ARS LONGA

14

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Экспертиентр

A STAR ALLIANCE MEMBER

Our sign is a promise. SWISS

Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московский международный Дом музыки
Артистический центр Yamaha
Благотворительный фонд ArsLonga

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

МОСКВА
27 сентября — 7 ноября
2014

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!
Искренне рад приветствовать вас на открытии Четырнадцатого международного музыкального фестиваля ArsLonga. Благородная цель фестиваля — воспитание и духовное обогащение молодежи через приобщение к музыке — приобрела поистине новое звучание в руках создателей этого прекрасного форума. Благодаря своим разнообразным концертным программам, мастер-классам, молодой и неутомимой энергии фестиваль ArsLonga за время своего существования стал широко известным и ожидаемым событием, а сегодня — занял значительное место в рамках программы Года культуры.
От всей души желаю организаторам фестиваля плодотворной работы, участникам — успешных выступлений, а гостям — как зрителям, так и звездам мировой музыки, которые выступят на фестивальных подмостках, — теплого приема и незабываемых впечатлений!

СЕРГЕЙ СОБЯНИН

МЭР ГОРОДА МОСКВЫ

Дорогие друзья!
Сердечно приветствую вас на XIV Международном музыкальном фестивале ArsLonga.
Проведение в Москве этого замечательного мероприятия стало доброй традицией и желанным праздником для многочисленных поклонников музыкального искусства. Из года в год фестиваль собирает талантливую молодежь России и выдающихся деятелей культуры из многих стран. Москвичи и гости столицы получают прекрасную возможность насладиться шедеврами мировой классики и высочайшим мастерством исполнителей.
Особой признательности заслуживает участие в фестивале прославленных дирижеров, музыкантов и творческих коллективов. Они выступят в Большом зале Московской консерватории, Московском международном Доме музыки и на других ведущих концертных площадках столицы, а также проведут мастер-классы для молодых коллег — будущих звезд сцены.
XIV Международный музыкальный фестиваль ArsLonga станет украшением осеннего культурного сезона в Москве, подарит незабываемые впечатления благодарной публике.
Желаю вам, дорогие друзья, радостных встреч с искусством, ярких эмоций, неиссякаемого вдохновения и новых творческих успехов.

ЛЮДМИЛА ШВЕЦОВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!
От имени Государственной думы РФ рада приветствовать организаторов и участников XIV Международного музыкального фестиваля ArsLonga.
Безусловно, роль фестиваля для воспитания будущего поколения российских академических исполнителей невозможно переоценить. Именно поэтому фестиваль ArsLonga станет заметным событием Года культуры – 2014.
Отрадно сознавать что в фестивале примут участие как выдающиеся музыканты, так и талантливые молодые исполнители — те, кто представляют собой гордость современной России и являются продолжателями великих и известных на весь мир традиций отечественного исполнительского искусства.
Вне всякого сомнения, фестиваль служит уникальной площадкой, на которой именитые исполнители и организаторы смогут в очередной раз продемонстрировать свой талант, а молодые участники получат возможность проявить свои способности.
Искренне желаю всем исполнителям, организаторам, гостям фестиваля новых достижений, творческих успехов и открытий.

СЕРГЕЙ КАПКОВ

МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Сердечно приветствую всех организаторов и участников XIV Международного музыкального фестиваля ArsLonga!
За минувшие годы этот замечательный музыкальный форум стал важным событием, собирающим вместе многочисленных гостей из России и зарубежья.
В столице выступят восходящие звезды мировой академической сцены, среди которых победители крупнейших музыкальных конкурсов и перспективные дебютанты.
Мы приветствуем в этот торжественный день всех любителей музыки, именитых и молодых исполнителей, профессиональные коллективы, и благодарим за мастерство, талант и преданность искусству.
Примите наши искренние пожелания здоровья, счастья и новых творческих успехов!

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ

РЕКТОР МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ, ПРОФЕССОР

Дорогие друзья!
Московская консерватория рада вновь приветствовать участников ежегодного Международного музыкального фестиваля ArsLonga!
Уже 14 лет фестиваль пользуется большой популярностью среди любителей музыки, вносит значительный вклад в сохранение традиций русской музыкальной культуры, а мастер-классы ведущих мировых исполнителей способствуют популяризации классического музыкального искусства.
Пожелаем организаторам новых свершений в профессиональной и творческой деятельности, а самому фестивалю — долголетия и процветания, ибо девиз фестиваля гласит: «Искусство вечно!»

ИЛЬЯ ТОЛПЕКИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЗАО «НТЦ ЭКСПЕРТЦЕНТР»

От лица группы компаний «Экспертцентр» приветствую организаторов, участников и гостей XIV Международного музыкального фестиваля ArsLonga.
Верю, что культура является одним из важнейших звеньев, связывающих народы мира, и в наше непростое время значение музыкального искусства приобретает новое звучание, которое невозможно недооценивать.
В этот момент для мероприятий подобного рода самое важное — сохранять свою актуальность. Должен констатировать, что наряду с высочайшим исполнительским уровнем это прекрасно удается фестивалю ArsLonga, а значит, мы все можем рассчитывать не только на вечера прекрасной музыки, но и на то, что фестиваль будет способствовать расширению гуманитарного сотрудничества и внесет заметный вклад в укрепление мира.
Хочу пожелать всем участникам и гостям удачи, а фестивалю — не снижать обороты в преддверии своего юбилея!

ИВАН РУДИН

РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ ARSLONGA

Дорогие друзья,
от лица Оргкомитета приветствую вас на концертах XIV Международного музыкального фестиваля ArsLonga.
Программа фестиваля — отражение времени, в котором мы живем. В ней соединены служение высокому искусству, дружеское общение, дань памяти великим музыкантам и взгляд в будущее.
В этом году одним из центральных событий станет вечер памяти Альфреда Шнитке к 80-летию композитора, 17 октября в ММДМ. Концерт «Монолог» связывает два важных для творчества и жизни композитора города — Москву и Гамбург, в котором поздней осенью пройдет фестиваль с таким названием.
В рамках концерта состоится премьера переложения для двух фортепиано, хора, солистов и ударных одного из самых знаковых сочинений XX века — «Кантаты доктора Фаустуса».
Также в Доме музыки 12 октября, состоится концерт юных талантов — стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, который отмечает свой двадцатилетний юбилей.
Одним из наиболее интересных концертных опытов для меня лично станет концерт «Театр для фортепиано» в Рахманиновском зале Московской консерватории 15 октября. Блестящие пианисты и музыканты продемонстрируют свое мастерство в сложнейшем жанре фортепианного ансамбля.
Открытие фестиваля 27 сентября в Рахманиновском зале, посвященное жертвам Холокоста, уверен, станет одним из наиболее запоминающихся событий сезона.

7 ноября в Большом зале консерватории состоится настоящий праздник музыки, таланта и молодости. Всероссийский юношеский симфонический оркестр — уникальный проект Юрия Башмета — выступит в концерте-закрытии фестиваля ArsLonga.

Уже ставшие традиционными мастер-классы в рамках фестиваля при поддержке фирмы YAMAHA предоставят возможность студентам и абитуриентам повысить свой исполнительский уровень под руководством таких музыкантов, как Элисо Вирсаладзе, Сергей Доренский, Владимир Овчинников, Александр Сандлер и Вадим Руденко.

Двигаясь навстречу круглой дате, хочется еще раз подтвердить слагаемые успеха фестиваля ArsLonga — *желание* и *возможность*.

Констатируя огромное желание, существующее у организаторов фестиваля, хочу поблагодарить всех, кто поддерживает нас и делает его проведение возможным. Прежде всего, коллектив ЗАО «Экспертцентр» и И. Г. Толпекина, Министерство культуры РФ, Правительство Москвы, Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и лично ректора А. С. Соколова, Московский международный Дом музыки и лично С. Е. Тимощука, авиакомпанию Swiss.

Желаю вам прекрасных вечеров на XIV фестивале ArsLonga, и до встречи в будущем году, к которому мы уже готовим немало запоминающихся сюрпризов!

ARS LONGA 14

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

27 СЕНТЯБРЯ СУББОТА 19:00

Ф. Шуберт.
Квартет № 14 ре минор (Смерть и девушка), D. 810 для двух скрипок, альта и виолончели
1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo. Allegro molto
4. Presto
(Видеоряд по мотивам фильма Романа Полански «Смерть и девушка»)

Д. Шостакович.
Квартет № 8 до минор (Памяти жертв фашизма и войны), соч. 110 для двух скрипок, альта и виолончели
1. Largo
2. Allegro molto
3. Allegretto
4. Largo
5. Largo
(Все части исполняются без перерыва)

С. Прокофьев.
Увертюра на еврейские темы, соч. 34 для двух скрипок, альта, кларнета, виолончели и фортепиано

Исполнители
Солисты ГКО «Виртуозы Москвы»:
заслуженный артист России Алексей Лундин (скрипка),
Сергей Овсянников (альт),
заслуженный артист России Вячеслав Маринюк (виолончель),
а также
Ирина Павлихина (скрипка),
заслуженный артист России Евгений Петров (кларнет),
Татьяна Федосеева (фортепиано)

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ.
СМЕРТЬ И ДЕВУШКА.
ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 11

12 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 19:00

В концерте принимают участие
Матвей Блюмин (г. Севастополь, скрипка),
Игорь Василенко (г. Ульяновск, скрипка),
Кристина Димитрова (Болгария – Португалия, скрипка),
Анастасия Еремина (г. Ульяновск, народное пение),
Денис Коптелев (г. Москва, баян),
Михаил Крылов (г. Москва, академический вокал),
Ольга Попова (г. Москва, фортепиано),
Алиса Садикова (г. Москва, арфа),
Даниил Сердюков (г. Москва, кларнет),
Алексей Сергунин (г. Москва, фортепиано),
Мария Слащева (г. Москва, виолончель),
Матвей Тесёмников (г. Ульяновск, домра)

Детская образцовая хореографическая студия «Россия» (г. Красногорск, Московская обл.), рукководитель Л. Вышегородцева;
Тэп-студия Flap (г. Москва), руководитель В. Янковский;
Хореографический ансамбль «Веселинки» (г. Москва), руководитель И. Баклинева;
Хореографический коллектив «Вдохновение», руководитель Е. Аникина

К 20-ЛЕТИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА.
ДЕТИ–ДЕТЯМ.
КОНЦЕРТ СТИПЕНДИАТОВ ФОНДА И ВРУЧЕНИЕ ГРАНТОВ
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ММДМ
КОСМОДАМИАНСКАЯ НАБ., Д. 52, СТР. 8

