна в Ереване (Армения) получил Приз зрительских симпатий и Гран При, награда, которая вручалась впервые за историю конкурса (2012). Лауреат Международных конкурсов в Новосибирске (Россия, 2007 г.), в Буйнос-Айресе (Аргентина, 2012 г.), финалист престижных конкурсов Премии Паганини в Генуе (Италия, 2010 г.) и в Монреале (Канада, 2013 г.).

После первого выступления с Симфоническим оркестром Перпиньяна во Франции в возрасте девяти лет играл со многими оркестрами, включая Национальный симфонический оркестр Болгарии, Базельский симфонический оркестр, камерные оркестры «Солисты Софии», «Арпеджионе» и Musica Viva, Национальный оркестр Парижской оперы (на известном фестивале Un Violon sur le Sable в городе Руаян, Франция), Эрфуртский филармонический оркестр, Монреальский симфонический оркестр, под руководством таких музыкантов, как Шломо Минц, Максим Венгеров, Эмиль Табаков, Жером Пийман, Фахреттин Керимов, Константин Орбелян, Владимир Альтшулер, Сергей Смбалян и Александр Рудин. Участник многих фестивалей камерной музыки. Играл с такими музыкантами, как Андрей Баранов, Итамар Голан, Лиана Исакадзе, Вадим Холоденко, Иван Рудин, Игорь Левит и многие другие.

Постоянный участник Фратрес Трио, созданного недавно в Кёльне вместе с пианистом Рудольфом Ванксом и саксофонистом Айрапетом Аракеляном, с которыми получил 2-ю премию на Международном конкурсе камерной музыки в г. Мюлуз (Франция, март 2013 года).

Регулярно играет в Париже в таких залах, как Comédie des Champs-Élysées, Théâtre Mogador, Salle Cortot, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Studio Le Regard Du Cygne, где в 2006 году дал концерт в честь известного скрипача Иври Гитлиса. Ежегодно участвует в фестивале «Ночные серенады» в Батуми, организованном Лианой Исакадзе.

Играет на копии скрипки Страдивари «Kreutzer», сделанной в Лондоне известным мастером Флорианом Леонардом («Florian Leonhard Fine Violins»).

## АНДРЕЙ РУДОМЕТКИН ФАГОТ

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по классу патриарха российской фаготовой школы — Валерия Попова. Еще будучи студентом, в 1995 г. был приглашен в оркестр Большого театра. С 1997 года по настоящее время — солист оркестра Большого театра России. В 2008 году инициировал и запустил проект «Фагот+». Выступает в этом проекте в роли исполнителя и организатора, а его партнеры — коллеги по оркестру Большого театра и артисты других коллективов. Уже состоялись концерт-презентация проекта и выпуск промо-диска, а также концерт «Фагот+Виолончель», в котором сыграл со своим коллегой и давним другом, Борисом Лифановским.



## ЕВГЕНИЙ РУМЯНЦЕВ

### ВИОЛОНЧЕЛЬ



Неоднократно выступал на открытых уроках Мстислава Ростроповича, который высоко ценил его талант. Родился в 1984 г. в Москве. В 8 лет начал учиться игре на виолончели, музыкальное образование получил в ЦМШ при Московской консерватории. В 2007 г. окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, и в 2010 г. — аспирантуру. Его педагог — народная артистка СССР, профессор Н. Шаховская. Лауреат XIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2007 г.), победитель Международного конкурса виолончелистов имени А. И. Хачатуряна (2010 г.).

Солист Санкт-Петербургского Дома музыки, участник проектов фондов В. Спивакова, М. Ростроповича, «Русское исполнительское искусство». Брал мастер-классы у М. Ростроповича, Д. Герингаса, Э. Финке и др. Ведет активную концертную деятельность. Репертуар охватывает практически всю сольную и ансамблевую виолончельную музыку разных эпох. Выступает в городах России, СНГ, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Испании, Великобритании, Нидерландах, Австрии, Венгрии, Хорватии, Литвы, Финляндии, Израиля, Туниса, Алжира, Японии, Кореи. Участник многих международных фестивалей, среди них: Usedomer Musikfestival, Juventus Music Festival, Фестиваль имени В. Горовица, Фестиваль имени М. Ростроповича, «Московская Осень», Maximafest, ArsLonga, «Дни Моцарта в Москве», «Приношение Святославу Кнушевицкому», «Московский международный виолончельный фестиваль», «Фестиваль к 125-летию со дня рождения С. М. Козолупова», «Музыка Звезд», «Фестиваль Фонда Святослава Рихтера» и др. Имеет записи на CD, телевидении и радио. Выступает также в составе созданного им струнного квартета имени Ю. Янкелевича.

