

AARS

LON

GA

17

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**

Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московская государственная академическая филармония
Артистический центр Yamaha
Благотворительный фонд ArsLonga

**XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ARSLONGA**

СТО ЛЕТ В МУЗЫКЕ. ОТРАЖЕНИЕ

Памяти скрипача Дмитрия Когана посвящается

**МОСКВА
1 – 30 октября
2017**

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XVII Международного музыкального фестиваля ArsLonga! Искренне рад, что столь важный для отечественной культуры проект активно развивается, предлагая публике новые, актуальные и востребованные форматы выступлений. Впечатляющий по уровню профессионализма состав участников фестиваля неизменно привлекает внимание любителей классического искусства, а нестандартные программные решения вызывают интерес даже у тех, кто впервые посещает концерты академической музыки.

Особо выделю образовательную составляющую проекта и подчеркну, что организаторы фестиваля ArsLonga были одними из первых, кто осознал острую необходимость и важность проведения мастер-классов для студентов творческих вузов. Отрадно, что сегодня вместе со своими партнерами фестиваль расширяет это направление, и вот уже второй год для участия в творческих встречах с выдающимися педагогами приглашаются дети из различных регионов России. Хочу пожелать им новых успехов в музыкальном искусстве, неиссякаемого вдохновения и всего самого доброго!

СЕРГЕЙ СОБЯНИН

МЭР ГОРОДА МОСКВЫ



Дорогие друзья!

Москва – город с невероятно насыщенной культурной жизнью, где ежегодно проводится более 300 фестивалей классического искусства. В их числе – Международный музыкальный фестиваль ArsLonga, который в нынешнем году пройдет в 17-й раз.

Москвичам полюбился этот замечательный праздник искусства, притягивающий интересной программой, высоким уровнем исполнительского мастерства, атмосферой творческого и дружеского общения. Важно беречь и приумножать традиции музыкального фестиваля, который добавляет яркие краски в культурную палитру осенней Москвы. Желаю вам, дорогие друзья, прекрасного настроения, незабываемых впечатлений и новых творческих успехов.

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ

МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на концертах, мастер-классах и творческих встречах XVII Международного музыкального фестиваля ArsLonga!

Сохраняя и развивая традиции высокого искусства, фестиваль каждый год удивляет нас новыми творческими решениями и проектами.

В этом году безусловный интерес вызывают и концертные программы, объединенные главной темой — «Сто лет в музыке. Отражение», и новый проект «Открытый класс», который осуществляется в рамках фестиваля Arslonga.

Проект заслуживает особого внимания, поскольку имеет просветительский характер и направлен на воспитание нового поколения творческой молодежи. Встречи с ведущими профессорами, известными общественными и политическими деятелями, журналистами, где можно свободно дискутировать, полемизировать и высказывать свою точку зрения, — это как раз тот формат, который наиболее востребован и необходим сегодня.

Желаю всем участникам успеха, а слушателям — ярких, незабываемых впечатлений!

ИВАН РУДИН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ФЕСТИВАЛЯ ARSLONGA



Дорогие друзья, уважаемые гости и участники!

Приветствую вас на концертах XVII Международного музыкального фестиваля ArsLonga!

Каждый год, при подготовке фестиваля мы стараемся удивить себя и вас. На этот раз сама судьба преподнесла сюрприз и внесла особую краску в программу фестиваля: одним из ее участников станет Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества, художественное руководство которого мне доверено несколько месяцев назад. 21 октября в Зале Церковных соборов ХХС состоится концерт оркестра под названием «Красная стрела». Вместе с замечательным дирижером из Екатеринбурга Б. Энхе мы совершим музыкальное путешествие из Ленинграда в Москву.

На предстоящих концертах будет звучать музыка, написанная в период с 1917 по 2017 г., что обусловлено названием фестиваля — «Сто лет в музыке. Отражение» — и делением его программы на три условных блока: «Катастрофа. 1917–1952»; «Застой. 1953–1984»; «Новое время. 1985–2017». Музыка великих композиторов XX века объединит на концертных площадках фестиваля молодых исполнителей и мастеров, подарит им незабываемые встречи со слушателями и радость от совместного музицирования. Такие концерты состоятся 1 октября в Рахманиновском зале, 4 и 17 октября в Камерном зале МГАФ. Юные таланты — лауреаты недавно прошедше-

го в Москве конкурса им. Владимира Крайнева, порадуют нас 25 октября в Камерном зале МГАФ.

Традиционные мастер-классы в этом году проведут хорошо известные слушателям музыканты Дмитрий Башкиров, Александр Гиндин, а также немецкий пианист Северин фон Эккардштайн, который выступит с сольной программой на Закрытии фестиваля в Малом зале консерватории 30 октября. Совместно с ГИТИСом в рамках фестиваля мы открываем новый проект «Открытый класс». Идея проекта — встречи выдающихся артистов, успешных общественных и политических деятелей, журналистов с молодой творческой аудиторией и искренний разговор о проблемах выбранной профессии, об отношении к собственным успехам, неудачам и многом другом.

Искренне благодарю всех, кто поддерживает фестиваль на протяжении многих лет — Министерство культуры РФ, Правительство Москвы, Департамент культуры Москвы и Департамент СМИ и рекламы Москвы, артистический центр Yamaha, авиакомпанию Swiss, Московскую филармонию, дружный коллектив Башмет центра и многих других, чья помощь неоценима.

К сожалению, жизнь не только дарит нам радость творческих открытий, но приносит боль невозможных потерь. Накануне фестиваля навсегда ушел друг моей юности, яркий человек и одаренный скрипач Дмитрий Коган. Вместе мы проехали десятки городов России, многократно выходили на сцену фестиваля ArsLonga. В октябре Дмитрию исполнилось бы 39 лет.

XVII Фестиваль ArsLonga я посвящаю его памяти.

**ARSLONGA
17**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

**КОНЦЕРТНЫЕ
ПРОГРАММЫ
И ИСПОЛНИТЕЛИ**

1 ОКТАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 19:00

К. Дебюсси

Соната для скрипки
и фортепиано соль минор,
соч. L 40 (1917)

1. Allegro vivo
2. Intermede. Fantastique e leger
3. Finale: Très animé

Исполняют

Федор РУДИН (скрипка)
Иван РУДИН (фортепиано)

С. Прокофьев

Квинтет соль минор
для гобоя, кларнета, скрипки,
альта и контрабаса,
соч. 39 (1924)

1. Tema con variazioni
2. Andante energico
3. Allegro sostenuto,
ma con brio
4. Adagio pesante
5. Allegro precipitato, ma non
troppo presto
6. Andantino

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ КАТАСТРОФА. 1917–1953 (ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ)

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 11

Исполняют

заслуженная артистка РФ
Ольга ТОМИЛОВА (гобой)
заслуженный артист
Республики Башкортостан
Артур НАЗИУЛЛИН (кларнет)
Федор РУДИН (скрипка)
Андрей УСОВ (альт)
Григорий КРОТЕНКО
(контрабас)

С. Прокофьев

Пять песен без слов
для голоса с фортепиано,
соч. 35 (1920)

1. Andante
2. Lento, ma non troppo
3. Animato
4. Andantino, un poco
scherzando
5. Andante non troppo

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 30 мин.

Исполняют

Ольга ГРЕЧКО (сопрано)
Ксения БАШМЕТ
(фортепиано)

Д. Шостакович

Сюита для двух фортепиано,
соч. 6 (1922)

1. Прелюдия
2. Фантастический танец
3. Ноктюрн
4. Финал

Исполняют

Александр РОМАНОВСКИЙ
(фортепиано)
Иван РУДИН (фортепиано)

4 ОКТАБРЯ СРЕДА 19:00

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ ANNO DOMINI

в составе:

Михаил АКИНФИН

(1-я скрипка)

Дмитрий АКИНФИН

(2-я скрипка)

Александра ЖЕЛВАКОВА

(альт)

Александра ПАРФЕНЬЕВА

(виолончель)

КАТАСТРОФА. 1917–1953 (ВЕЧЕР ВТОРОЙ)

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛ., 4/31

К. Шимановский

Струнный квартет №2,
соч. 56 (1927)

1. Moderato dolce e tranquilo
2. Vivace scherzando
3. Lento

С. Барбер

Серенада для 2-х скрипок,
альта и виолончели,
соч. 1 (1928)

Д. Шостакович

Струнный квартет №2
Ля мажор, соч. 68 (1944)

1. Overture:
Moderato con moto
2. Recitative and Romance
3. Valse: Allegro
4. Theme with Variation

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 30 мин.