15 ОКТЯБРЯ СРЕДА 19:00

В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Волшебная флейта»

К. Дебюсси.
«Послеполуденный отдых Фавна»

Дж. Россини.
Увертюра к опере «Сорока воровка»

П. И. Чайковский — С. Рахманинов.
Вальс из балета «Спящая красавица»

Р. Вагнер.
«Полет валькирий», вступление к III действию оперы «Валькирия»

Ф. Мендельсон.
Сюита «Сон в летнюю ночь»
Увертюра — Скерцо — Интермеццо — Ноктюрн — Свадебный марш

М. Глинка.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Л. ван Бетховен.
Увертюра «Король Стефан»

М. Равель.
Первая сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
Ноктюрн — Интерлюдия — Воинственный танец

Э. Григ.
Сюита «Пер Гюнт» № 1, соч. 46
Утреннее настроение — Смерть Озе — Танец Анитры — В пещере горного короля

Исполнители
Ксения Башмет, Анна Винницкая (Германия), Мира Евтич (Австралия / Сербия), Сергей Кузнецов, Михаил Мордвинов, Иван Рудин, Хуберт Рутковский (Польша), Степан Симонян

ТЕАТР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ МГК
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 11

17 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА 19:00

Исполнители
Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра, художественный руководитель и главный дирижернародный артист России Лев Конторович.
Владимир Клевке (фортепиано),
Марина Агафонникова (челеста),
Дмитрий Власик (ударные),
Михаил Комаров (ударные),
Владимир Терехов (ударные),
засл. артистка России Людмила Голуб (орган)

Солисты
Татьяна Минеева (сопрано),
Полина Шамаева (меццо-сопрано),
Светлана Шилова (меццо-сопрано),
Олег Безинских (контртенор),
Андрей Башков (тенор),
Алексей Татаринцев (тенор),
Олёна Кушплер (фортепиано, Германия),
Степан Симонян (фортепиано)

А. Шнитке.
Кантата «История доктора Иоганна Фауста» («Фауст-кантата»), соч. 167 (1983), переложение для двух фортепиано, хора, солистов и ударных Фредерика Швенка (Германия)
первое исполнение

А. Шнитке.
Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос» для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля в 14 частях, соч. 101 (1975)
1. Requiem Aeternam
2. Kyrie
3. Dies Irae
4. Tuba Mirum
5. Rex Tremendae 1'01
6. Recordare
7. Lacrimosa
8. Domine Jesu Christe
9. Hostias
10. Sanctus
11. Benedictus
12. Agnus Dei
13. Credo
14. Requiem Aeternam

К 80-ЛЕТИЮ А. ШНИТКЕ. МОНОЛОГ
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ММДМ
КОСМОДАМИАНСКАЯ НАБ., Д. 52, СТР. 8

7 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА 19:00

П. И. Чайковский.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Ф. Пуленк.
Концерт для двух фортепиано и оркестра (1932)
1. Allegro ma non troppo
2. Larghetto
3. Finale. Allegro molto

Д. Шостакович.
Симфония № 5 ре минор, соч. 47
1. Moderato
2. Allegretto
3. Largo
4. Allegro non troppo

Исполнители
Всероссийский юношеский симфонический оркестр, художественный руководитель и главный дирижер народный артист СССР Юрий Башмет

Солисты
Ксения Башмет (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано)

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ МГК
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 13

ЮРИЙ БАШМЕТ

ДИРИЖЕР

Народный артист СССР (1991), лауреат Государственной премии СССР (1986), лауреат премии «Award-1993» — «Лучшему музыканту-инструменталисту года» (1993), лауреат Государственных премий России (1993, 1995, 2000), лауреат премии «Грэмми» (вместе с оркестром «Солисты Москвы», 2008). Профессор, заведующий кафедрой альта Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.
Родился в г. Ростов-на-Дону в 1953 году. Окончил Московскую консерваторию и там же ассистентуру-стажировку (классы проф. В. В. Борисовского, Ф. С. Дружинина, 1978).
В 1992 году создал Камерный ансамбль «Солисты Москвы», участниками которого стали талантливые молодые музыканты — выпускники и аспиранты Московской консерватории. С 2002 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».
Многочисленные записи Ю. Башмета — солиста и дирижера, осуществленные ведущими звукозаписывающими фирмами мира, неоднократно были отмечены престижными европейскими наградами.
С 1980 года регулярно проводит мастер-классы в Европе, Америке, Японии и Гонконге. Участвует в летних курсах Академии Киджи (Италия, Сиена) и городе Тур (Франция).
Основатель и председатель жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов, который проводится в Москве с 1994 года Президент Международного конкурса альтистов им. Л. Тертиса в Англии. Член жюри конкурсов альтистов в Мюнхене и «Мориса Вье» в Париже.
В 1994 году создал Международный благотворительный фонд, который учредил Международную премию имени Д. Д. Шостаковича за выдающиеся достижения в области мирового искусства.
Ю. Башмет возглавляет музыкальные фестивали «Эльба — музыкальный остров Европы» (Италия), Зимний фестиваль классической музыки в Сочи, музыкальные фестивали в Минске (Беларусь), Ярославле, Хабаровске и Пензе. После смерти С. Рихтера, на протяжении 16 лет возглавлявшего легендарный фестиваль «Декабрьские вечера», Юрий Башмет стал его преемником.
Кино- и телекомпаниями разных стран (Англия, Франция, Россия) снято несколько фильмов о творчестве музыканта.
В 2012 году под артистическим руководством Юрия Башмета впервые был создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр, который принял участие в праздничных церемониях открытия и закрытия XXII Зимних Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи. В июне 2014 году состоялось первое международное европейское турне коллектива.

/ Концерт 7 ноября

КСЕНИЯ БАШМЕТ

ФОРТЕПИАНО

Родилась в 1980 году в Москве. Музыкой занимается с пяти лет. В десятилетнем возрасте впервые выступила за рубежом на детском фестивале в Нью-Йорке, в 1992 году впервые играла с камерным оркестром на сцене Малого зала Московской консерватории в рамках Международного фестиваля «Музыкальные встречи в России». Окончила Среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (педагоги Е. С. Эфрусси, Т. А. Зеликман), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс проф. Л. Н. Наумова) и там же аспирантуру по двум специальностям: «концертмейстерское мастерство» (класс доц. И. В. Кирилловой) и «камерный ансамбль» (класс проф. Т. А. Алиханова).

Лауреат I Международного конкурса камерных ансамблей им. С. И. Танеева (Калуга, 2002), XVIII Международного конкурса камерных ансамблей в г. Кальтаниссетта (Италия, 2003), молодежной премии «Триумф» (2004), премии «Золотой нотный стан» (Флоренция, Италия, 2005).

На конкурсе альтистов Юрия Башмета (2010) удостоена специального приза «Лучшему иллюстратору (концертмейстеру)».

Участница международных фестивалей в Роландсеке (Германия), Туре (Франция), Вербье (Швейцария), Тэнглвуде (США), на острове Эльба (Италия), «Молодые звезды XXI века» (Самара), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение», ArsLonga (Москва), зимнего Международного фестиваля искусств Ю. Башмета (Сочи).

Как солистка выступала с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Камерным ансамблем «Солисты Москвы», Ансамблем солистов «Концертино», Russian Chamber Orchestra (Лондон), филармоническими оркестрами Сочи, Тольятти, Самары, Красноярска и Воронежа. Много гастролирует в городах России, в странах Европы, а также Японии, США, Израиле и др.

В разные годы творческими партнерами по сцене были Ю. Башмет, Г. Кремер, Н. Гутман, В. Третьяков, А. Князев, В. Репин, Н. Цнайдер, В. Фейгин, О. Бугаев, Б. Андрианов, дирижеры С. Сондецкис, Д. Лисс, Е. Бушков и др.

Первая исполнительница сочинений современных авторов — А. Васильева, Е. Лангер, М. Ковалевой. В декабре 2010 года участвовала в мировой премьере Концерта для двух фортепиано с оркестром А. Чайковского в Казани.

В декабре 2011 года выступила в качестве музыкального руководителя одного из проектов Санкт-Петербургской филармонии — музыкально-поэтической программы «Образ рыцаря», в рамках которой звучали стихи Н. Гумилева, В. Высоцкого и И. Бродского.

/ Концерты 15 октября, 7 ноября

АНДРЕЙ БАШКОВ

ТЕНОР

Родился в 1979 году в Москве. Окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова (1997) и Академию хорового искусства (2001) по двум специальностям: «хоровое дирижирование» (класс проф. В. С. Попова) и «сольное пение» (класс доц. В. П. Александровой). Совершенствовался в аспирантуре Академии (класс сольного пения доц. С. Г. Нестеренко).

С 2003 года концертирует в составе дуэта с заслуженной артисткой России, солисткой Большого театра, профессором Российской академии музыки им. Гнесиных Н. Шамеевой (арфа). В репертуаре дуэта произведения П. И. Чайковского, И. Козловского, В. Кикты, В. Ульянича и др.

Регулярно выступает в качестве солиста с известными хоровыми коллективами Москвы. В 2004 году фирма «Раритет» выпустила сольный компакт-диск певца «Молитвы мои» с участием Н. Шамеевой.

С 2005 году работает солистом Академического Большого хора «Мастера хорового пения» под руководством народного артиста России Л. З. Конторовича.