Член Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С 2010 г. преподает в Московской консерватории, ведет мастер-классы.

## СТЕПАН СИМОНЯН

### ФОРТЕПИАНО

Родился в 1981 г. в Москве, в 12 лет дебютировал с симфоническим оркестром. Начальное музыкальное образование получил в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории, продолжил учебу в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского у профессора П. Т. Нерсесьяна и доцента Н. Л. Коган. Затем поступил в аспирантуру Высшей школы музыки и театра (Гамбург, Германия) в класс Е. А. Королева.

Лауреат международных фортепианных конкурсов имени Хосе Итурби в Лос-Анджелесе (США; III премия), имени Джованни Ходжес в Палм-Спрингс (США; I премия), имени Элизы Майер в Гамбурге (Германия; I премия), Ереванского международного конкурса пианистов (Армения; II премия).

Зимой 2006 г. дебютировал с сольной программой в знаменитом Карнеги-холле (Нью-Йорк, США).

Также выступал с сольными концертами с оркестрами в США, Европе и России в таких залах, как Мак-Каллум Театр (Палм-Спрингс, США), Малый зал Московской консерватории, Большой зал Лайцхалле (Гамбург, Германия), Палау де Мусика (Валенсия, Испания) и на других концертных площадках.

Преподает в Высшей школе музыки и театра (Гамбург).



## АСЯ СОРШНЕВА

### СКРИПКА

Окончила ЦМШ г. Коломна (класс Н. Н. Хитя), МССМШ имени Гнесиных (Т. Беркуль), МГК имени П.И. Чайковского и аспирантуру (класс профессора М. Глезаровой). Лауреат Всероссийского юношеского конкурса имени П. И. Чайковского (г. Дубна, 1991). Стипендиат Международной благотворительной программы «Новые имена» (Москва, 1996), Фонда «Русское исполнительское искусство» (Москва, 2003), лауреат премии Thomastik Infeld Prize (Австрия, 2006–2007), Международного конкурса имени И. Брамса (Австрия), Гран При Chesapeake Chamber Music Competition (США, Истон, 2008). В 2006 году вошла в состав фортепианного квартета Credo под художественным руководством пианиста Александра Бондурянского — участника прославленного «Московского трио», профессора Московской консерватории. Участница Молодежного фестивального оркестра Вербье под управлением Джеймса Левайна, с 2006 года — постоянная участница оркестров — Фестиваля Миядзакки (Miyazaki International Music Festival) под управлением Шарля Дютуа (Япония), Le Concert Olympique (Бельгия). В рамках проекта Chamber Music Connects the World выступала в камерных ансамблях со скрипачом Гидоном Кремером, виолончелистами Гари Хоффманом и Линном Харреллом, исполняя произведения С. Франка, П. Чайковского и Ф. Мендельсона. Сотрудничает с ансамблем Orus Posth и Татьяной Гринденко, рок-группой «Тинтал», является приглашенным дирижером группы «Адский угар», принимает участие в постановках театра «Сатирикон» (с В. Фокиным, К. Райкиным), Большого театра (с Д. Черняковым, Т. Курентзисом) и концертах «ПерСимФАнса». В России и за рубежом осуществила ряд премьерных исполнений произведений Ф. Сафранова, П. Карманова, К. Уиллиса и С. Райха. В качестве приглашенного солиста участвовала в гастрольном турне по Европе с легендарным Удо Юргенсом (2012). Постоянный участник фестиваля «Возвращение».

## СЕРГЕЙ ПЕТРОВ

### КЛАРНЕТ

Родился в 1981 году в Норильске. В 2005 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс народного артиста России, профессора Ивана Мозговенко). С 2001 года — солист оркестра «Русская филармония», с 2002 года — солист оркестра Большого театра России. В 2005 году становится обладателем первой премии I международного конкурса имени Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге. Ведет активную концертную деятельность, сотрудничает с ведущими музыкантами.



## АЛЕКСЕЙ РАЕВ ВАЛТОРНА

Родился в 1982 году. С 2002 года — руководитель группы валторн оркестра ГАБТ. Работу в ГАБТ совмещает с работой солиста в Российском национальном оркестре под управлением Михаила Плетнева и Российском филармоническом оркестре под руководством Владимира Спивакова. Лауреат II Международного конкурса молодых исполнителей на духовых инструментах (1997, Москва), Всероссийского открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Римского-Корсакова (1-я премия, Санкт-Петербург, 2000).



## КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ЯНА НОСЕКА / ЧЕХИЯ

Камерный оркестр музыкальной школы в городе Годонин имени Яна Носека был основан в 1955 году, в его состав вошли лучшие ученики школы. Оркестром руководил опытный педагог и дирижер Ян Носек, который за короткое время создал ансамбль, способный выступать в Чехии и за границей. Вскоре оркестр дважды участвовал в фестивале в городе Брив (Франция), выступал в посольстве Чехии в Вене, давал концерты в Италии, Австрии, Словакии и, конечно же, много гастролировал в Чешской Республике. В 1999 г. за дирижерский пульт встал Давид Герзан, и музыканты оркестра решили в знак признания и благодарности попросить дирижера Яна Носека разрешить назвать оркестр его именем. Сегодня в репертуаре ансамбля — музыка разных эпох, классика и произведения современных композиторов. Оркестр удостоен многих призов. Постоянно участвует в музыкальном марафоне Concerto Bohemia, в котором трижды занимал второе место (в 1997 г., 1998 г. и 2000 г.), а в 2006 г. и 2011 г. стал победителем в своей номинации.



*Первые скрипки:*  
Патрисия Ингрова  
Радомир Винтер  
Каролина Баяева  
Люсия Раймисова  
Альжбета Холинкова  
Мартин Холинка  
Николь Ставкова

*Вторые скрипки:*  
Даниэль Хавиж  
Мартина Вимолова  
Беранова Хана  
Патрик Валкович  
Михал Хромек  
Клара Яборникова  
Ян Матейка  
Барбора Петеркова  
Ивета Келисова

*Альты:*  
Анна Седларова  
Войтек Годес

*Виолончели:*  
Маркета Кркошкова  
Томас Котек  
Кристина Герзанова  
Максимилиан Стёр

*Контрабас:*  
Никола Ланикова

*Педагог оркестра :*  
Людмила Бенадова



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

## «НОВАЯ РОССИЯ»

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

**ЮРИЙ БАШМЕТ**

ГСО «Новая Россия» был создан в 1990 г. указом Правительства Российской Федерации. До 2002 г. оркестр возглавлял народный артист России Марк Горенштейн. В 2002 г. за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством маэстро приобрел свою неповторимую манеру исполнения, когда каждое выступление «Новой России» вызывает ощущение рождения музыки непосредственно на глазах у слушателей.

С оркестром сотрудничают прославленные музыканты, среди которых Валерий Гергиев, Владимир Ашкенази, Александр

Лазарев, Виктор Третьяков, Виктория Муллова, Наталья Гутман, Анна Нетребко, Монсerrat Кабалье и др. За время своего существования оркестр «Новая Россия» выступал в России и за рубежом, в том числе в городах Поволжья, Золотого кольца, Урала, Сибири, Московской области, Прибалтики, а также во Франции, Германии, Греции, Великобритании, Италии, Австрии, Турции, Финляндии и других странах. Репертуар «Новой России» постоянно привлекает слушателей своим разнообразием, в нем удачно сочетаются классика и современность.

#### Состав оркестра

##### Первые скрипки:

Николай Саченко  
(концертмейстер оркестра)  
Ольга Дзержинская  
(концертмейстер группы  
первых скрипок)  
Анна Сазонова  
Сергей Винокуров  
Светлана Жемчужина  
Екатерина Момджи  
Сона Азарян  
Дмитрий Водопьянов  
Анна Яновская

Наталья Рагулина  
Дарья Дмитриева  
Анастасия Петрунина  
Ирина Капелло  
Дмитрий Макеев  
Игорь Зайденшнейр  
Анастасия Бакшевникова

##### Вторые скрипки:

Артем Дырул  
(концертмейстер группы  
вторых скрипок)  
Диана Збужинская  
(заместитель концертмейстера  
группы вторых скрипок)

Екатерина Мищанчук  
Джамия Гейдарова  
Ольга Солнцева  
Владислав Иванов  
Анастасия Якушина  
Марина Подкопаева  
Гисане Костанян  
Екатерина Минченко  
Василина Пологова  
Екатерина Бадаева  
Екатерина Губанова  
Алексей Ерохин  
Юлия Гомозова

##### Альты:

Виталий Астахов  
(заслуженный артист России,  
солист-концертмейстер  
группы альтов)  
Людмила Звягинцева (заместитель  
концертмейстера  
группы альтов)  
Александра Марутаева  
Дарья Филиппенко  
Адель Есина  
Армен Назарян  
Анатолий Якимов  
Ольга Коган  
Рина Хлопьева