17

ОКТАБРЯ

ВТОРНИК

19:00

А. Шнитке

Соната №1 для виолончели и фортепиано, соч. 129 (1978)

1. Largo
2. Presto
3. Largo

Исполняют

Олег БУГАЕВ

(виолончель),

Степан СИМОНЯН

(фортепиано)

Г. Свиридов

Из Вокальной поэмы «Петербург» на стихи А. Блока (1976–1995)

«Золотое весло»
«Невеста»
«Я пригвожден к трактирной стойке»
«Петербургская песенка»

Исполняют

Владимир БАЙКОВ

(баритон),

Дмитрий СИБИРЦЕВ

(фортепиано)

Э. Денисов

Соната для саксофона и фортепиано, соч. 37 (1970)

1. Allegro
2. Lento
3. Allegro moderato

Исполняют

Ася ФАТЕЕВА

(саксофон),

Степан СИМОНЯН

(фортепиано)

ЗАСТОЙ. 1954–1984 (ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ)

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛ., 4/31

Продолжительность концерта 1 час

21

ОКТАБРЯ

СУББОТА

16:00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Дирижер — **Баатаржавын ЭНХЕ**

Солист — **Иван РУДИН** (фортепиано)

ЗАСТОЙ. 1954–1984 (ВЕЧЕР ВТОРОЙ)

«КРАСНАЯ СТРЕЛА»

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ
ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
ВОЛХОНКА, 15

Д. Шостакович

Праздничная увертюра, соч. 96 (1956)

Д. Шостакович

Второй концерт для фортепиано с оркестром, соч. 102 (1957)

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Г. Свиридов

Маленький триптих для оркестра (1966)

1. Allegro moderato un poco rubato
2. Con tutta forza, un poco maestoso
3. Allegro moderato

Г. Свиридов

«Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (1974)

1. Тройка
2. Пастораль
3. Вальс
4. Венчание
5. Марш
6. Весна и осень
7. Романс
8. Отзвуки вальса
9. Зимняя дорога

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 25 мин.

25 ОКТАБРЯ СРЕДА 19:00

В.А. Моцарт

Соната Ре мажор, К 576

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto

Ф. Шопен

Полонез-фантазия
Ля-бемоль мажор, соч.61

П. Чайковский

Размышление, соч. 72 №5

П. Чайковский –

С. Фейнберг

Скерцо из Симфонии №6,
соч. 74

Ш.В. Алькан

Этюд №12, соч. 39.
Le Festin D'Esopé

Исполняет

Елизавета КЛЮЧЕРЁВА

(фортепиано)

Ж.-Ф. Рамо

Тамбурин

Ж.-Ф. Рамо — Л. Годовский

Тамбурин

Ф. Шуберт — Л. Годовский

«Куда?» — №2
из вокального цикла
«Прекрасная мельничиха»,
соч. 25, D795

Г. Гинзбург

Фантазия на тему Каватины
Фигаро из оперы Дж. Россини
«Севильский цирюльник»

Н. Метнер

Из цикла «Забытые мотивы»:
«Речная песнь», соч. 38 №4
«Утренняя песнь», соч. 39 №4
Трагическая соната
до минор, соч. 39 №5

С. Рахманинов

Вальс из Второй сюиты
для двух фортепиано,
соч. 17 (переложение
для одного фортепиано
В. Леечкис)

Исполняет

Тимофей ВЛАДИМИРОВ

(фортепиано)

НОВОЕ ВРЕМЯ. 1985–2017.
КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
II МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ПИАНИСТОВ В. КРАЙНЕВА
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛ., 4/31

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 25 мин.

30 ОКТАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК 19:00

Северин ФОН ЭККАРДШТАЙН

(фортепиано, Германия)

К.А. Хартман

Соната №2 «27 апреля 1945»
для фортепиано (1945)

1. Bewegt
2. Presto assai (Scherzo)
3. Marcia funebre (Lento)
4. Erste fassung: Allegro risoluto
5. Zweite fassung: Allegro furioso

Н. Метнер

Русская сказка из цикла
«Три сказки»,
соч. 42 №1 фа минор
(1921–1924)

О. Мессиа́н

Le Courlis cendr
(«Большой кроншнеп»)
из цикла «Каталог птиц»
(1956–1958)

С. Прокофьев

Соната №8
Си-бемоль мажор, соч. 84
(1939–1944)
1. Andante dolce
2. Andante sognando
3. Vivace

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

ОТРАЖЕНИЕ

МАЛЫЙ ЗАЛ

МГК ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Б. НИКИТСКАЯ УЛ., Д. 13

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 40 мин.

ВЛАДИМИР БАЙКОВ**БАС-БАРИТОН**

Окончил Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева, затем Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру по классу сольного пения. Лауреат Первого открытого всероссийского конкурса им. Г.В. Свиридова (Россия), международных конкурсов им. Мирьям Хелин (Финляндия), им. Марии Каллас (Греция), им. королевы Сони (Норвегия), им. королевы Елизаветы (Бельгия). Лауреат премии Фонда Ирины Архиповой. Основу репертуара В. Байкова составляют оперные партии и камерные сочинения Вагнера, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова.

В настоящее время — солист Гамбургской государственной оперы. Выступал также в оперных театрах Вены, Амстердама, Лиссабона, Барселоны, Лондона, Хельсинки, Брюсселя, Бонна, Варшавы и др. Работал с такими выдающимися режиссерами, как Р. Уилсон, Р. Карсен, Й. Шааф, А. Фрайер, В. Немирова, Д. дель Монако, Т. Палмер, А. Кончаловский и др.

В. Байков — постоянный участник музыкальных фестивалей в России и за рубежом. Выступал в концертных программах на ведущих европейских сценах под управлением известных дирижеров, среди которых В. Гергиев, Ю. Башмет, К. Нагано, К. Петренко, Т. Курентзис, С. Сондецкис, Т. Сохиев, Л. Сегерстам, Д. Нозеда, М. Браббинс, К. Оно, Ю. Франц, М. Франк, и др. Принимал участие в записях вокально-симфонических произведений: оратории Л. Шпора Die letzten Dinge под управлением Б. Вайля (Saragatcio), оратории Ф. Мендельсона «Илия» под управлением Г. Рождественского, оперы Г. Доницетти «Герцог Альба» под управлением П. Кариньяни (Dynamic).

В 2011 – 2013 гг. певец участвовал в цикле концертов «Все камерные вокальные произведения Свиридова».

/ Концерт 17 октября

КСЕНИЯ БАШМЕТ**ФОРТЕПИАНО**

Родилась в 1980 г. в Москве. Окончила МССМШ им. Гнесиных (класс Е.С. Эфрусси, Т.А. Зеликман), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Л.Н. Наумова) и аспирантуру МГК (класс доц. И.В. Кирилловой и проф. Т.А. Алиханова).

Дипломант международного фестиваля «Виртуозы 2000 года» (Санкт-Петербург, 1994), лауреат I Международного конкурса камерных ансамблей им. С.И. Танеева (Калуга, 2002) и XVIII Международного конкурса камерных ансамблей в Кальтаниссетте (Италия, 2003), удостоена специального приза «Лучшему иллюстратору (концертмейстеру)» на конкурсе альтистов Юрия Башмета (2010), специального приза «За великолепное музыкальное сопровождение» на конкурсе альтистов Юрия Башмета (2013), лауреат молодежной премии «Триумф» (2004) и Premio Galileo «Pentagramma d'Oro» (2005).