/ Концерт 17 октября

ОЛЕГ БЕЗИНСКИХ

КОНТРТЕНОР

Один из самых одаренных российских контртеноров, обладатель голоса диапазоном свыше трех октав — от баритона до сопрано. На сегодня является первым и единственным выпускником-контртенором за всю историю Санкт-Петербургской консерватории.
Профессиональную деятельность начал будучи студентом консерватории (класс доц. В. И. Юшманова). С тех пор и по сей день выступает в основном как концертный певец, периодически участвуя в постановках и концертных исполнениях опер в России и за рубежом. Среди исполненных им оперных партий — Леарх в опере М. А. Вальбурги «Фалестрида, царица амазонок», Алкид в опере Д. С. Бортнянского «Алкид», Юродивый в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов», Оберон в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь» и др.
Репертуар певца также включает произведения кантатно-ораториального жанра: партии Геркулеса и Соломона в ораториях Г. Ф. Генделя «Выбор Геркулеса» и «Соломон», партия Геркулеса в кантате И.-С. Баха «Laßt uns sorgen, laßt uns wachen» (BWV 213), партия Евангелиста в «Страстях по Матфею и Иоанну» И.-С. Баха, партия Мефистофеля в «Фауст-кантате» А. Г. Шнитке, альтовые партии в кантатах А. Вивальди и «Stabat Mater» Дж. Б. Перголези, сопрановые партии в «Торжественной мессе» Ш. Гуно и в кантате Дж. Б. Перголези «Орфей», контртеноровые партии в кантате П. А. Геккера «Иерушалаим» и в кантате Г. А. Канчели «Diplipito», а также теноровую и баритоновую партии в сценической кантате К. Орфа «Carmina Burana».
С О. Безинских сотрудничали такие известные и выдающиеся музыканты, как М. Ростропович, В. Гергиев, Ю. Темирканов, Т. Вихерек, Л. Маркиз, А. Мустонен.
Певец гастролировал во многих городах России и за рубежом: в Германии, Швейцарии, Франции, Испании, США, Польше, Эстонии, Латвии, Молдавии, Монголии и Украине.
Принимал участие во многих международных фестивалях, в том числе — «Дворцы Санкт-Петербурга» и «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), «Wratislavia cantans» (Вроцлав, Польша), Международный фестиваль камерной музыки «Эвианские музыкальные встречи» (Эвиан-ле-Бен, Франция), ежегодный Русский музыкальный фестиваль (Сан-Франциско, Калифорния, США) и др.
Записал несколько CD- и DVD-дисков, которые были выпущены в России, США, Германии и Франции.

/ Концерт 17 октября

АННА ВИННИЦКАЯ / ГЕРМАНИЯ

ФОРТЕПИАНО

Родилась в 1983 году в Новороссийске, в семье пианистов. В шесть лет начала заниматься фортепиано под руководством матери, в восемь — впервые выступила на сцене с оркестром. Окончила в 2002 году Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова (класс проф. С. И. Осипенко), затем Гамбургскую высшую школу музыки и театра (преподаватели Р. Натткемпер и Е. А. Королев).
В 2007 году завоевала I премию на Международном конкурсе им. королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия).
В 2008 году удостоена Премии Л. Бернстайна на Шлезвиг-Гольштейнском музыкальном фестивале (Германия).
Пианистка регулярно выступает с известными оркестрами, в числе которых — Мюнхенский филармонический оркестр, симфонические оркестры Гамбургского, Штутгартского и Берлинского радио, Оркестр Концертхауса (Берлин), Королевский филармонический оркестр Великобритании, Симфонический оркестр Бирмингема, Оркестр Французской Швейцарии, Филармонический оркестр Израиля и Новый японский филармонический оркестр под управлением известных дирижеров: А. Борейко, А. Бурибаева, Ш. Дютуа, В. Федосеева, М. Яновского, Д. Юровского, Э. Кривина, Л. Лангре, Й. Леви, А. Нельсонса, К. Петренко, К. Урбанского, Ю. Валчухи и Г. Варги.
В 2009 году на французской студии Naïve вышел дебютный диск А. Винницкой с произведениями Рахманинова, Губайдулиной, Метнера и Прокофьева. Запись была отмечена премиями Diapason d'Or и «Шок месяца» от журнала Classica. Второй и третий диски пианистки с произведениями С. Прокофьева и М. Равеля также удостоены престижных наград (ECHO Klassik, 2010 и Diapason d'Or, 2012).
В настоящее время ведет активную концертную жизнь и преподает в Гамбургской высшей школе музыки и театра.

/ Концерт 15 октября

ДМИТРИЙ ВЛАСИК

УДАРНЫЕ

Родился в 1981 году. Начал заниматься музыкой с семи лет. Окончил Детскую музыкальную школу им. Л. ван Бетховена по классу фортепиано (1995). Переехав в 1998 году на постоянное жительство в Канаду, окончил Dawson College в Монреале по специальности «социальная психология». Параллельно брал частные уроки игры на джазовой установке.
Встреча с М. И. Пекарским во время одного из приездов в Москву положила начало серьезным занятиям на ударных инструментах.
В 2001 году Д. Власик вернулся в Москву и поступил в Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных в класс ударных инструментов М. И. Пекарского. За два года он не только приобрел необходимые обще музыкальные знания, но и овладел техникой игры на совершенно новых для него инструментах — маримбе и мультиперкуссии. Окончив МССМШ им. Гнесиных в 2003 году экстерном, поступил в класс ансамбля ударных инструментов М. И. Пекарского на факультет исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В настоящее время ведет активную концертную деятельность, исполняя камерную музыку, а также является участником концертного дуэта маримбафонистов А. Дойников — Д. Власик. На счету исполнителя немало музыкальных премьер с самыми различными музыкальными коллективами и солистами.
В качестве солиста принимал участие во II Международном фестивале «Ударные дни Марка Пекарского» в Москве (2003), в фестивалях «Московская осень» (2003, 2004, 2005), в Фестивале современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо в Брянске (2002, 2004), музыкальных фестивалях в Липецке, Краснодаре и других городах России.
В 2008 году впервые в России исполнил сочинения для ударных композиторов Сальваторе Шиаррино, Брайана Фернейхоу, Пьерлуиджи Биллоне, Яниса Ксенакиса («Персефасса»), Жерара Цинстага, Джона Лютера Адамса, Дэвида Ланга, Мортона Фелдмана (в составе трио с Н. Черкасовой и И. Бушуевым), Питера Аблингера (также, в составе трио), Джона Кейджа и др.
Д. Власик является автором звуковых перформансов, а также музыки к ряду театральных проектов.

ЛЮДМИЛА ГОЛУБ

ОРГАН

Выступает с сольными концертами в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России, а также в Германии, Франции, Великобритании, Нидерландах, Финляндии, Чехии, Словакии, Польше, США, в том числе в крупнейших храмах Европы — соборе Святого Павла в Лондоне, церкви Мадлен в Париже и соборе Парижской Богоматери, соборе Тринити в Нью-Йорке и др.
Участвует во многих российских и международных фестивалях, в числе которых — «Русская зима», «Московские звезды», «Альтернатива», фестиваль им. И.-С. Баха в Берлине, Эдинбургский фестиваль, «Сакро-Арт» в Локкуме и «Музыка из стран Восточной Европы» во Фрайбурге (Германия), Фестиваль органной и камерной музыки во Вроцлаве (Польша).
Л. Голуб сотрудничает со многими оркестрами и камерными ансамблями. Она играла под управлением П. Булеза, И. Менухина, Е. Светланова, И. Белоглавека, постоянно сотрудничает с Г. Рождественским, М. Плетнёвым, В. Спиваковым, А. Лазаревым, В. Полянским, А. Рудиным, В. Юровским, Т. Курентзисом и другими известными дирижерами.
Органный репертуар артистки включает большую часть сочинений И.-С. Баха, все органные опусы И. Брамса и В.-А. Моцарта, произведения С. Франка и французских романтиков, сочинения для органа с оркестром Г.-Ф. Генделя, А. Сальери, П. Хиндемита, Ф. Пуленка, О. Респиги, С. Барбера.
Особый интерес Л. Голуб проявляет к музыке XX века, являясь первой исполнительницей в России некоторых произведений Ч. Айвза, О. Мессиана, Д. Лигети, А. Жоливе.
Неотъемлемую часть репертуара органистки составляют сочинения отечественных композиторов — Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Кнайфеля, В. Екимовского, А. Раскатова, А. Вустина, Д. Кривицкого и других современных авторов.
В репертуаре Людмилы Голуб много ансамблевых программ с участием скрипки, виолончели, тромбона, гобоя, трубы, ударных инструментов и голоса, которые она исполняла с известными музыкантами И. Монигетти, А. Адорьяном, Г. Фейгиным, А. Князевым, М. Пекарским, Х. Герзмавой, Ю. Лаптевым.
Людмилу Голуб привлекают проекты, соединяющие разные виды искусств. Несколько программ она исполнила с известным актером А. Филозовым, где наряду с музыкой звучали тексты хоралов и отрывки из Евангелия, а также было использовано световое оформление под руководством режиссера А. Хржановского.
Органистка имеет большое количество записей на компакт-дисках (фирмы Chandos, Le Chant du Monde, Hyperion), а также на радио и ТВ.

МИРА ЕВТИЧ / АВСТРАЛИЯ—СЕРБИЯ

ФОРТЕПИАНО

Родилась в Белграде, Сербия. Училась в классической гимназии и музыкальной школе в Белграде. По предложению выдающегося педагога Центральной специальной музыкальной школы при Московской консерватории Е. М. Тимакина была направлена в Москву на учебу в числе одаренных детей. После окончания школы поступила в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а затем в аспирантуру, где занималась у С. Г. Нейгауза. В 1988 году также окончила аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс проф. Б. М. Берлина). Впоследствии неоднократно консультировалась у выдающегося петербургского педагога М.В. Вольф.
В годы учебы стала победителем конкурса пианистов в бывшей Югославии (Загреб).
С 1980 года М. Евтич занимается концертной деятельностью. Пианистка гастролировала во многих странах мира (Австрия, Франция, Россия, Италия, Бельгия, Англия, США, Австралия, Сербия, Хорватия и др.). Выступала с такими выдающимися дирижерами, как Е. Светланов, В. Гергиев, Ю. Башмет, А. Анисимов, А. Полищук.
С 1993 по 2000 год — профессор Интернациональной консерватории в Сиднее (Австралия). В этот период принимала активное участие в установлении творческих контактов и способствовала обмену между Интернациональной консерваторией Сиднея и Санкт-Петербургской государственной консерваторией.
Как приглашенный специалист в ранге профессора работала в Санкт-Петербургской консерватории (1999), в Университете Монаша в Мельбурне (Австралия, 2003–2005).
Неоднократно принимала участие в работе жюри международных конкурсов.
В 2007 году организовала Международный конкурс пианистов в Австралии, который проводится в режиме биеннале.
Пианистка имеет обширную дискографию. В настоящее время постоянно живет в Италии и Франции.

/ Концерт 15 октября

МИХАИЛ КОМАРОВ

УДАРНЫЕ

Родился в 1980 году. Окончил Тверское музыкальное училище (2002), затем Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова (класс проф. В.М. Гакова).
При участии музыканта впервые в России были исполнены произведения французского композитора Яниса Ксенакиса, американского композитора Джона Лютера Адамса, а также отечественных композиторов Алексея Сысоева, Владимира Горлинского, Георгия Дорохова.
Принимал участие в открытии Центра современного искусства в Перми и Театра наций в Москве.
С 2006 года преподает в Детской музыкальной школе им. П.И. Юргенсона (Москва).