Евгения Аникина  
Надежда Подгорная  
Марина Пальчикова  
Мариам Хатламаджиян  
Сергей Яровой

*Виолончели:*

Дмитрий Чеглаков  
(концертмейстер группы  
виолончелей)  
Анна Насонова (заместитель  
концертмейстера группы  
виолончелей)  
Александра Будю  
Екатерина Досина  
Александр Покровский  
(заслуженный артист России)  
Александр Петров  
Андрей Рязанцев  
Елизавета Бугрименко  
Игорь Салин  
Наталья Пузикова  
Алексей Гареев  
Наталья Косолапова

*Контрабасы:*

Максим Хлопьев  
(концертмейстер группы  
контрабасов)  
Николай Ратушный  
(заместитель  
концертмейстера  
группы контрабасов)  
Александр Ермаков  
Виталий Бондаренко  
Юрий Солдатов  
Назыф Шайхлисламов  
Елена Никитина  
Денис Тренин

*Флейты:*

Александр Плисковский  
(концертмейстер группы  
деревянных духовых  
инструментов)  
Виктория Королева  
(солистка группы флейт)  
Илья Пирогов  
Николай Хазанов

*Гобои:*

Ерик Чалабаев  
(концертмейстер  
группы гобоев)  
Денис Освер  
(солист группы гобоев)  
Маржан Уразбаева  
(солистка группы гобоев)  
Валерий Калашников  
Антон Антонов

*Кларнеты:*

Тигран Алумян  
(концертмейстер  
группы кларнетов)  
Филипп Мархвинский  
(солист группы кларнетов)  
Артем Крылов  
Анна Дырул

*Фаготы:*

Петр Бугрименко  
(концертмейстер  
группы фаготов)  
Степан Кузьминых  
(солист группы фаготов)  
Игорь Васильев  
Михаил Якимов

*Валторны:*

Глеб Карпушкин  
(заслуженный артист России,  
концертмейстер группы  
валторн)  
Андрей Кузнецов  
(заслуженный артист России,  
солист группы валторн)  
Валерий Карпец  
Филипп Корольков  
Виталий Витвицкий  
Алексей Карпец  
Евгений Долгий

*Трубы:*

Мурат Мухитдинов  
(заслуженный артист России,  
концертмейстер группы труб)  
Сергей Стрищенко  
(солист группы труб)  
Грант Вартанов  
Леонид Гурьев  
Филип Табак  
Екатерина Сандлер

*Тромбоны:*

Александр Иванец  
(концертмейстер группы  
тромбонов)  
Олег Макаришин  
(солист группы тромбонов)  
Анна Шкилева  
Владимир Федоринов  
Георгий Голденков

*Туба:*

Павел Умяров

*Ударные инструменты:*

Андрей Зубов  
(концертмейстер  
группы ударных  
инструментов,  
солист-литаврист)  
Игорь Гришкин  
(солист-регулятор группы  
ударных инструментов)  
Андрей Никитин  
Иван Сагатовский  
Владислав Осипов

*Арфы и клавишные:*

Нина Гвамичава (арфа)  
Валентина Борисова (арфа)  
Феруза Мухитдинова  
(клавишные инструменты)



Evolution of Excellence  
THE CF SERIES



ru.yamaha.com



Организаторы XIII Международного музыкального фестиваля ArsLonga  
 Министерство культуры РФ  
 Правительство Москвы  
 Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
 Московский международный Дом музыки  
 Московская государственная академическая филармония  
 Благотворительный фонд ArsLonga

Дирекция фестиваля:  
 Иван Рудин — художественный руководитель  
 Продюсеры:  
 Антон Никита, Ярослава Кабалева  
 Редакторы:  
 Катарина Мурадян, Екатерина Василенок  
 Дизайн:  
 Александр Васин, Михаил Крылов, Юлия Кондратьева  
 Web-дизайн:  
 Андрей Овчинников