Участник международных фестивалей в Роландсеке (Германия), Туре (Франция), Вербье (Швейцария), Тэнглвуде (США), на о. Эльба (Италия),

«Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение», «ArsLonga», «Vivacello» (Москва), постоянный участник фестивалей Юрия Башмета в Ярославле, Сочи и Хабаровске.

Выступала с концертами в таких залах как New Tokyo Opera City Hall, Musikverein, Beethoven Halle, Tonhalle и др. Играла с камерным ансамблем «Концертино», оркестрами «Солисты Москвы», «Новая Россия», «Russian Chamber Orchestra» (Лондон), Берлинским и Гамбургским камерными оркестрами. Выступала с такими выдающимися музыкантами как Ю. Башмет, С. Сондецкис, Г. Кремер, Н. Гутман, В. Третьяков, А. Сладковский, Ф. Мастрянжело, К. Барати, А. Князев, М. Янсонс. С 2016 г. является директором и педагогом Открытой школы музыки при Башмет центре.

Выпустила два диска на фирме Quartz, второй из которых, Piano Collection Майкла Наймана был назван «диском недели» на английском Classic FM. Приняла участие в записи диска «24 прелюдии и фуги Всеволода Задерацкого» и диска к юбилею Александра Чайковского на фирме «Мелодия».

/ Концерт 1 октября

ОЛЕГ БУГАЕВ**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Родился в 1980 г. в Свердловске (Екатеринбурге). В 1998 г. с отличием окончил Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс проф. В. Клишина), затем Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. А. Князева) и аспирантуру (класс проф. Н. Шаховской). Совершенствовался в Германии у профессора Ф. Хельмерсона и в Америке у профессора Л. Харрела. Был стипендиатом Фонда «Русское исполнительское искусство».

Гастролировал во многих городах России (более 80), Польше, Германии, Нидерландах, Норвегии, Швеции, Франции, Италии, Словении, Словакии, Японии.

Среди его партнеров — Т. Алиханов, И. Бочкова, Л. Голуб, А. Любимов, А. Князев, Г. Муржа, Ю. Мартынов, М. Уткин, А. Наседкин, А. Баева.

Выступал с оркестрами «Солисты Москвы» и «Новая Россия», ГАСО им. Е. Ф. Светланова и Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром, камерными и симфоническими коллективами Московской, Нижегород-

ской, Воронежской, Липецкой, Курской, Кировской, Екатеринбургской, Ижевской филармоний, а также с Ljubljana chamber orchestra, Royal Concertghebow orchestra и др. В последние десять лет музыкант участвовал более чем в 30 международных музыкальных фестивалях классической и современной музыки, среди которых такие известные форумы как «Московская Осень» (Россия), Sacro ART (Германия), «Кремль музыкальный» (Россия), ArsLonga (Россия), Brahmsfestival (Польша), Московский международный виолончельный фестиваль, посвященный Мстиславу Ростроповичу (Россия), Ljubljana Festival (Словения) и др. Постоянно расширяющийся репертуар виолончелиста насчитывает на сегодня более 300 сочинений сольной и камерной музыки. О. Бугаев представляет собой новый тип профессионала-универсала, чьи творческие интересы выходят далеко за рамки академического искусства: ранее барокко и классика, романтика и XX век, танго и кантри, джаз и этника, ультрасовременная, компьютерная музыка — все эти направления интенсивно и успешно развиваются в творчестве артиста.



/ Концерт 17 октября

ТИМОФЕЙ ВЛАДИМИРОВ**ФОРТЕПИАНО**

Родился в 2001 г. в Уфе. Учился в Среднем специальном музыкальном колледже г. Уфы (класс Т.Ю. Погодиной). В настоящее время учится в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе М.А. Марченко.

С ранних лет успешно выступает на конкурсах, за его плечами победы на Всероссийском конкурсе юных музыкантов (Уфа, 2011, Гран-при), Международном конкурсе пианистов, посвященном 80-летию А.Г. Скворцова (Уфа, 2011, I премия), X Международного конкурса юных исполнителей им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей (Оренбург, 2012, I премия), Губернаторском международном юношеском конкурсе им. В.А. Гаврилина (Вологда, 2013, I премия), Международном конкурсе пианистов им. А.Д. Франка (Уфа, 2014, I премия), Республиканском конкурсе молодых пианистов (Уфа, 2016, Гран-при), IV Международном фестивале классической музыки, конкурсе юных пианистов Astana Piano Passion (Астана, 2017, III премия) и др.

В 2017 г. был удостоен Гран-при II Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Т. Владимиров стипендиат Главы Республики Башкортостан, фондов Владимира Спивакова и «Новые имена». Юный пианист выступал с Национальным симфоническим оркестром Республики Башкортостан, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

Помимо основной специальности увлекается композицией, в 2014 г. стал победителем Открытого Республиканского конкурса юных композиторов в Уфе, а на следующий год — Всероссийского конкурса юных композиторов им. А. Мурова в Новосибирске.



/ Концерт 25 октября

ОЛЬГА ГРЕЧКО**СОПРАНО**

Окончила дирижерско-хоровое отделение Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории, училась на вокальном факультете РАМ им. Гнесиных в классе С. Хромченко. Окончила Академию хорового искусства (класс Р. Лисициан) и аспирантуру Московской консерватории (классы проф. А. Мартынова и С. Савенко).

Лауреат Международного конкурса II premio V. Buschi в Риме. Основное место в репертуаре О. Гречко занимает музыка Ренессанса, барокко, классицизма и немецкого романтизма. Изучением исполнительской стилистики музыки этих периодов певица занималась на мастер-классах М. Чанса, Э. Рули, Э. Табб, П. Эссвуда (Великобритания), У. фон Гарджински (Германия), И. Вамзер (Австрия), Е. Кристенсена (Швейцария). Сотрудничала с ансамблями старинной музыки La Stravaganza (Москва), «Мадригал», «Орфарион», «Ладъ», оркестрами Pratum Integrum, Musica viva, Российским государственным оркестром кинематографии. Голос певицы можно услышать в к/ф «Андерсен, жизнь без любви» (режиссер Э. Рязанов), «Черный принц» (режиссер А. Иванов), «Всадник по имени смерть» (режиссер К. Шахназаров). Принимала участие в фестивалях «Русская зима», «Московское действо», «Шереметевские сезоны в Останкино», «Московская осень», Международном органном фестивале. Выступала с концертами в Италии, Австрии, Германии и Швейцарии.

**/ Концерт 1 октября****ЕЛИЗАВЕТА КЛЮЧЕРЁВА****ФОРТЕПИАНО**

Родилась в 1999 г. в Москве, в семье художников. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, где ее преподавателями были М.В. Канделаки и М.С. Железнов. За годы учебы в школе стала победительницей многих международных юношеских конкурсов, в числе которых: X Международный конкурс им. А.Н. Скрябина в Париже (2010, I премия), Международный конкурс пианистов «Вдохновение» им. А.Г. Скворонского (Волгодонск, 2012, I премия), VII Международный конкурс юных пианистов им. В.Ю. Виллуана (Нижний Новгород, 2012, Гран-при), VI Междуна-

родный конкурс «Young pianist of the North» (Ньюкасл, Великобритания, 2013, I премия), Международный конкурс в Мексике (Вильяэрмосса, 2013, I премия; 2015, Гран-при), Международный конкурс Music without limits (Литва, Гран-при), Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского (Новосибирск, 2015, II премия и серебряная медаль), Международный конкурс Concertino Praga в Чехии (2016, I премия), Международный юношеский конкурс пианистов им. А. Рубинштейна (Пекин, 2016, II премия и Серебряная медаль) и др.

В 2017 г. стала лауреатом II Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Является стипендиатом Фонда В. Спивакова и Фонда YAMANA.

Юная пианистка принимает активное участие в концертах ЦМШ, выступает с симфоническими оркестрами, в числе которых — Российский национальный оркестр (дирижер А. Соловьев), оркестр Hilton Head (дирижер Ч. Типтон, США), Чешский филармонический оркестр (дирижер Л. Пешек), ГАСО им. Е.Ф. Светланова (дирижер А. Сладковский).