/ Концерт 17 октября

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

ДИРИЖЕР

Народный артист России, профессор. В 1969 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, где его преподавателями были К. Б. Птица (хоровое дирижирование), Л. М. Гинзбург (симфоническое дирижирование), А. Г. Шнитке (инструментовка).
На протяжении 30 лет Лев Константинович Конторович работал в Московском хоровом училище им. А. В. Свешникова, а затем в созданной на базе училища Академии хорового искусства им. В. С. Попова. С 1996 года — профессор, а с 2012 года — заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории.

За годы работы подготовил множество концертных программ, включающих хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовную музыку. Участвовал в международных фестивалях музыки И.-С. Баха в Германии, международных фестивалях хоров мальчиков в Грасе (Франция), Познани (Польша), Европейском фестивале православной музыки, посвященном 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург), на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения).
В 1997 году создал Камерный хор «Духовное возрождение» Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке.
В 2005 году был приглашен художественным руководителем Академического Большого хора «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра.
В разные годы успешно сотрудничал с выдающимися дирижерами: М. Ростроповичем, Е. Светлановым, В. Спиваковым, Х. Риллингом, А. Дзеддой, В. Федосеевым, В. Юровским, С. Озавой, К. Нагано, М. Плетнёвым, В. Полянским и др. Хоровые коллективы под руководством Л. Конторовича принимали участие в концертных программах прославленных певцов: И. С. Козловского, Н. Гедды, Д. Хворостовского, Р. Аланьи, Д. Руссоса, В. Ладюка, М. Гулегиной, А. Нетребко, Д. Алиевой, В. Маторина, В. Пьявко.

/ Концерт 17 октября

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

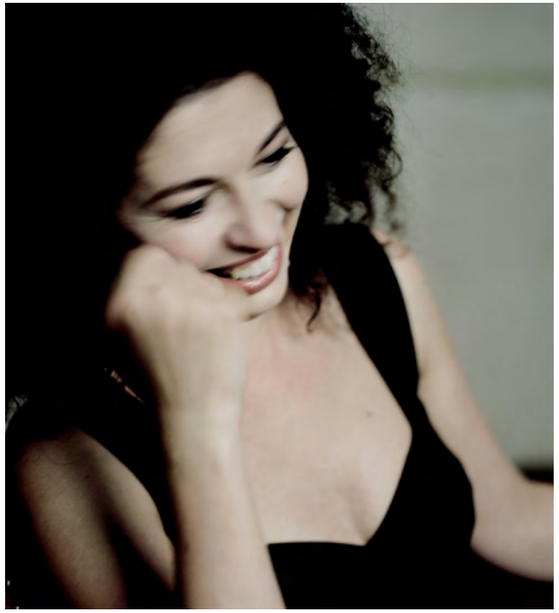
ФОРТЕПИАНО

Родился в 1978 году в семье музыкантов. Первоначальное музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных (класс преп. В.А. Аристовой). В 2001 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. М.С. Воскресенского). С 2001 по 2005 год совершенствовал исполнительское мастерство в аспирантуре Венского университета музыки под руководством профессора О.И. Майзенберга и в МГК у проф. М.С. Воскресенского.
Пианист завоевал звание лауреата многих международных конкурсов, в их числе: Международный конкурс A.M.A. Calabria (Италия, 1999, I премия), Конкурс княжества Андорра (2000, III премия), Международный конкурс им. Гезы Анды (Швейцария, 2003, II премия), Международный конкурс в Кливленде (США, 2005, II премия), Международный конкурс в г. Хамамацу (Япония, 2006, II премия).
География концертных выступлений пианиста чрезвычайно обширна и включает города России, Украины, Казахстана, Испании, Великобритании, Франции, Италии, Португалии, Швейцарии, Германии, Австрии, США, Японии и др.
Музыкант сотрудничает с такими коллективами, как Квартет им. Д.Д. Шостаковича, Квартет им. Э. Изаи, Cavani Quartet. В качестве солиста выступал с БСО им. П.И. Чайковского, Кливлендским симфоническим оркестром, Оркестром Винтертура (Швейцария), ГАСО им. Е.Ф. Светланова, Уральским симфоническим оркестром, Оркестром Tonhalle Цюриха, Штутгартским филармоническим, Берлинским, Бирмингемским и Мюнхенским симфоническими оркестрами под управлением Я. Фюрста, М. Дамева, Н. Алексеева, М. Венгерова, Т. Гушльбауэра, Ф. Шмидт-Гертенбаха, Д. Линга, Д. Лисса, Г. Шмёэ, М. Виглсворта, В. Веллера.
Регулярно принимает участие в престижных международных музыкальных фестивалях, среди которых — фестивали в Киото и Йокогаме (Япония), на Кипре, в Мерано (Италия), в Локкенхаусе (Австрия), Цюрихский и Люцернский (Швейцария), Фестиваль на Боденском озере (Германия), «Музыкальные вечера на Селигере» и «Музыкальный Олимп».
Пианистом записаны два компакт-диска с произведениями Й. Брамса, Ф. Листа, Р. Шумана, А. Скрябина (Classical Records) и диск в дуэте с японской скрипачкой Рёко Яно (Pan Classics).
С 2006 года работает ассистентом в Московской государственной консерватории.

/ Концерт 15 октября

ОЛЁНА КУШПЛЕР / ГЕРМАНИЯ

ФОРТЕПИАНО



Родилась на Украине. Училась в Академии музыки и театра во Львове (класс Й.Ермина), а затем в Германии у Ф.Бенфилда и Е.А.Королева.
Важным художественным импульсом стало для пианистки сотрудничество с известными европейскими пианистами Вольфрамом Ригером, Норманом Шетлером, Анджеем Ясинским и участниками Альбан Берг квартета.
Лауреат премии Фонда Альфреда Топфера, стипендиат DAAD, обладатель премии Фонда им. Оскара и Веры Риттер (2005). В 2010 году в составе Bonnard Trio стала лауреатом престижной Премии Беренберга (Германия).
Принимала участие в известных международных музыкальных форумах в Германии: Шлезвиг-Гольштейнский фестиваль, фестиваль ARD, фестиваль в Рейнгау, фестиваль в Мекленбурге; выступала на престижных концертных площадках в Берлине (Konzerthaus), Дюссельдорфе (Tonhalle), Гамбурге (Laeiszhalle), Вене (Musikverein) и др.
Помимо сольных выступлений большое внимание уделяет камерному музицированию.
В содружестве с писателем Роджером Виллемсоном подготовила музыкально-литературные программы «Дорога» и «История Иова», которые были представлены на Лейпцигской книжной ярмарке.
Пианистка осуществила ряд записей на радио и телевидении, в числе которых – фортепианные сочинения каталонского композитора Федерико Момпоу.
Является художественным руководителем фестиваля «Контрасты», который основала в 2012 году.

/ Концерт 17 октября

АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН

СКРИПКА

Родился в 1971 году в Москве, в семье музыкантов. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу (МССМШ, колледж) им. Гнесиных. В 1990 году поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс профессора Н. Г. Бешкиной. В 1995 году продолжил обучение в ассистентуре-стажировке при МГК как солист-скрипач — у профессора М. Л. Яшвили и как камерный исполнитель — у профессора А. З. Бондурянского. В годы учебы в консерватории стал лауреатом международных конкурсов в Италии (Траппани, 1993) и Германии (Веймар, 1996).

В 1998 году вошел в состав вновь созданного «Моцарт-квартета» (первая скрипка), который быстро занял ведущие позиции в музыкальной жизни России, а в 2001 году завоевал I премию на Конкурсе струнных квартетов им. Д. Д. Шостаковича.
А. Лундин большое внимание уделяет музыке современных композиторов, исполняя произведения Э. Денисова, Г. Канчели, Р. Леденёва, К. Хачатуряна, А. Чайковского, К. Пендерецкого, В. Тарнопольского, А. Муштукиса, Г. Галынина и других авторов. Композитор Юрий Буцко посвятил скрипачу свой четвертый скрипичный концерт.
С 1999 года является первой скрипкой и солистом прославленного коллектива «Виртуозы Москвы». За годы работы в оркестре было сыграно множеством концертов по всему миру с выдающимися музыкантами современности. С маэстро В. Спиваковым А. Лундин исполнил и записал двойные концерты И.-С. Баха, А. Вивальди, а так же различные камерные произведения.
В багаже музыканта — скрипичные концерты Баха, Моцарта, Гайдна, Вивальди, Шнитке, исполненные с оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова, С. Сондецкиса, В. Симкина, Ю. Франца, Т. Курентзиса.
Партнерами А. Лундина на сцене были Э. Вирсаладзе, А. Гиндин, Т. Леандр, Т. Алиханов, М. Даиджашвили, Е. Рихтер, П. Хауг, А. Коробейников, А. Уткин, С. Накаряков, Ю. Милкис, Е. Петров, П. Берман, З. Брон, П. Амояль, Н. Загоринская, Д. де Вильянкур, С. Кальянов и многие другие выдающиеся музыканты. Многолетний творческий союз связывает скрипача с пианистом Михаилом Лидским.
С 2007 году А. Лундин преподает в МГК им. П. И. Чайковского.
Музыкант был отмечен молодежным грантом премии «Триумф» в области литературы и искусства (2000), удостоен звания «Заслуженный артист России» (2009).
С 2010 года является организатором и художественным руководителем Международного фестиваля классической музыки в Салацгриве (Латвия).