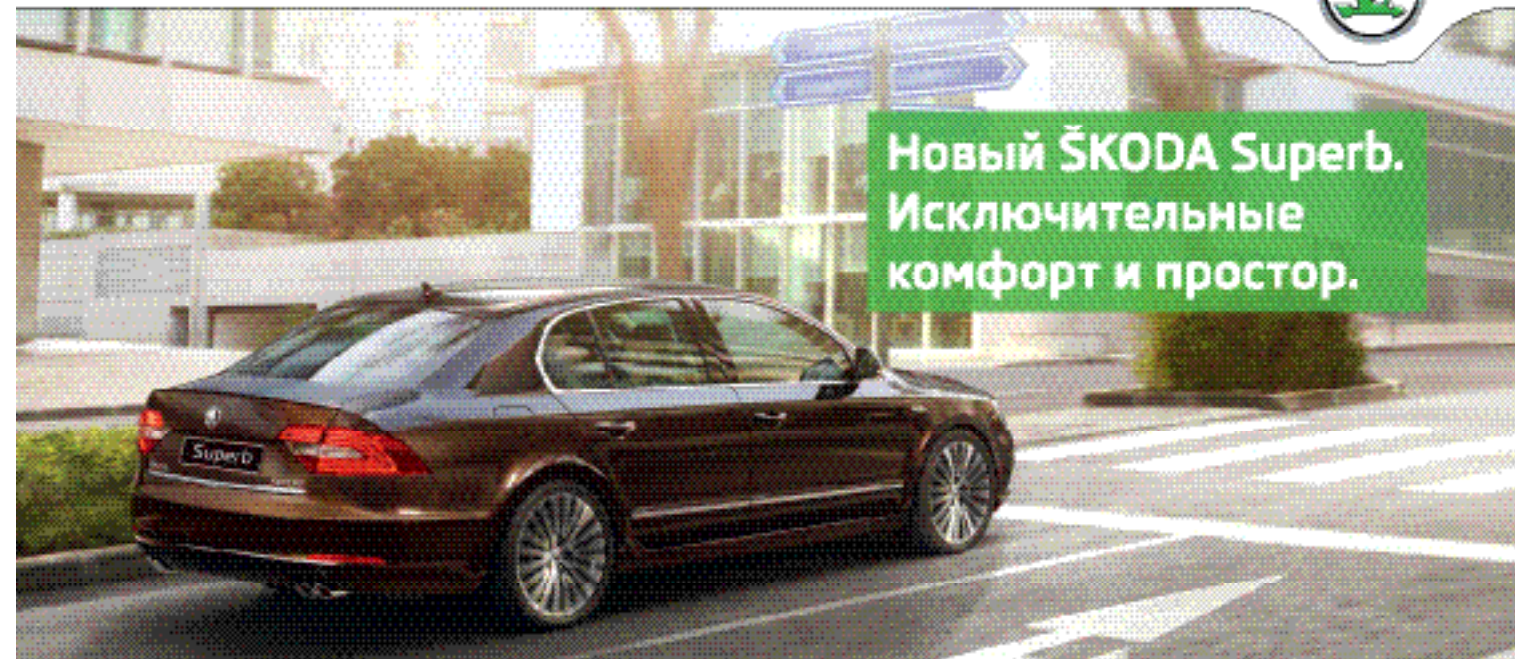
Благодарим за поддержку  
 Л. М. Печатникова  
 П. Ю. Чинилина  
 Е. И. Черкасскую  
 С. М. Апфельбаум  
 Е. Б. Миловзорову  
 Е. В. Емельянову  
 А. А. Маркову  
 А. С. Соколова  
 А. З. Бондурянского  
 Н. В. Кобец  
 О. Ю. Лякину  
 И. Г. Толпекина  
 Р. Е. Бушкова  
 Е. Р. Ширман  
 П. И. Гулько  
 И. А. Горькову  
 Е. В. Фералонтову

[www.arslongafest.com](http://www.arslongafest.com)  
[info@arslongafest.com](mailto:info@arslongafest.com)

Тираж 2000 экз.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



Едва ли вы встретите другой автомобиль, в котором простор и комфорт так гармонируют друг с другом. Новый ŠKODA Superb с элегантными штрихами в комфортном и практичном сочетании: две кнопки для открытия багажника в разных режимах, новые би-ксенонные фары и светодиодные фонари, последнее поколение ассистента парковки — по-настоящему весомая причина пройти тест-драйв!

**Ждем вас в официальных дилерских центрах ŠKODA.**



Би-ксенонные фары APS II со светодиодными ходовыми огнями.



Задние светодиодные фонари.



Две кнопки для открытия багажника в разных режимах.



Регулировка переднего пассажирского сиденья сзади.\*



Новое поколение ассистента парковки.\*



официальный партнер

[www.skoda-auto.ru](http://www.skoda-auto.ru) 8 800 555 01 01

\* Регулировка переднего пассажирского сиденья и новое поколение ассистента парковки являются дополнительными опциями и не входят в стандартную комплектацию.

генеральный партнер



официальные партнёры

SKODA



Holiday Inn  
Moscow Lesnaya



официальный авиаперевозчик

партнеры



SIEMENS



при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ARSLONGA FOUNDATION

XIII  
международный  
музыкальный  
фестиваль  
ArsLonga  
2013