В 2013 г. принимала участие в Молодежном фестивале российского искусства в Каннах (Франция), в 2016 г. выступала с Губернаторским симфоническим оркестром Иркутской областной филармонии (дирижер И. Лапиньш) в рамках фестиваля Дениса Мацуева «Звезды на Байкале».

В настоящее время Е. Ключерева учится на первом курсе МГК им. П.И. Чайковского (класс проф. А.С. Струкова).

**/ Концерт 25 октября**

ГРИГОРИЙ КРОТЕНКО**КОНТРАБАС**

Родился в 1983 г. в Москве. Учиться музыке начал в 5 лет. На контрабасе играет с 11.

Окончил Академическое музыкальное училище при консерватории (класс А. Мещеринова), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2007) и аспирантуру МГК (2010, класс проф. Е.А. Колосова). С 2010 г. преподает в Московской консерватории.

Победитель III Международного конкурса контрабасистов им. Сергея Кусевицкого.

Регулярно выступает как солист и в составе камерных ансамблей с ведущими отечественными и зарубежными исполнителями, играет на исторических разновидностях басовых струнных инструментов — violone, viola da gamba, венский бас. Сотрудничает с европейскими ансамблями: The Orchestra of the Age of Enlightenment, Le Concert Olimpique. В 2011 г. был приглашенным концертмейстером группы контрабасов Le Orchestre Revolutionnaire et Romantique под управлением сэра Джона Элиотта Гардинера.

Является одним из организаторов и активных участников музыкальной лаборатории театра «Школа драматического искусства» реконструирующей музыкальную среду 20-х годов XX века в СССР.

Член правления Персимфанса — Первого симфонического ансамбля, оркестра без дирижера.

/ Концерт 1 октября

АРТУР НАЗИУЛЛИН**КЛАРНЕТ**

Заслуженный артист Республики Башкортостан. По результатам независимого статистического исследования Международной ассоциации кларнетистов вошел в число десяти лучших кларнетистов нового поколения. Является артистом фирмы Buffet Crampon (Франция).

Родился в 1988 г. в Уфе. Учился в ССМШ-лицее при Уфимской академии искусств, ССМШ-лицее при Казанской кон-



серватории, Музыкальном колледже при МГК. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Р.О. Багдасаряна). Также совершенствовался в Высшей школе музыки в Любеке (Германия) и Высшей школе музыки Hanns Eisler в Берлине.

Победитель конкурса «Новые имена» и обладатель приза «Талант» от компании «Sterling group» (Москва, Ханты-Мансийск, 2004), лауреат международных конкурсов кларнетистов в Москве (2005, I премия) и Ванкувере (Канада, 2007, I премия). Являлся стипендиатом МБФ Владимира Спивакова, фондов «Русское исполнительское искусство», «Новые имена». Обладатель грантов Президента Российской Федерации В.В. Путина и Президента Республики Башкортостан Р.З. Хамитова.

Музыкант сотрудничает с ведущими российскими и зарубежными оркестрами, в числе которых ГАСО им. Е.Ф. Светланова, НФО России, ГКО «Виртуозы Москвы», ГСО Республики Татарстан, Уральский филармонический оркестр, Stuttgarter Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin (Германия), Victoria symphony (Канада), Sinfonietta de Lisboa (Португалия), Antalya State Symphony Orchestra (Турция), Montreal Symphony Orchestra (Канада). Его партнерами по сцене были выдающиеся и широко известные исполнители: В. Спиваков, Д. Мацуев, П. Цукерман, А. Сладковский, Л. Исакадзе, К. Штеффенс, Е. Мечетина, П. Нерсесьян, Т. Циммерман, С. Крылов, С. Кочановский, А. Руджеро и др.

А. Назиуллин принимал участие в фестивалях «Звезды в Кремле», «Кремль музыкальный», Crescendo, «Звезды на Байкале», «В гостях у Ларисы Гергиевой», International Solo Festival of Apogee Foundation (Нью-Йорк, США), International Chamber Music Festival (Измир, Турция), «Дни Моцарта в Стамбуле» (Турция), «Богемский фестиваль в Праге» (Чехия), Clarinet Fest (Ванкувер, Канада; Порто, Португалия) и др.

С 2010 г. преподает в МГДМШ им. В.М. Блажевича. Регулярно дает мастер-классы в городах России и за рубежом (Швеции, США, Канаде, Швейцарии, Германии, Италии).

/ Концерт 1 октября

АЛЕКСАНДР РОМАНОВСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1984 г. на Украине. В возрасте 11 лет выступал с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова в России, на Украине, в странах Балтии и во Франции.

В 13 лет артист переехал в Италию, где окончил Фортепианную академию в Имоле (класс Л. Маргарису), а год спустя получил диплом Королевского музыкального колледжа в Лондоне (класс Д. Алексеева).

В пятнадцать лет был удостоен звания Почетного академика Болонской филармонической академии за исполне-



ние «Гольдберг-вариаций» И.С. Баха, в 17 лет одержал победу на престижном Международном конкурсе им. Ферруччо Бузони в Больцано. В 2011 г. на XIV Международном конкурсе им. П.И. Чайковского получил специальный приз Владимира Крайнева.

В том же году пианист успешно дебютировал с Нью-Йоркским филармоническим оркестром под управлением А. Гильберта, также выступал с Чикагским симфоническим оркестром под управлением Д. Конлона, оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, Королевским филармоническим оркестром в Барбикан-центре в Лондоне, Российским национальным оркестром п/у М. Плетнева, Филармоническим оркестром Ла Скала. Сольные концерты состоялись в Вигмор-холле в Лондоне, Академии Санта Чечилия в Риме, зале Концертгебау в Амстердаме.

А. Романовский много и успешно концертирует в странах Европы и Америки, неоднократно принимал участие в известных европейских фестивалях, в том числе в Ла Рок д'Антероне и Кольмаре (Франция), Руре (Германия), им. Шопена в Варшаве, «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, в Стрезе (Италия) и др.

Пианист записал четыре диска на фирме Деcca с произведениями Шумана, Брамса, Рахманинова и Бетховена, которые получили высокую оценку критики.

Среди выступлений прошедшего сезона — гастроль с Симфоническим оркестром японской телерадиокомпании (NHK) под управлением Д. Нозеды, оркестром Национальной академии Санта Чечилия под управлением А. Паппано, Национальным филармоническим оркестром России под управлением В. Спивакова, концерты в Англии, Германии, Испании, Италии и Южной Корее.

С 2013 г. А. Романовский является художественным руководителем Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева.

/ Концерт 1 октября

ИВАН РУДИН

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1982 г. в семье музыкантов. Начальное образование получил в ССМШ им. Гнесиных (класс проф. Т.А. Зеликман). Продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе профессора Л.Н. Наумова, а затем в аспирантуре в классе профессора С.Л. Доренского.

В 11 лет впервые выступил с оркестром, а с 12 лет начал активную концертную деятельность, выступая как на родине, так и в городах СНГ, США, Европы, Китая, Тайваня, Турции, Японии.

Лауреат Конкурса камерных ансамблей в Москве (1999, I премия), Международного конкурса пианистов в Испании (1999, I премия), Международного конкурса пианистов им. Т. Лешетицкого (Тайвань, 2000, III премия), Международного конкурса пианистов г. Комо (Италия, 2007, II премия), Международного конкурса пианистов в Алма-Ате (Казахстан, 2008) и Международного конкурса им. Мари Каллас (Греция, 2010, Гран-при).

Артист много концертирует, выступая с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей. Сотрудничает с прославленными коллективами, среди которых Оркестр Чешской филармонии, оркестр Большого театра России, БСО им. П.И. Чайковского под руководством В. Федосеева, Камерный оркестр «Солисты Москвы» и ГСО «Новая Россия» под руководством Ю. Башмета, НФО России под руководством В. Спивакова, Японский филармонический оркестр, Национальный оркестр Радио Румынии, филармонические оркестры Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и многие другие. В составе камерных ансамблей играл с такими известными музыкантами, как Н. Гутман, А. Лазарев, М. Прайс, В. Крайнев, Э. Бруннер, А. Рудин, Ю. Франтц, Д. Лисс, Изаи-квартет и др. С успехом выступал на крупнейших музыкальных фестивалях.