/ Концерт 27 сентября

ВЯЧЕСЛАВ МАРИНЮК

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Заслуженный артист России.
В 1996 года с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру по классу виолончели. Его педагогами были профессора М. К. Чайковская, Д. Г. Миллер, А. З. Бандурянский, Т. А. Гайдамович, Н. Н. Забавников, В. А. Берлинский.
Лауреат международных конкурсов.
С 1995 года — солист Москонцерта.
С 1998 года — участник «Моцарт-квартета», в составе которого в 2001 году стал обладателем I премии на VI Международном конкурсе квартетов им. Д. Д. Шостаковича.
С 2000 года — концертмейстер группы виолончелей Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

/ Концерт 27 сентября

ТАТЬЯНА МИНЕЕВА

СОПРАНО

Окончила Иркутское областное музыкальное училище по двум специальностям: «хоровое дирижирование» и «вокал». В 2009 году окончила Челябинскую государственную академию культуры и искусств (кафедра академического пения).
С 2007 по 2009 год стажировалась в Челябинском государственном академическом театре оперы и балета им. М. И. Глинки, где исполнила следующие партии: Барбарина («Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта), Адель («Летучая мышь» И. Штрауса), Джони Дорсет (мюзикл «Вождь краснокожих» М. Самойлова), Золушка (мюзикл «Золушка» А. Спадавеккиа). В 2008 году с симфоническим оркестром театра исполнила парию Фатимы в опере «Алхимик» А. Кузьмина (концертное исполнение). Выступала с Государственным оркестром русских народных инструментов «Малахит» под управлением В. Лебедева, а также с Камерным оркестром «Классика» под управлением А. Абдурахманова.
В настоящее время — солистка Академического Большого хора «Мастера хорового пения». Исполнила сольные партии в «Реквиеме» А. Караманова и «Мессе» Ф. Шуберта (Национальный филармонический оркестр России, дирижер В. Спиваков), «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра» Л. ван Бетховена (Симфонический оркестр «Русская филармония», дирижер М. Федотов), «Реквиеме» В.-А. Моцарта (Тихоокеанский симфонический оркестр, дирижер М. Аркадьев), «Маленькой торжественной мессе» Дж.Россини (Симфонический оркестр Радио «Орфей», дирижер Л. Конторович), Симфонии № 2 Ф. Мендельсона (Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского, дирижер С. Сондецкис; оркестр «Филармония наций», дирижер Ю. Франц) и др.

/ Концерт 17 октября

МИХАИЛ МОРДВИНОВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1977 году в Москве. Воспитанник знаменитой Гнесинской школы (класс Т. А. Зеликман), с отличием окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В. М. Троппа). Прошел стажировку у проф. Б. Гецке в Университете музыки и театра Ганновера (Германия, 1999–2004).
Обладатель I премии и специального приза VI Международного конкурса им. Ф. Шуберта в Дортмунде (Германия, 1997), специального приза Международного конкурса им. М. Лонг и Ж. Тибо (Париж, 2001), лауреат международных конкурсов «Франц Шуберт и современная музыка» в Граце (Австрия, 2003), A. M. A. Calabria (Италия, 2004), им. Рины Сала Галло в г. Монца (Италия, 2004), Piano-e-competition (Миннеаполис, 2006), победитель Международного фортепианного конкурса в Княжестве Андорра (2006).
С 2000 года солист Московской государственной филармонии. С 2004 года преподает специальное фортепиано в РАМ им. Гнесиных.
Много концертирует в России и за рубежом в странах Восточной и Западной Европы, Японии, Корее, США.
М. Мордвинов — частый гость на престижных музыкальных фестивалях, в числе которых — им. Шопена во Франции, Берлинский международный музыкальный фестиваль, Braunschweig Classix, и Blurred Edges (Германия), «ArsLonga», «Арт-Ноябрь», Дягилевский фестиваль, «Возвращение» (Россия) и др.
Музыкант сотрудничал с такими дирижерами, как Ю. Симонов, Д. Йорио, В. Понькин, Ф. Глущенко, П. Сорокин, Т. Курентзис, Д. Васильев, В. Генчев, С. Слоан.
Выступал с оркестрами Мюнхенской филармонии, Берлинского Концертхауза, Симфоническим оркестром Миннеаполиса, с Уральским, Омским, Иркутским, Московским филармоническими оркестрами, оркестром Musica Aeterna.
Особое внимание уделяет камерному музицированию, его репертуар в этой области особенно значителен.
В 2013 году становится одним из основателей ансамбля Arteunita, базирующегося в Валенсии (Испания), в Берлине с его участием создается Трио имени Мечислава Вайнберга. В разные годы его партнерами были

С. Кермес (сопрано); скрипачи В. Иголинский, Б. Бровцын, Г. Казазян, Е. Ревич, Ц. Цейтлин, М. Секлер; виолончелисты Б. Андрианов, Ду-Мин Ким, С. Гиглбергер; Квартет им. К. Шимановского, Романтик-квартет, Квартет Большого театра и др.
Активно сотрудничает с российскими и европейскими телерадиокомпаниями, записывается на студиях в России и за рубежом.

/ Концерт 15 октября

СЕРГЕЙ ОВСЯННИКОВ

АЛЬТ

Родился в 1970 году. Окончил Музыкальное училище им. Гнесиных (класс альта преп. Л. Г. Вернигоры). С 1990 по 1997 год учился в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и там же в аспирантуре (класс Ю. А. Башмета). Работал в Германии. С 2000 года работает в Государственном камерном оркестре «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова. Ведет активную квартетную и камерную концертную деятельность.

/ Концерт 27 сентября

ИРИНА ПАВЛИХИНА

СКРИПКА

С отличием окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (1989), где ее педагогами были проф. Х. С. Ахтямова, проф. В. А. Берлинский, Р. Д. Дубинский.
Лауреат Международного конкурса «Концертино Прага» (I премия), лауреат III Международного конкурса квартетов им. Д. Д. Шостаковича (1993, в составе «Элеонора-квартета»).
С 1998 года вошла в состав «Моцарт-квартета» (вторая скрипка), завоевавшего I премию на VI Международном конкурсе квартетов им. Д. Д. Шостаковича.
С 1992 года — солистка Москонцерта. Ведет постоянную сольную и ансамблевую концертную деятельность. Работает в составе Национального филармонического оркестра России под руководством В. Т. Спивакова.
Возглавляет квартетный отдел и ведет класс квартета в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М. М. Ипполитова-Иванова.
С 2009 года преподаватель класса скрипки в Колледже им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных.

/ Концерт 27 сентября

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

КЛАРНЕТ

Лауреат международных конкурсов, профессор Московской консерватории по классу кларнета, заслуженный артист РФ.
Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, а затем Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского с красным дипломом (1995) и аспирантуру (1997) по классу кларнета у профессора В. А. Соколова.
С 1994 года преподает в ЦМШ, с 1996 года — в Московской консерватории.

Родился в 1972 году в Москве. Свой первый сольный концерт дал в 14 лет. Три года спустя одержал блестящую победу, завоевав Первую премию на престижном Международном конкурсе «Концертино-Прага». В 1990 году стал первым в истории России лауреатом Международного конкурса кларнетистов в Женеве (II премия), а также обладателем Международной стипендии «Award association».
В 1995 году имя Е. Петрова было внесено в Золотую книгу талантов России «XX век — XXI веку». В 2001 году статья о молодом музыканте включена в энциклопедию «Музыканты мира» (научное издательство «Большая российская энциклопедия»).
Концертную деятельность ведет с 1986 года. В репертуаре музыканта около тридцати концертов с оркестром, сочинения для кларнета соло, камерные ансамбли, переложения сочинений для флейты и скрипки.
С сольными концертами гастролировал в городах России, Франции, Германии, Мексики, Болгарии, США, Дании, Греции, Швейцарии и др. Его сценическими партнерами в разные годы были такие выдающиеся исполнители, как Н. Гутман, Ю. Башмет, В. Спиваков, Н. Петров, В. Попов, А. Любимов, Н. Штаркман, А. Бондурянский, А. Рудин, И. Бочкова, Н. Луганский, В. Постникова, А. Уткин, А. Князев.
Е. Петров — постоянный участник престижных международных музыкальных форумов («Декабрьские вечера Святослава Рихтера», Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес», Международный фестиваль Николая Петрова «Кремль музыкальный» и др.). Выступал с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Национальным академическим симфоническим оркестром Украины и другими прославленными коллективами.

/ Концерт 27 сентября

ИВАН РУДИН

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1982 году в семье музыкантов. Начальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных (класс проф. Т. А. Зеликман). Продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе профессора Л. Н. Наумова, а затем в аспирантуре в классе профессора С. Л. Доренского.
В 11 лет впервые выступил с оркестром. С 14 лет начал активную концертную деятельность, выступая во многих городах России и стран СНГ, а также Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Австрии, Финляндии, Франции, Испании, Тайваня, Турции, Японии и др.
Лауреат Конкурса камерных ансамблей в Москве (1999, I премия), Международного конкурса пианистов в Испании, Международного конкурса пианистов им. Т. Лешетицкого (Тайвань, 2000, III премия).
Много концертирует, выступая с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей и с симфоническими оркестрами в России и за рубежом. Сотрудничает с известными коллективами, среди которых оркестр Чешской филармонии, Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», филармонические оркестры Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Самары, Изаи-квартет и многие другие. В составе камерных ансамблей играл с такими известными музыкантами, как Н. Гутман, А. Лазарев, М. Прайс, В. Крайнев, Э. Бруннер, А. Рудин, Ю. Франтц и др.
С успехом выступал на крупнейших музыкальных фестивалях «Пражская осень» (Чехия), New Braunschweig Classix Festival (Германия), фестивалях памяти Олега Кагана в Кройте (Германия) и Москве, Mozarteum (Австрия), фестивалях в Турине (Италия), Оксфорде (Великобритания), Международном фестивале Николая Петрова «Кремль музыкальный» (Москва).
Постоянно сотрудничает с российскими и зарубежными радиостанциями и телевизионными каналами, записывается на CD.
И. Рудин является автором проекта и бессменным руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga, который ежегодно проводится в Москве с 2001 года.

/ Концерты 15 октября, 7 ноября

ХУБЕРТ РУТКОВСКИЙ / ПОЛЬША

ФОРТЕПИАНО

Выпускник Академии Музыки им. Ф. Шопена в Варшаве (отделения специального фортепиано и камерного ансамбля). Совершенствовался в докторате Академии, а также окончил аспирантуру Высшей школы музыки в Гамбурге (класс проф. Е. А. Королева).
Лауреат многих международных и национальных конкурсов пианистов, в том числе — им. Шопена в Ганновере (2007, главный приз), им. Марии Канальс в Барселоне (2006, диплом Medalla per Unanimitat), им. Ф. Шопена в Варшаве (2000, I премия); им. Ф. Шопена в Вильнюсе (1999, III премия).
Известность пианисту принесли записи фортепианных произведений Ю. Фонтана, друга и ученика Ф. Шопена, а также фортепианных пьес Т. Лешетицкого (2007, 2008). Позже, в юбилейный год Шопена, на фирмах Naxos и Accord, им были записаны произведения других учеников польского классика, в том числе фортепианные концерты Т. Д. Теллефсена и К. Фильча с симфоническим оркестром польского радио под руководством Л. Боровица.
Гастролировал во многих странах Европы, Азии, Латинской Америки и США, принимал участие в Шлезвиг-Гольштейнском музыкальном фестивале (Германия), в фестивалях «Раритеты фортепианной музыки» в замке Хузум (Германия), им. Артура Рубинштейна в г. Лодзь и Фестивале Польского Пианистического Искусства в г. Слупск (Польша).
С апреля 2010 года преподает в Высшей школе музыки в Гамбурге. С ноября 2011 года ведет свой класс фортепиано в Высшей школе искусств в Бремене.
В последнее время уделяет большое внимание исполнительству на исторических инструментах, сотрудничает с Музеем искусств и ремесел в Гамбурге, где ведет цикл концертов на фортепиано из коллекции Бауэрманна. Там же пианистом записаны ранние фортепианные произведения К. Дебюсси на инструменте 1886 года фирмы «Эрар» (Érard).
Является основателем и президентом Музыкального общества Т. Лешетицкого в Варшаве и художественным руководителем Общества Ф. Шопена в Гамбурге. В 2013 году организовал и провел Международный конкурс пианистов в Гамбурге, на котором исполнялись произведения только польских композиторов.