С 2008 г. сотрудничает с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, с 2012 г. является генеральным продюсером Фестиваля «Москва встречает друзей».

В 2014 г. совместно с профессором Высшей школы музыки С. Симоньяном возглавил «Немецкое общество А. Шнитке» в Гамбурге (Германия) и к 80-летию композитора организовал Фестиваль «Альфред Шнитке. Монолог».



В 2016 г. выступил инициатором долгосрочного проекта «Академия фонда Владимира Спивакова «Дети-детям»», который с успехом был реализован в Республике Татарстан и Сахалинской области и получил Грант Президента РФ. Иван Рудин является автором проекта и бессменным руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga, который ежегодно проводится в Москве с 2001 г. В июле 2017 г. по предложению Департамента культуры г. Москвы занял пост художественного руководителя Московского государственного оркестра для детей и юношества.

/ Концерты 1 и 21 октября

ФЕДОР РУДИН

СКРИПКА



Родился в Москве в 1992 г. в семье музыкантов (внук композитора Эдисона Денисова). В возрасте 11 лет окончил с золотой медалью Парижскую национальную региональную консерваторию (CNR de Paris, класс Л. Колос). Параллельно с учебой в консерватории занимался с М. Русиним, А. Брусиловским, С. Русевым. С 2005 г. учился в Высшей школе музыки Кёльна (Musikhochschule) в классе знаменитого профессора Захара Брона.

Обладатель первых премий многих международных конкурсов, в том числе им. А. Постаккини (Фермо, Италия), им. Л. Шпора (Веймар, Германия), им. Ю. Янкелевича (Омск). Лауреат международных конкурсов, проходивших в Новосибирске (2007), Буэнос-Айресе (2012). В 2012 г., впервые за всю историю Конкурса им. А. Хачатуряна (Ереван, Армения), удостоен Гран-при, а также Приза зрительских симпатий. Участник многих европейских фестивалей камерной музыки, в числе которых: «Музыкальные встречи» (Россия), «Ночные

серенады» (Грузия), Abbaye de la Prée и Musée en Musique (Франция), New Braunschweig Classix Festival и Фестиваль Олега Кагана (Германия), Musica Riva (Италия), Crans-Montana Classics (Швейцария).

Партнерами Ф. Рудина по сцене были А. Баранов, И. Голан, Л. Исакадзе, В. Холоденко, И. Рудин, И. Левит и др. Он является постоянным участником известного ансамбля Fratres Trio (Ф. Рудин — скрипка, Р. Ванкс — фортепиано, А. Аракелян — саксофон), который в 2013 г. завоевал II премию на Международном конкурсе камерной музыки в г. Мюлуз (Франция).

Скрипач много концертирует, выступая на самых престижных площадках России, США, Франции, Германии, Австрии, Канады, Японии, Швейцарии, Швеции, Индонезии, Болгарии, Турции, Армении, Азербайджана, Грузии. Как солист выступал с лучшими камерными и симфоническими оркестрами под руководством таких музыкантов, как Ш. Минц, М. Венгеров, Э. Табаков, Ж. Пийман, Ф. Керимов, К. Орбелян, А. Рудин и др.

Ф. Рудин играет на инструменте, который является копией скрипки Страдивари «Kreutzer» и изготовлен известным лондонским мастером Флорианом Леонардом.

/ Концерт 1 октября

ДМИТРИЙ СИБИРЦЕВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в Москве. Выпускник фортепианного факультета Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс профессора Л. Куценко, 1995). Начинать артистическую карьеру как пианист, с 1996 г. выступая с сольными программами и в качестве концертмейстера в вокальных и инструментальных ансамблях с выдающимися отечественными и зарубежными мастерами оперной сцены, среди которых И. Архипова, В. Чернов, А. Ведерников, М. Пальм, В. Пьявко, М. Биешу, Б. Ятич, Т. Гугушвили, А. Абдразаков, А. Григорьев, а также с молодыми звездами — М. Казаковым, Т. Штондой, Я. Янишевским, В. Байковым, М. Гужовым, М. Пастером, М. Урусовым, А. Захаровым, Е. Манистиной, А. Самуил, В. Ладюком, А. Татаринцевым, А. Богданчиковым, В. Джигоевой и др. Постоянный участник различных, в том числе оперных, фестивалей. Более десяти раз был удостоен дипломов на всероссийских и международных конкурсах в номинации «Лучший концертмейстер».

Автор идеи, организатор и художественный руководитель оперного фестиваля «Басы XXI века» (с 1998), Фестива-

ля камерной вокальной музыки «Вокальные перекрестки» (с 2014), с 2002 по 2006 г. — музыкальный руководитель проектов Фонда Ирины Архиповой. Член жюри Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Челябинск 2005), Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Солнце светит всем» (Сочи, 2006; Москва, 2007), Всероссийской театральной Премии «Золотая маска» (Москва, 2013). Гастролировал более чем в 150 городах России, а также в США, Канаде, Южной Корее, Китае, Австрии, Германии, Испании, Италии, Нидерландах, Греции, Турции, Израиле и многих других странах ближнего и дальнего зарубежья. В качестве концертмейстера неоднократно записывался на компакт-дисках (с М. Пастером, М. Давыдовым, А. Антоновым).

С 2006 г. является художественным руководителем и продюсером Арт-проекта «ТенорА XXI века», в программах которого выступает как вокалист и пианист.

С 2012 г. — директор Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова.



/ Концерт 17 октября

СТЕПАН СИМОНЯН**ФОРТЕПИАНО**

Родился в 1981 г. в Москве. В возрасте 12 лет дебютировал с симфоническим оркестром. Начальное музыкальное образование получил в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, продолжил учебу в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. П.Т. Нерсесьяна и доц. Н.Л. Коган). Совершенствовался в аспирантуре Высшей школы музыки и театра в Гамбурге (Германия) под руководством проф. Е.А. Королева.

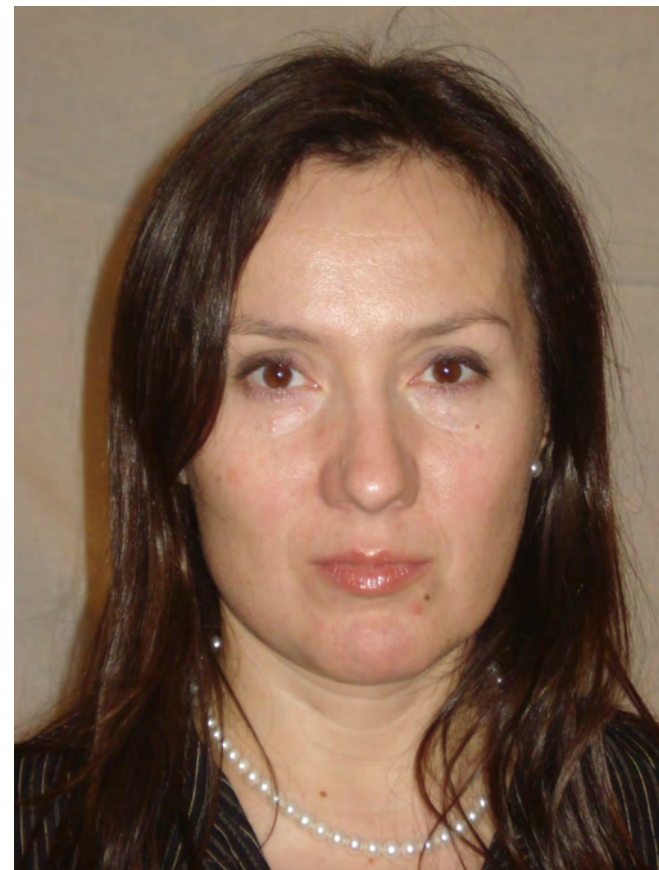
Лауреат международных фортепианных конкурсов им. Хосе Итурби в Лос-Анджелесе (США, III премия), им. Джонни Ходжеса в Палм-Спрингс (США, I премия), им. Элизы Майер в Гамбурге (Германия, I премия), Ереванского международного конкурса пианистов (Армения, II премия).