/ Концерт 15 октября

СТЕПАН СИМОНЯН

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1981 году в Москве. В возрасте 12 лет дебютировал с симфоническим оркестром. Начальное музыкальное образование получил в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, продолжил учебу в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. П.Т. Нерсесьяна и доц. Н.Л. Коган). Совершенствовался в аспирантуре Высшей школы музыки и театра в Гамбурге (Германия) под руководством проф. Е.А. Королева.
Лауреат международных фортепианных конкурсов им. Хосе Итурби в Лос-Анджелесе (США; III премия), им. Джонни Ходжеса в Палм-Спрингс (США; I премия), им. Элизы Майер в Гамбурге (Германия; I премия), Ереванского международного конкурса пианистов (Армения; II премия).
Зимой 2006 года дебютировал с сольной программой в знаменитом Карнеги-холле (Нью-Йорк, США). Также выступал с сольными программами и как солист с симфоническими оркестрами в США, Европе и России в таких залах, как Мак-Каллум Театр (Палм-Спрингс, США), Малый зал Московской консерватории, Большой зал Лайцхалле (Гамбург, Германия), Дворец музыки Палау де ла Мусика (Валенсия, Испания) и на других концертных площадках.
Преподает в Высшей школе музыки и театра в Гамбурге.

/ Концерты 15 и 17 октября

АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ

ТЕНОР

Окончил Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина (кафедра хорового дирижирования, 2003). В период обучения был солистом Камерного хора им. С.В. Рахманинова. Продолжил образование на вокальном факультете Академии хорового искусства (класс доц. В.П. Александровой), которую окончил с отличием в 2006 году, а в 2009 году — аспирантуру в этом учебном заведении.
С 2008 года — солист Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова.
Участвовал в творческих проектах под руководством известных дирижеров — В. Федосеева, В. Спивакова, С. Сондецкиса, Д. Нельсона, Т. Курентзиса и др. Неоднократно принимал участие в международных фестивалях в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Японии, Южной Корее.
Лауреат II Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской (III премия, Москва, 2008) и Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти (I премия, Санкт-Петербург, 2008).

/ Концерт 17 октября

ВЛАДИМИР ТЕРЕХОВ

УДАРНЫЕ

Родился в 1988 году в Москве. Начальное музыкальное образование получил в ДМШ им. Ф. Шопена. Продолжил образование в Музыкальном училище (колледже) им. А. Г. Шнитке (класс доц. Л. И. Красильниковой).
В 2013 году окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. Д. М. Лукьянова).
Лауреат международного конкурса «Классическое наследие», телевизионного конкурса «Юные таланты Московии», Третьего Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» (Владимир), IV Всероссийского открытого конкурса музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А. А. Нестерова (2011), победитель Первого Всероссийского музыкального конкурса (2012), стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Фонда «Русское исполнительское искусство», Международного благотворительного фонда Николая Петрова.
Выступает на лучших концертных площадках Москвы: Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П. И. Чайковского, Московский международный Дом музыки, Оружейная палата Московского Кремля и др.
Гастролировал в Муроме, Ижевске, Ярославле и других городах России, городах Прибалтики, в Будапеште (Венгрия), Ницце (Франция) и др.
С 2007 по 2011 год — солист-регулятор в симфоническом оркестре Москвы «Русская филармония» под управлением Д. Юровского. В настоящее время работает в группе ударных инструментов Государственного академического симфонического оркестра России им. Е. Ф. Светланова.

/ Концерт 17 октября

ТАТЬЯНА ФЕДОСЕЕВА

ФОРТЕПИАНО

Родилась в Москве, окончила Музыкальное училище им. М. М. Ипполитова-Иванова (класс преп. Е. В. Галыниной). Образование продолжила в Одесской государственной консерватории им. А. В. Неждановой (класс проф. Л. Н. Гинзбург), одновременно совершенствуясь на мастер-классах пианиста Рудольфа Бухбиндера (Австрия). В годы учебы состоялось первое международное выступление в Праге: с оркестром «Богемия» пианистка исполнила Концерт № 2 Ф. Листа.
Проявляя большой интерес к камерной музыке, вошла в состав инструментального трио и поступила в аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в класс Т. А. Гадамович. В составе трио стала лауреатом международных конкурсов камерных ансамблей им. В. Беллини (Кальтанисетта, Италия), им. С. И. Танеева (Россия).
С 1996 по 2002 год как солистка ансамбля Московской филармонии «Рославец-трио» вела активную концертную деятельность, выступала во многих городах России и за рубежом, принимала участие в международных и московских фестивалях. Более пятнадцати лет выступает в дуэте со скрипачом А. Лундиным. За это время сыграно множество концертов в России, Германии, Франции, Испании, Сербии, Швеции, Финляндии, Дании и др.
Пианистка владеет широким и разнообразным репертуаром, играет в различных камерных составах. В 2004 году была приглашена на фестиваль в Колмар (Франция), где выступала в ансамбле с маэстро В. Спиваковым.
С 2007 по 2012 год — артистка оркестра «Виртуозы Москвы».
С 2010 года работает в Московской консерватории на кафедре скрипки. Неоднократно была отмечена как лучший концертмейстер на международных конкурсах.
Принимала участие в записях на радио и телевидении. В 2011 году осуществлена запись музыки Г. Галынина на CD.

/ Концерт 27 сентября

ПОЛИНА ШАМАЕВА

МЕЦЦО-СОПРАНО

После окончания Воронежского музыкального колледжа им. М. Л. Ростроповича (2006, отделение хорового дирижирования) продолжила обучение в Академии хорового искусства им. В. С. Попова по двум специальностям: «хоровое дирижирование» и «сольное пение». Участвовала в мастер-классах Л. Казарновской (2009).
Выступала как солистка в Большом зале Московской консерватории, залах Московского международного Дома музыки, Концертном зале им. П. И. Чайковского.
Принимала участие в фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), музыкальном фестивале в Рейнгау (Германия).
Работала с известными музыкантами и дирижерами В. С. Поповым, В. Спиваковым, С. Сондецкисом, Л. Конторовичем, В. Понькиным, С. Кондрашевым, Г. Дмитряком, М. Пекарским и др.
Дипломант Всероссийского конкурса хоровых дирижеров (2008), лауреат Всероссийского конкурса «Молодые таланты России» (2009).
В настоящее время является солисткой Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

/ Концерт 17 октября

ФРЕДЕРИК ШВЕНК / ГЕРМАНИЯ

КОМПОЗИТОР

Родился в 1960 году в Мюнхене.
Композицию изучал в Высшей школе музыки и театра в Мюнхене под руководством В. Килмайера. Продолжил изучение истории искусств и науку театра в Мюнхенском университете Людвига-Максимилиана. С 1991 по 2006 год возглавлял композиторскую мастерскую на Международном фестивале в Байройте.
Инициатор и руководитель A*DEvantgarde фестиваля Новой Музыки в Мюнхене (1992–1999).
С 1987 года преподает композицию в Высшей школе музыки и театра в Мюнхене и Аугсбурге. С 2000 года является также профессором Высшей школы музыки и театра в Гамбурге (2004–2010 — декан художественного факультета), где ведет класс композиции и теории музыки.
В 2011 году возглавил французско-немецкую летнюю школу Opus XXI и Учебную мастер-программу современного исполнительского искусства и композиции в Таллинне (Эстония), Стокгольме (Швеция), Лионе (Франция) и Гамбурге (Германия).
Обладатель национальных и международных грантов и наград: Cite International (Париж, 1989), Фонда Хиндемита, Blonay CH (1990), премии Карла Орфа в области современного музыкального театра (Мюнхен, 1995) и Siemens-Kulturstiftung для фестиваля A*DEvantgarde (Мюнхен, 1997).
Автор сочинений для Мюнхенского биеннале, Оперного театра в Галле, Opera Silens в Гамбурге, Академии художеств в Мюнхене и Оперного театра в Ольденбурге.

/ Концерт 17 октября

СВЕТЛАНА ШИЛОВА

МЕЦЦО-СОПРАНО

Ведущая солистка Большого театра России.
Окончила вокальный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1997). Во время учебы работала в театре «Санкт-Петербургъ Опера». В 1998 – 2002 годах — солистка Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 2002 году была принята в труппу Большого театра, на сцене которого спела около 20 оперных партий, в числе которых — Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского), Ольга («Евгений Онегин» П. Чайковского), Сонетка («Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича), Полина («Пиковая дама» П. Чайковского), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Князь Орловский («Летучая мышь» И. Штрауса) и др.
Гастролирует в России и за рубежом. Принимала участие в постановках оперных театров «Ла Скала» (Милан), «Гранд Опера» (Париж), «Реал» (Мадрид), оперных театров Вены, Бонна, Токио, Пекина, Сеула.
Выступала на фестивалях в Экс-ан-Провансе, Лионе, Квебеке. Постоянная участница музыкальных фестивалей «Три века русского романса» в Санкт-Петербурге, «Зимняя Таруса» (фестиваль Фонда С. Т. Рихтера) и др. Принимала участие в культурной программе Олимпиады–2008 в Пекине.
В 2013 году исполнила партию Кончаковны в мировой премьере постановки оперы Бородина «Князь Игорь» на исторической сцене Большого театра, которая транслировалась на весь мир по каналу MEZZO; принимала участие в исполнении 9-й симфонии Л. ван Бетховена с Венским филармоническим оркестром под управлением К. Тилеманна.
В 2014 году исполнила партию Любаши в премьере оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» на сцене Большого театра под управлением Г. Рождественского; гастролировала с театром в Нью-Йорке.

/ Концерт 17 октября

Академический Большой хор «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» Российского государственного музыкального телерадиоцентра

ДИРИЖЕР ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А. В. Свешников. В разное время коллективом руководили замечательные музыканты: Н. С. Голованов, И. М. Кувыкин, К. Б. Птица, Л. В. Ермакова.
С 2005 года Академический Большой хор, получивший название «Мастера хорового пения», возглавил народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками.
За 85 лет хор исполнил более 5000 произведений: опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений a'cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии).
В исполнении коллектива впервые прозвучали хоровые произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Хачатуряна, и др.
С Большим хором в разное время работали выдающиеся дирижеры: Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Федосеев, Г. Рождественский, М. Плетнёв, а также прославленные певцы: Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, А. Нетребко, М. Гулегина, Д. Алиева, В. Ладюк, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу и мн. др.
В 2008 и 2012 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций президентов Российской Федерации В. В. Путина и Д. А. Медведева.
Академический Большой хор гастролировал по городам России, выступал в Италии, Франции, Германии, Израиле, Болгарии, Чехословакии, Японии, Южной Корее, Индонезии.

/ Концерт 17 октября

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ДИРИЖЕР ЮРИЙ БАШМЕТ

Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета был создан в 2012 году. Оркестр был сформирован на основе уникального по своей идее и масштабам всероссийского конкурса исполнителей классической музыки и не имеет аналогов в истории России. Отборочные туры национального конкурса исполнителей классической музыки проходили во всех федеральных округах России. За время конкурса в прослушиваниях приняли участие более 1500 учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и консерваторий из разных городов. Финалисты конкурса получили уникальную возможность принять участие в мастер-классах ведущих российских и зарубежных музыкантов и выступить вместе с ними на дебютных концертах оркестра.
Первые концерты коллектива состоялись 28 и 29 ноября 2012 года в городе Сочи. Невероятный успех и внимание к первому выступлению оркестра подсказали идею и доказали необходимость продолжения работы над проектом, игравшем огромную роль в привлечении внимания к вопросам детского музыкального образования в России. В течение 2013 года проходил отбор уже во второй состав оркестра. В конце октября оркестр собрался на репетиционную сессию в Москве и впервые отправился в гастрольное турне по городам России. В рамках первого российского турне концерты состоялись в Москве в Большом зале консерватории, Нижнем Новгороде, Перми и Екатеринбурге.
В феврале 2014 года Всероссийский юношеский симфонический оркестр принял участие в праздничных церемониях открытия и зЗакрытия XXII Зимних Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи.
Большим событием в культурной жизни нашей страны и Европы стало первое международное турне оркестра, состоявшееся в июне 2014 года. В состав коллектива вошли 78 юных оркестрантов в возрасте от 11 до 22 лет из 28 городов России. Концерты проходили в Санкт-Петербурге, Москве, Брюсселе, Женеве и Берлине.

/ Концерт 7 ноября

ARS LONGA 14

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

29 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК 12:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Творческая встреча и мастер-класс с профессором СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова АЛЕКСАНДРОМ САНДЛЕРОМ (фортепиано)

2 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ 12:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Творческая встреча и мастер-класс с народной артисткой СССР, профессором МГК им. П.И. Чайковского ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ (фортепиано)

3 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА 12:30

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Творческая встреча и мастер-класс с народным артистом России, профессором МГК им. П.И. Чайковского СЕРГЕЕМ ДОРЕНСКИМ (фортепиано)

3 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА 15:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Творческая встреча и мастер-класс с преподавателем МГК им. П.И. Чайковского ВАДИМОМ РУДЕНКО (фортепиано)

7 ОКТЯБРЯ, ВТОРНИК 15:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Творческая встреча и мастер-класс с народным артистом России, профессором МГК им. П.И. Чайковского ВЛАДИМИРОМ ОВЧИННИКОВЫМ (фортепиано)

АДРЕС ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ И МАСТЕР-КЛАССОВ:
АРТИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР YAMAHA / МОСКВА, ЛЕОНТЬЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 11

ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ

ФОРТЕПИАНО

Народная артистка Грузинской ССР, народная артистка СССР, профессор. Награждена Государственной премией Грузии (1983) и премией имени Р. Шумана (1976). Лауреат Государственной премии России (2000).
Родилась в Тбилиси. Первым наставником пианистки в ССМШ им. З. И. Палиашвили, а затем в Тбилисской государственной консерватории (1960–1966) была ее бабушка, профессор А. Д. Вирсаладзе. В аспирантуре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского занималась у Г. Нейгауза и Я. Зака (1966–1968).
Лауреат II Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1962), Международного конкурса им. Р. Шумана в Цвиккау (Германия, 1966).
Много и успешно концертирует. Сольные программы с обширнейшим репертуаром принесли пианистке всемирную известность. Исполнила свыше 70 концертов для фортепиано с оркестром с выдающимися дирижерами, в числе которых — Р. Баршай, К. Кондрашин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Ю. Темирканов, А. Рудин, К. Мазур, К. Зандерлинг, Р. Мути, В. Заваллиш. Большое внимание уделяет камерному музицированию. Среди ее партнеров по сцене — Н. Гутман, О. Каган, В. Третьяков, Э. Бруннер, Квартет им. Бородина.
По приглашению С. Рихтера принимала участие в международных фестивалях «Музыкальные празднества в Турени» и «Декабрьские вечера». Является бессменным участником фестиваля в Кройте (с 1990) и Московского Международного фестиваля памяти Олега Кагана (с 2000). Основала Международный фестиваль камерной музыки «Хвала лозе» в Телави (Грузия).
Осуществила многочисленные записи, изданные фирмами «Мелодия», «Русский диск», Live Classic и др.
С 1967 года преподает в Московской консерватории, была ассистентом Я. Зака и Л. Оборина.
В 1995–2011 годах — профессор Высшей школы музыки и театра в Мюнхене. С 2010 года — профессор Scuola di musica di Fiesole (Италия). Член жюри многочисленных престижных международных конкурсов, в том числе — им. П. И. Чайковского, им. королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия), им. Ф. Бузони в Больцано (Италия) и мн. др.
Проводит мастер-классы во многих странах мира. В числе ее учеников — лауреаты крупнейших международных конкурсов Б. Березовский, Е. Воскресенская, В. Броневецкий, Я. Кацнельсон, А. Володин, Д. Каприн, М. Коломийцева, А. Осминин, Л. Акопова, М. Нахапетов, Т. Черничка, О. Мачератини, Э. Миркасимова, Е. Рихтер, Д. Клинтон и другие известные пианисты.

/ Творческая встреча и мастер-класс 2 октября

СЕРГЕЙ ДОРЕНСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, профессор. Действительный член Академии творчества, вице-президент Российского общества им. Ф. Шопена, вице-президент Российского общества им. С. В. Рахманинова.
Родился в 1931 году в Москве. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (1955) и там же аспирантуру (1957, класс Г. Р. Гинзбурга).
Лауреат V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве (1955, I премия и золотая медаль) и Международного конкурса пианистов в Рио-де-Жанейро (1957, II премия).
С 1957 года начал педагогическую деятельность в Московской консерватории. В 1978 году был избран деканом фортепианного факультета и проработал в этой должности почти 20 лет. С 2007 года — заведующий кафедрой специального фортепиано.
Среди учеников Доренского — лауреаты первых премий международных конкурсов: народные артисты России Д. Мацуев и Н. Луганский, заслуженные артисты РФ А. Писарев и П. Нерсесьян; С. Бунин, В. Руденко, Е. Мечетина, И. Илия, А. Штаркман, Р. Ясса, О. Керн, В. Коган, Ф. Амиров, П. Колесников, В. Игошина, М. Ан, А. Тарасевич-Николаев, Е. Тарасова, А. Стукалов, Е. Иванова, М. Кинасов, К. Алексеев и др.
Проводил мастер-классы в Австрии, Испании, Франции, Великобритании, Италии, США и других странах, работал в составе жюри многих международных конкурсов, в том числе — им. П. И. Чайковского, им. Ж. Б. Виотти (Италия), им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания), им. Ф. Шопена (Варшава); конкурса Баварского радио (Мюнхен) и др. (всего более 80).
Активно концертировать начал с 1955 года. За годы творческой деятельности выступал с сольными программами и в сопровождении симфонических оркестров более чем в 200 городах России и бывшего СССР, гастролировал в 54 странах мира, записал множество грампластинок и компакт-дисков.
В репертуаре пианиста — сочинения П. И. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова, И.-С. Баха, Л. ван Бетховена, В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, современных зарубежных и отечественных композиторов.

/ Творческая встреча и мастер-класс 3 октября

ВЛАДИМИР ОВЧИННИКОВ

ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, профессор.
Родился в 1958 году в Башкирии. Окончил Центральную специальную музыкальную школу при Московской консерватории (класс А. Д. Артоболевской), затем, Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс проф. А. А. Наседкина), там же прошел ассистентуру-стажировку (1976–1985)
Лауреат Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада, II премия, 1980), Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (II премия, 1982), Международного конкурса камерных ансамблей в Верчелли (Италия, I премия, 1984), Международного конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания, I премия и золотая медаль, 1987).
Выступает со многими крупнейшими оркестрами мира, среди которых Королевский филармонический оркестр и Оркестр BBC (Великобритания), Шотландский королевский оркестр, симфонические оркестры Чикаго, Монреаля, Цюриха, Токио, Гонконга, оркестр «Гевандхаус» (Германия), Национальный оркестр Польского радио, Гаагский Резидент-оркестр, Оркестр Французского радио, Оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Большой симфонический оркестр и Государственный академический симфонический оркестр России.
Творческими партнерами В. Овчинникова были многие известные дирижеры: В. Ашкенази, Р. Баршай, В. Гергиев, Д. Конлон, Я. Крайцберг, А. Лазарев, Д. Лисс, Л. Печек, Г. Рождественский, Г. Ринкявичюс, Е. Светланов, Ю. Симонов, В. Федосеев, Г. Шолти, М. Шостакович, М. Янсонс, Н. Ярви и др.
Принимал участие в известных международных фестивалях Карнеги-Холл и Болливуд-Боул (США), Эдинбургском, Челтенхемском фестивалях, BBC Proms (Великобритания), Шлезвиг-Гольштейнском фестивале (Германия) и др.
Компакт-диски с записями пианиста были изданы такими известными фирмами, как EMI, «Коллинз Классикс», «Русские сезоны», «Шандос», «Голд Клаб», «Олимпия».
Помимо концертной деятельности, много времени уделяет преподавательской работе. С 1993 по 1996 год вел класс в Королевском Северном музыкальном колледже в Великобритании. С 1996 года работает в Московской консерватории. С 2011 года является директором Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.
Член жюри многих престижных международных конкурсов пианистов — в том числе им. П. И. Чайковского в Москве, им. Вианы да Мотта в Лиссабоне, им. Ф. Бузони в Италии, Схевенинген в Гааге, конкурса PETINA в Токио, им. А. Д. Артоболевской в Москве.