Зимой 2006 г. дебютировал с сольной программой в знаменитом Карнеги-холле (Нью-Йорк, США). Также выступал с сольными программами и как солист с симфоническими оркестрами в США, Европе и России в таких залах, как Мак-Каллум Театр (Палм-Спрингс, США), Малый зал Московской консерватории, Большой зал Лайцхалле (Гамбург, Германия), Дворец музыки Палау де ла Мусика (Валенсия, Испания) и на других концертных площадках.

Преполагает в Высшей школе музыки и театра в Гамбурге.



/ Концерт 17 октября

ОЛЬГА ТОМИЛОВА**ГОБОЙ**

Заслуженная артистка России. Доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Преподаватель МССМШ им. Гнесиных.

Победитель Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах.

Окончила Музыкальное училище при Ленинградской консерватории, Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. И.Ф. Пушечникова).

Начинала свою творческую карьеру как солистка камерных оркестров «Вивальди-оркестра» и «Российская камерата». С 1991 по 2001 гг. — солистка и концертмейстер группы

гобоев Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под руководством В. Федосеева. В настоящее время — солистка и концертмейстер группы гобоев Российского национального оркестра под руководством Михаила Плетнева. Ведет концертную деятельность в составе камерных ансамблей и, как солист, с камерными оркестрами г. Москвы. За время работы в БСО и РНО принимала участие в многочисленных записях на радио, а также на самых известных фирмах звукозаписи: Sony Classical, Deutsche Grammophon, Десса, «Мелодия» и др. В 2004 году совместная с РНО запись симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева получила премию «Грэмми»

За время работы сотрудничала с выдающимися российскими и зарубежными дирижерами В. Федосеевым, Е. Светлановым, М. Плетневым, В. Спиваковым, М. Ростроповичем, А. Лазаревым, Р. Баршаем, В. Юровским, С. Бычковым, К. Нагано, П. Берглундом, П. Ярви, М. Плассоном, пианистами Д. Мацуевым, О. Майзенбергом, Н. Луганским, Б. Березовским, Е. Леонской, Э. Гримо, скрипачами В. Третьяковым, В. Муловой, С. Крыловым, В. Репиным, М. Венгеровым, Н. Цнайдером, виолончелистами Д. Шварцберг, Н. Гутман, М. Майским, А. Рудиным, А. Князевым, К. Родиным и др. Многократно принимала участие в международных фестивалях «Московская осень», «Декабрьские вечера», «Владимир Спиваков приглашает», «Памяти Олега Кагана», «Гобой-гала», «Большой фестиваль РНО», Пасхальном фестивале, а также в традиционных музыкальных фестивалях, проходящих в различных европейских городах (Гштадт, Мерано, Брегенц, Эдинбург, Зальцбург, Сан-Себастьян, Кольмар, Висбаден, Дюссельдорф и др).

О. Томилова является преподавателем Образовательного центра «Сириус», созданного в 2014 г. в Сочи по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина.

/ Концерт 1 октября

АНДРЕЙ УСОВ

АЛЬТ

Родился в 1979 г. в Екатеринбурге. В 1996 г. окончил Специальную музыкальную школу-лицей при Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс В.П. Аверина) и уже в следующем году начал выступать как солист. В 2002 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (классы проф. Ю.А. Башмета и доц. Р.Г. Балашова).

Лауреат Международного конкурса альтистов Ю. Башмета (1997, IV премия), победитель Международного конкурса альтистов им. Л. Тертиса (Великобритания, 2000). С 2002 г. играет в «Романтик-квартете», в составе этого ансамбля стал победителем Международного конкурса струнных квартетов им. Д.Д. Шостаковича (Москва, 2002). Концерты квартета проходят в культурных центрах России и Европы, музыканты принимают участие в международных фестивалях, сотрудничают со знаменитыми солистами и талантливыми молодыми артистами.

С 2007 г. Андрей Усов вошел в число солистов Камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Ю. Башмета.

Музыкант принимал участие во многих известных фестивалях за рубежом, в том числе в Монтрё, Вербье, Сиднее, Бате, BBC Proms в Альберт-холле (Лондон), Prestige de la Music в зале Плейель и Sony-Classical в театре Елисейских полей (Париж), в Эвиане, Туре. В России выступал в программах фестиваля Святослава Рихтера «Декабрьские вечера».

Среди его партнеров по камерному ансамблю — Ю. Башмет, Н. Гутман, М. Майский, Ю. Рахлин и многие другие прославленные музыканты.



/ Концерт 1 октября

АСЯ ФАТЕЕВА

САКСОФОН

Родилась в 1990 г. в Крыму. С 6 лет начала заниматься на фортепиано, а в 2000 г. перешла на саксофон. Училась в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных (класс проф. М. Шапошниковой), затем в Высшей школе музыки Кёльна (Германия) в классе профессора Даниэля Готье, которую окончила в 2012 г. Во время учебы в Кёльне, в рамках программы по обмену студентами, в течение семестра занималась у Клода Делангля в Парижской консерватории. Совершенствовала свое мастерство у Жана-Дени Миша в Лионе.

В 2014 г. впервые за всю двадцатилетнюю историю существования Международного конкурса саксофонистов им. А. Сакса в Динане (Бельгия) (Adolphe Sax International Competition) звание лауреата было присуждено женщине — Асе Фатеевой (III премия).

Молодая саксофонистка выступала со многими прославленными коллективами, в том числе с Венским симфоническим оркестром (Австрия), Камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского под управлением В. Федосеева, симфоническими оркестрами Стамбула и Анкары (Турция), Милана (Италия), г. Бохум (Германия), Национальным симфоническим оркестром Украины, Симфоническим оркестром Крымской филармонии, Московским камерным оркестром «Времена года».

Является стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, лауреатом молодежной премии «Триумф» (2004). В 2012 г. получила премию Фонда «Зонта Интернэшнл».

С апреля 2014 г. ведет класс сольного саксофона в Высшей школе музыки Мюнстера (Германия).



/ Концерт 17 октября

СЕВЕРИН ФОН ЭККАРДШТАЙН

ФОРТЕПИАНО

Ярчайший представитель современного немецкого пианизма. Победитель конкурса пианистов им. Ферруччо Бузони в Больцано (1998), лауреат первой премии конкурса ARD в Мюнхене (1999), обладатель Гран-при на Международном конкурсе королевы Елизаветы в Брюсселе (2003).

Родился в 1978 г. в Дюссельдорфе (ФРГ). В шесть лет начал заниматься игрой на фортепиано. Учился в Дюссельдорфе у проф. Б. Щепаньской, в Ганновере у проф. К.-Х. Кеммерлинга и в Берлине у проф. К. Хельвига в Университете искусств.

Музыкант дебютировал по всему миру с известнейшими оркестрами под руководством таких мастеров как П. Ярви, М. Яновский, В. Гергиев и многих других.

Его искусством восхищается публика в Амстердаме, Берлине, Токио, Сеуле, Нью-Йорке, Мюнхене, Париже и Лондоне. Пианист выступает на крупнейших международных фестивалях в Руре (Германия), Ля Рок Д'Антерон (Франция), на Шлезвиг-Гольштейнском фестивале (Германия) и фортепианном фестивале в Майами (США).

С. фон Эккардштайн записал множество компакт-дисков с музыкой Шуберта, Вагнера, Глазунова, Скрябина, Мессиа-на, Яначека и Прокофьева.

Помимо исполнительской деятельности, уделяет внимание композиции и в своих концертных программах исполняет произведения собственного сочинения. Значительную часть своего творчества пианист посвящает современной музыке и музыке XX столетия, в том числе является большим почитателем искусства русского композитора Николая Метнера. С. фон Эккардштайн давал мастер-классы в Финляндии, Бельгии и Южной Корее.



фото © Ira Weinrauch

/ Концерт 30 октября

/ Мастер-класс и творческая встреча 31 октября

БААТАРЖАВЫН ЭНХЕ

ДИРИЖЕР

Потомственный дирижер, лауреат IV Международного конкурса им. С. Прокофьева.

Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в Екатеринбурге по двум специальностям: «виолончель» (класс проф. С. Пешкова) и «симфоническое дирижирование» (класс проф. П. Горбунова). Стажировался у прославленного дирижера М. Павермана.

С 1991 г. работал в Уральском академическом филармоническом оркестре (УАФО) в качестве виолончелиста и дирижера. Под его управлением с оркестром выступали выдающиеся музыканты: Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, П. Бадура-Шкода, Н. Штаркман, Д. Башкиров, Б. Белкин, С. Стадлер, Г. Муржа. С 1998 по 2006 г. руководил Камерным оркестром Свердловской филармонии, в сезоне 2012/2013 — Камерным оркестром Омской филармонии.

В 2006 г. возглавил созданный в Свердловской филармонии Уральский молодежный симфонический оркестр, заняв пост главного дирижера. Под управлением Б. Энхе единственный в России оркестр-академия успешно «стартовал» в Европе на Международном фестивале молодежных оркестров «Еврооркестрия» и в Москве — как участник абонемента Московской филармонии. Молодежный оркестр ежегодно выезжает на престижные международные фестивали, активно участвует в деятельности Свердловской филармонии: собственные абонементные программы, просветительские концерты для студентов, благотворительные проекты для воспитанников детских домов. Выпускники Энхе, прошедшие школу оркестра-академии, работают в московском Госоркестре, симфонических коллективах Санкт-Петербурга, Омска и других городов России.

В 2014 г. Б. Энхе возглавил Летнюю оркестровую академию — первый проект Международного молодежного культурного центра, созданного в Свердловской филармонии по инициативе Министерства культуры РФ. Ежегодно, в период летних каникул, в Свердловскую филармонию на занятия в Академии приглашаются молодые исполнители из стран Европы и ближнего зарубежья, а также музыканты, наиболее ярко проявившие себя в составе Уральского молодежного симфонического оркестра.



/ Концерт 21 октября

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ ANNO DOMINI



Ансамбль Anno Domini создан в 2007 г. в стенах Московской государственной консерватории. В его состав вошли **Михаил Акинфин** (скрипка), **Дмитрий Акинфин** (скрипка), **Александра Желвакова** (альт), **Александра Парфеньева** (виолончель). Среди наставников коллектива — преподаватели и профессора консерватории М. Дубов, А. Галковский, О. Мартынова, А. Бондурянский, Г. Соболева, А. Любимов. В год окончания МГК им. П.И. Чайковского молодой коллектив был выбран для участия в концерте-открытии Большого зала консерватории после реставрации. Успехи ансамбля были отмечены наградами международных форумов в Австрии (конкурс им. И.С. Брамса), Нидерландах (Charles Hennen Concours), Греции и России. С 2012 г. Anno Domini постоянный участник фестиваля «Консерватория собирает друзей», и таких проектов, как «Ночь в музее», «Новое передвижничество», «Рахманиновские дни», «Вселенная звука» и др.

С 2016 г. участники квартета проводят мастер-классы в рамках программы «Новое передвижничество» и «Международная летняя школа Московской консерватории».

Репертуар ансамбля включает классические произведения (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Кулау), а также сочинения современных композиторов — П. Карманова (Россия), Т. Servin (США), М. Obst (Германия), Ш. Сарихани (Иран), В. Генина (Россия–Германия).

Музыканты Anno Domini выступают не только как струнный квартет, но и в составе других камерных ансамблей, участвуют в международных проектах, объединяющих классические составы с барочными инструментами (манголины, клавесин, хаммерклавир), с инструментами народов востока (тар, нэй, томбак), а также с голосом (академический и народный вокал).

/ Концерт 4 октября

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Московский государственный симфонический оркестр создан в 1989 г. дирижером Дмитрием Орловым. Это единственный в мире симфонический коллектив, посвятивший свою концертную деятельность музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно в Большом зале Московской консерватории, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, во Дворцах культуры различных районов Москвы и Подмоскovie оркестр выступает с абонементными циклами тематических симфонических концертов для детей и родителей, для школьников и студентов, для широкой слушательской аудитории. В специально подготовленных программах звучат шедевры отечественной и зарубежной музыки. В концертах оркестра принимают участие ведущие хоровые коллективы, солисты музыкальных театров и Московской государственной академической филармонии, юные талантливые исполнители.

Д.М. Орлов создал новое направление (ранее не практиковавшееся в симфонических оркестрах страны) в построении и содержании тематических концертных программ для юной аудитории, количество которых теперь достигло ста пятидесяти. В их числе — программы «Ваши лучшие друзья — песня, марш и танец», «Сказки, былины, легенды», «Картинки с выставки», «Карнавал животных», «Времена года», «Зимняя

фантазия», «О мужестве, о подвигах, о славе», «Поклонимся великим тем годам», «К 200-летию Бородинской битвы», «Наши современники», «По странам и континентам», «Виват танцам!», «Музыкальные уыбки», «Опера — это прекрасно!», «С любовью к России», «Моя Москва», «Ромео и Джульетта», «Великий Гете и музыка», «Фауст», «Пер Гюнт», «Шехеразада», «Спартак и Кармен», «Каприччио и болеро», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Петрушка», «Золушка», «Чиполлино», «Играют солисты оркестра», программы, посвященные великим русским писателям и композиторам. Коллектив исполняет циклы из произведений Моцарта, Вагнера, а также из всех произведений Бетховена и Брамса — все симфонии и все инструментальные концерты. Оркестр исполняет произведения современных композиторов, среди которых значительное место занимают сочинения московских авторов.

Оркестр под руководством Д.М. Орлова успешно представлял российское исполнительское искусство на гастролях в Италии (1996, 2001), Испании (1998, 2005, 2006), Германии (1999, 2003, 2007, 2014), Болгарии и Турции (2000), в Китае (2000, 2006 – 2012), Корее (2013).

/ Концерт 21 октября



Clavinova



*Вдохновляющая гармония
классики и современности*

 **YAMAHA**
ru.yamaha.com

*Анна Цыбулева
I премия Международного конкурса пианистов
в Лидсе (2015)*

**ARSL
LON
GAIN
17**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

**МАСТЕР-КЛАССЫ
И ТВОРЧЕСКИЕ
ВСТРЕЧИ**

12
ОКТАБРЯ,
ЧЕТВЕРГ
15:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

**Мастер-класс
и творческая встреча
с заслуженным артистом
России
АЛЕКСАНДРОМ
ГИДИНЫМ
(фортепиано)**

Адрес проведения мастер-классов:
Артистический центр Yamaha
Москва, Леонтьевский переулок, дом 11

30
ОКТАБРЯ,
ПОНЕДЕЛЬНИК
15:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

**Мастер-класс
и творческая встреча
с народным артистом
РСФСР, профессором
ДМИТРИЕМ
БАШКИРОВЫМ
(фортепиано)**

31
ОКТАБРЯ,
ВТОРНИК
10:30

{ МАСТЕР-КЛАСС }

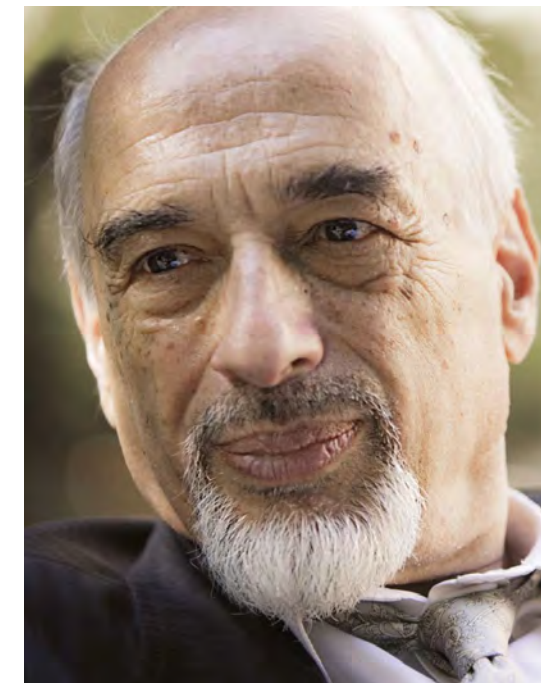
**Мастер-класс
и творческая встреча
с СЕВЕРИНОМ
ФОН ЭККАРДШТАЙНОМ
(фортепиано)**