/ Творческая встреча и мастер-класс 7 октября

ВАДИМ РУДЕНКО

ФОРТЕПИАНО

Родился в Краснодаре в 1967 году. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс А. Д. Артоболевской). Учился также у профессоров В. В. Суханова и Д. А. Башкирова. Высшее образование получил в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс С. Л. Доренского), там же окончил аспирантуру (1989–1996).
В годы учебы завоевал звание лауреата Международного конкурса им. королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия, 1991), Международного конкурса пианистов им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1992), Международного конкурса им. Дж. Б. Виотти (Верчелли, Италия, 1993). Дважды удостоен звания лауреата Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1994 — III премия, 1998 — II премия).
С 90-х годов сотрудничает с ведущими симфоническими оркестрами страны под руководством В. Федосеева, Е. Светланова, В. Синайского, Ю. Темирканова, М. Горинштейна, А. Ведерникова, А. Каца, А. Борейко, В. Дударовой, Э. Клааса, Ю. Симонова, С. Сондецкиса, Д. Лисса, Н. Алексеева, М. Плетнёва, Г. Рождественского, Ю. Башмета, Г. Ринкявичуса, П. Когана, и др.
Активно концертирует по всему миру, выступая с сольными программами и как солист с известными зарубежными коллективами, в числе которых — Роттердамский, Софийский, Пражский, Варшавский филармонические оркестры, симфонические оркестры Мюнхена, Дюссельдорфа, Милана, Парижа, Мадрида, Барселоны, Толедо, Токио, Венский камерный оркестр и многие другие.
Принимал участие в международных фестивалях: «Mozarteum» (Австрия), The Newport music festival (США), Musik Sommer Gstaad Saanenland (Швейцария), Фестиваль камерной музыки в г. Рисор (Норвегия), «Crescendo» (Москва), «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), «Звезды на Байкале» (Иркутск), «Охридское лето» (Македония), Монреальский международный музыкальный фестиваль (Канада) и др.
Записал несколько компакт-дисков, как сольных, так и в ансамбле с другими музыкантами, в том числе на фирме Meldoc (Япония).
Помимо концертной деятельности, преподает в Московской консерватории, проводит мастер-классы в Бельгии, Голландии, Франции, Бразилии, Японии, Украине, Южной Корее, Швейцарии.
Принимает участие в работе жюри международных конкурсов.

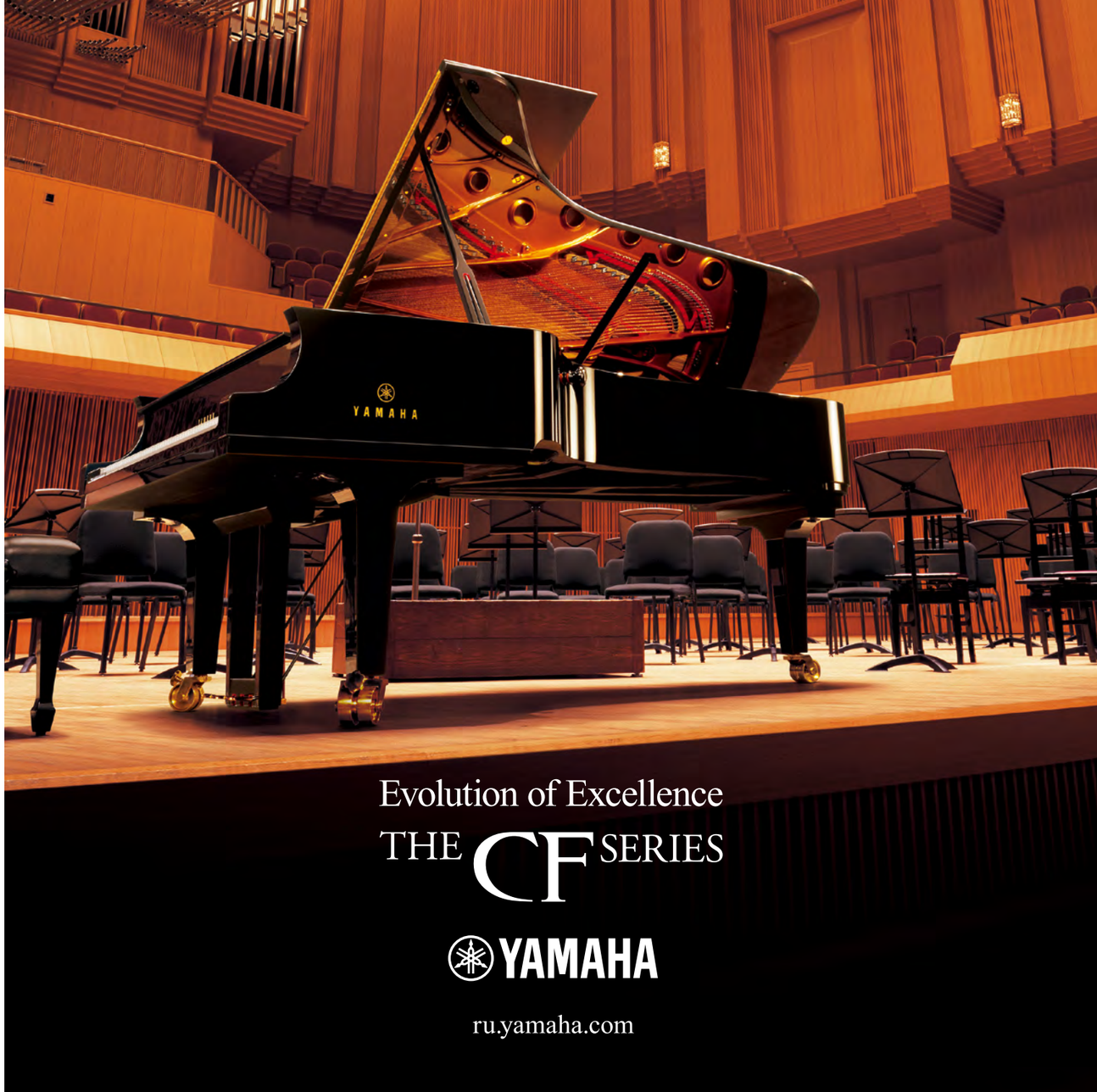
/ Творческая встреча и мастер-класс 3 октября

АЛЕКСАНДР САНДЛЕР

ФОРТЕПИАНО

Заслуженный артист РФ, профессор, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга, представитель петербургской фортепианной школы.
Родился в 1960 году. В 1978 году окончил Специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории (преп. М.В. Вольф), затем Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс проф. В.В. Нильсена и проф. Г.П. Федоровой) и аспирантуру при консерватории (1986).
Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).
С 18 лет ведет обширную концертную деятельность в России и за рубежом: в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, а также в камерных ансамблях. Обладает обширным репертуаром, включающим сочинения от эпохи барокко до современности.
Участник многих музыкальных фестивалей. Первый исполнитель ряда сочинений С. Слонимского, А. Неволовича и др., участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. Записал четыре компакт-диска с концертами Л. ван Бетховена и Дж.Гершвина, четырехручной дуэтной музыкой русских композиторов и сочинениями для двух фортепиано Д. Шостаковича, осуществил множество записей на радио и телевидении.
Один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской государственной консерватории. Его ученики завоевали, помимо прочих, свыше 20 первых премий на всероссийских и международных конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Варшаве, Нью-Йорке, Лондоне, Бремене, Дуйсбурге, Генуе, Сан-Себастьяне, Софии и др. Среди них — П. Лаул, А. Пироженко, А. Ляховский, С. Соловьев, П. Райкерус, Я. Васильева и С. Редькин. В 2007 году ученик А. Сандлера Мирослав Култышев, стал победителем XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.
А. Сандлер — член жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Работал профессором в Университете Альберты (г. Эдмонтон, Канада). Регулярно проводит мастер-классы в России, Южной Корее, в странах Балтии и в Словении.

/ Творческая встреча и мастер-класс 29 сентября



Организаторы XIV Международного музыкального фестиваля ArsLonga

Министерство культуры РФ
Правительство Москвы
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московский международный Дом музыки
Артистический центр Yamaha
Благотворительный фонд ArsLonga

Дирекция фестиваля

Художественный руководитель:
Иван Рудин
Координация:
Елена Труханова, Антон Никита, Роман Остриков
Дизайн и верстка:
Михаил Крылов

Благодарим за поддержку

Л.М. Печатникова
П.Ю. Чинилина
В.В. Черникова
Е.И. Черкасскую
Е.Б. Миловзорову
С.М. Апфельбаум
Е.В. Емельянову
А.А. Маркову
А.С. Соколова
Н.В. Кобец
А.З. Бондурянского
К.О. Бондурянскую
О.Ю. Лякину
И.Г. Толпекина
Р.Е. Бушкова
Е.Р. Ширман
П.И. Гулько
Е.Н. Миронову
И.А. Горькову
Е.В. Ферапонтову

www.arslongafest.com
info@arslongafest.com

Тираж 2000 экз.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

ŠKODA Superb

Успех в бизнесе определяет не внешний глянец, а деловая хватка и твёрдый характер. Оцените по достоинству строгий дизайн **ŠKODA Superb,** его просторный комфортабельный салон, двузонный климат-контроль, современные экономичные двигатели с технологией TSI (1,8TSI и 2,0TSI). На борту есть все, что вам нужно, даже отделение с фирменным зонтом на случай непогоды.

ŠKODA Superb — ваш новый стандарт бизнес-класса *.

Непревзойденное качество и комфорт

Биксеноновые адаптивные фары

До девяти подушек безопасности

Дверь багажного отсека с системой TwinDoor (ТвинДор)

www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

* В модельном ряду ŠKODA в России. Некоторое оборудование, представленное в рекламе, не входит в комплектацию и может быть заказано за дополнительную плату.

Реклама.

генеральный партнер

Экспертиентр

генеральный информационный партнер

РАДИО ЭХО МОСКВЫ

официальные партнеры

ŠKODA

YAMAHA

Holiday Inn
Moscow Lesnaya

официальный авиаперевозчик

SWISS

XIV
Международный
музыкальный
фестиваль
ArsLonga
2014

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

ARSLONGA FOUNDATION