**При поддержке
компании
YAMAHA MUSIC (RUSSIA)**

ДМИТРИЙ БАШКИРОВ

ФОРТЕПИАНО

Народный артист РСФСР, профессор.
Лауреат Международного конкурса им. Ж. Тибо и М. Лонг в Париже (1955), награжден «Орденом короля Альфонса X» за заслуги в области культуры и образования (Испания), званием Почетного профессора (Honoris causa) Шанхайской консерватории (Китай).
Родился в 1931 г. в Тбилиси. Там же окончил музыкальную школу в классе А.Д. Вирсаладзе, затем обучался игре на фортепиано в Москве у А.Б. Гольденвейзера. После окончания аспирантуры преподавал специальное фортепиано в Московской консерватории (1957–1991).
С 1987 г. — профессор и один из основателей Высшей школы им. Королевы Софии в Мадриде. С 1992 — постоянный профессор Музыкальной академии на Комо (Италия). Исполнительский стиль Башкирова, одного из самых выдающихся пианистов 2-ой половины XX в., сложился под влиянием школ А.Б. Гольденвейзера и Г.Г. Нейгауза. Его игре свойственны блестящая виртуозность, изысканность, экспрессия, артистизм, глубинное постижение авторского замысла. За полвека концертной деятельности (с 1956) он с неизменным успехом выступил в сотнях городов СССР и других стран. Партнерами его концертов с симфоническими оркестрами были такие дирижеры как Е. Светланов, К. Кондрашин, Д. Ойстрах, Дж. Сэлл, Г. Рождественский, Ю. Темирканов, Р. Баршай, Дж. Барбиеролли, П. Парэ, К. Зандерлинг, К. Цекки, И. Маркевич, К. Мазур, Д. Баренбойм, Т. Берглунд и др.
Башкиров солировал с выдающимися коллективами: симфоническими оркестрами Ленинградской и Московский филармоний, ГАСО, БСО, Венской филармонии, «Королевской филармонии» (Лондон), Чикагским, Кливлендским оркестрами, оркестрами «Гевандхауз» и «Де Пари», оркестрами Израильской, Хельсинской, Бухарестской, Белградской филармоний.
В его репертуаре — сочинения В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса, К. Дебюсси, С. Прокофьева, и др. Многочисленные записи пианиста были выпущены фирмами «Мелодия», RCD, Harmonia Mundi, Erato, EMI.
С 2012 г. Д. Башкиров прекратил концертную деятельность и занимается только преподаванием. Он также регуляр-



но участвует в жюри фортепианных конкурсов. Постоянно проводит международные мастер-классы в Парижской Национальной консерватории, летней школе «Моцартеум» в Зальцбурге, Академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки, Санкт-Петербургском Доме музыки, Латвийской Музыкальной академии им. Я. Витола в Риге.

/ Мастер-класс и творческая встреча 30 октября

АЛЕКСАНДР ГИНДИН

ФОРТЕПИАНО



Заслуженный артист России.

Родился в 1977 г. в Москве. Окончил ССЦМШ при Московской консерватории (1994) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. М.С. Воскресенского).

Лауреат X Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1994, IV премия), Международного конкурса Королевы Елизаветы в Брюсселе (1999, II премия), победитель Международного конкурса пианистов в Кливленде (2007, США), лауреат Первого международного конкурса пианистов Санта-Катарина (2010, Флорианополис, Бразилия, I премия). Пианист успешно гастролирует в России и за ее пределами. Он выступал с ведущими оркестрами, в числе которых — ГАСО им. Е.Ф. Светланова, БСО им. П.И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, РНО, Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Оркестр Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», Оркестр Парижа, Бельгийский национальный оркестр, Немецкий симфонический оркестр Берлина, филармонические оркестры Роттердама, Лондона, Хельсинки, Люксембурга, Льежа, Фрайбурга, Монте-Карло, Мюнхена, известные симфонические оркестры Японии и др.

А. Гиндин сотрудничает со многими прославленными дирижерами — В. Ашкенази, В. Федосеевым, В. Спиваковым, В. Мининым, А. Кацем, Ю. Симоновым, Д. Китаенко, В. Синайским, А. Лазаревым, С. Сондецкисом, А. Гилбертом, П. Ярви, Д. Пристом, Л. Слаткиным, Л. Лангре, Э. Инбалом, А. Фагеном, Д. Шаллоном, Ю. Домаркасом. Среди его партнеров по камерному музицированию — В. Спиваков, А. Рудин, Б. Березовский, Кун Ву Пек, О. Латри, С. Катсарис, А. Уткин, А. Чаушян, М. Гулегина, Х. Герзмава, Государственный квартет им. Бородина, Квартет им. Вацлава Талиха (Чехия).

Музыкант записал 24 компакт-диска в сотрудничестве с ведущими фирмами России, Франции, Великобритании, Германии, Финляндии, Японии, в числе которых Decca, Capriccio, Ondine, Tri-M Classics, «Русский сезон» (российский партнер Le Chante du Monde), DML, CD Accord, Naxos и другие.

Постоянный участник самых престижных международных музыкальных фестивалей. А. Гиндин является художественным руководителем Шведского Королевского фестиваля (Royal Swedish Festival), арт-директором Фестиваля «Приношение Кнушевицкому» в Саратове, автором уникального проекта «Квартет роялей», в котором за пять лет существования приняли участие пианисты из Франции, США, Греции, Голландии, Турции и России, в том числе Е. Мечетина, С. Кудряков, К. Катсарис, Д. Лайвли, Ф. Сай, А. Володин, К. Лившиц и другие. Как художественный руководитель и дирижер, он возглавляет два творческих коллектива — Калужский молодежный симфонический оркестр (КМСО) и Ансамбль солистов «Эрмитаж».

С 2003 г. А. Гиндин преподает в Московской консерватории. Проводит мастер-классы в Японии, США, Греции, Латвии, России. Член жюри Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (Москва, 2004, 2006, 2009, 2011), I Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2010), Международного конкурса пианистов в Кливленде (США, 2011), Международного конкурса пианистов в городе Эпиналь (Франция, 2013) и других творческих смотров.

/ Мастер-класс и творческая встреча 12 октября



**В Швейцарии говорят
на четырех языках.**

**И только на одном, когда
речь идёт о качестве.**

**Более 100 направлений
в 46 стран мира.**

A STAR ALLIANCE MEMBER

swiss.com

Made of Switzerland.



Организаторы XVII Международного музыкального фестиваля ArsLonga

Министерство культуры РФ
Правительство Москвы
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московская государственная академическая филармония
Артистический центр Yamaha
Благотворительный фонд ArsLonga

Дирекция фестиваля

Художественный руководитель:
Иван Рудин
Редактор:
засл. деятель искусств РИ
Елена Труханова
Координатор:
Полина Инкижинова
Дизайн и верстка:
Михаил Крылов
Корректор:
Татьяна Ветрова

Благодарим за поддержку

И.В. Шубина	А.А. Маркову
Г.В. Лупачеву	Е.Р. Ширман
Н.В. Дрожникову	П.И. Гулько
П.Ю. Чинилина	И.Г. Толпекина
А.А. Шалашова	Е.Н. Миронову
А.С. Соколова	И.А. Горькову
С.Е. Тимощука	Е.И. Кижеваткину
О.А. Левко	М.В. Вороненко
Е.И. Черкасскую	Ю.Г. Юшкявичюте
Е.В. Емельянову	

www.arslongafest.com
info@arslongafest.com

Тираж 2000 экз.

ARSLONGA FOUNDATION

XVII

Международный

музыкальный

фестиваль

ArsLonga

2017