ARS LONGA 19

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московская государственная академическая филармония
Артистический центр Yamaha
Концертный зал «Зарядье»
Благотворительный фонд ArsLonga

XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

ПАМЯТИ АННЫ НИКИТИНОЙ

МОСКВА
8 октября — 16 ноября
2019

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать вас и поздравить с открытием XIX Международного музыкального фестиваля ArsLonga.
Ваш яркий форум по праву приобрёл статус значимого и долгожданного события в музыкальной жизни страны, покорив сердца многих ценителей музыкального искусства не только на родине, но и за рубежом. Отрадно, что за минувшие годы смотр стал связующей нитью поколений, объединяющей известных корифеев сцены и молодых исполнителей. Впечатляющая своим разнообразием программа и неповторимая творческая атмосфера, наряду с образовательной составляющей Фестиваля, делают его ещё и уникальной площадкой, несущей в себе просветительское начало. Следует отметить и особую социальную направленность этого долгосрочного проекта: по сложившейся традиции непременными гостями Фестиваля становятся ветераны и многодетные семьи.
Сердечно желаю Фестивалю ArsLonga дальнейшего развития, его участникам — плодотворной работы и успехов, а гостям — интересных открытий и радостных эмоций!

СЕРГЕЙ СОБЯНИН

МЭР ГОРОДА МОСКВЫ

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на XIX Московском международном фестивале ArsLonga. В российскую столицу вновь пришел большой праздник классической музыки. Объединяя талантливых молодых исполнителей и выдающихся деятелей культуры из многих стран, Фестиваль завоевал популярность и стал одним из самых ожидаемых событий для поклонников искусства. В этом году в рамках музыкального проекта пройдут творческие встречи и мастер-классы. Слушатели смогут по достоинству оценить выступления лауреатов международных конкурсов, студентов ведущих музыкальных вузов России и мира. Замечательным подарком гостям станет последний день Фестиваля, в течение которого прекрасный зал «Зарядье» наполнится музыкой Сергея Рахманинова, и буду исполнены все фортепианные концерты этого великого композитора.
Убежден, что Фестиваль ArsLonga вновь подарит публике незабываемые впечатления и станет украшением осеннего культурного сезона в Москве. Желаю вам, дорогие друзья, отличного настроения, ярких эмоций и новых творческих достижений.

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ

**МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

Дорогие друзья!

Приветствую вас на концертах XIX Международного музыкального фестиваля ArsLonga.
За последние годы Москва стала одним из событийных центров мировой культуры. Здесь проходят яркие выставки, театральные премьеры, музыкальные выступления на любой вкус. Одним из событий, без которых уже невозможно представить московскую афишу, является Фестиваль ArsLonga. Накануне своего двадцатилетнего юбилея Фестиваль, сохраняя верность академической музыке, продолжает находить и дарить благодарной публике новые открытия.
Многолетняя традиция Фестиваля — поддержка юных талантов, предоставление им уникальной возможности выступать на ведущих московских сценах, участвовать в мастер-классах ведущих профессоров мирового уровня, что способствует развитию и расширению столь важного для города образовательного пространства.
Уверен, что XIX Международный музыкальный фестиваль ArsLonga станет блестящим трамплином в третье десятилетие проекта. Желаю всем участникам ярких впечатлений от встречи с прекрасным искусством классической музыки.

ИВАН РУДИН

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

Дорогие гости, друзья, уважаемые слушатели и участники!

Приветствую вас на концертах XIX Международного музыкального фестиваля ArsLonga.
Сегодня невозможно не заметить, как стремительно меняется мир вокруг нас. Перемены затрагивают все сферы нашей жизни, и культура не может оставаться в стороне от этого процесса.
Фестиваль предлагает публике новые программы необычных форматов, рассчитанные на разные аудитории — от искушенных ценителей до юных слушателей, впервые пришедших на концерт вместе со своими родителями.
Успешный проект 2018 г. — Бах-марафон, — показал, что мы на верном пути. В 2019 г. мы сохранили этот формат, и 16 ноября, в день закрытия Фестиваля, в зале «Зарядье» пройдет Рахманинов-марафон, где прозвучат все фортепианные концерты великого русского композитора в исполнении блестящей плеяды пианистов, лауреатов и участников конкурса им. П.И. Чайковского разных лет.
Откроется Фестиваль 8 октября в Большом зале консерватории юбилейным концертом, приуроченным к 30-летию Московского государственного симфонического оркестра. 20 октября этот же коллектив вместе со всемирно известным итальянским маэстро Николой Джулиани выступит с программой «Путешествие Джентльмена».
1 ноября в программе камерной музыки «Контрасты» встретятся ярчайшие российские и зарубежные ансамблисты, а 25 октября

и 2 ноября зал Башмет центра и Малый зал Московской филармонии будут отданы юным талантам, сумевшим убедительно заявить о себе во время конкурсных испытаний на Международном конкурсе «Гран-при «Золотые таланты» и как участники проекта «Класс от маэстро» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». По традиции в Артистическом центре YAMAHA пройдут мастер-классы под руководством прославленных музыкантов и ведущих профессоров Московской и Санкт-Петербургской консерваторий – Сергея Доренского, Николая Луганского, Павла Нерсесьяна, Юлианны Авдеевой, Александра Сандлера. Откроется цикл вторым трансатлантическим мастер-классом, который в режиме online и с помощью технологии Disklavier проведет директор Бичвудского центра искусства и инноваций в Коннектикуте Фредерик Чиу. Региональная программа Фестиваля, как и в прошлом году, будет представлена в гг. Севастополь и Симферополь: 12 и 13 октября состоится всероссийская премьера нового проекта «Мастер и Маргарита» с участием известных артистов театра и кино Игоря Миркурбанова и Дарьи Мороз, а также вашего покорного слуги и Московского государственного симфонического оркестра. Реализовать столь насыщенную и разнообразную программу XIX Фестиваля стало возможным благодаря неоценимой поддержке Министерства культуры РФ и лично В.Р. Мединского, Правительства Москвы, компании YAMAHA, АО «Атомстройэкспорт», МГК им. П.И. Чайковского, МГАФ, Башмет центра, Swissotel и многих других.
Удачи, и до встречи на концертах!

ARS LONGA 19

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

8 ОКТЯБРЯ, ВТОРНИК

19:00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель **Иван РУДИН**
Дирижеры: **Антон ШАБУРОВ, Арсентий ТКАЧЕНКО**

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
К 30-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

I.

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809–1847)
Увертюра «Гебриды или Фингалова пещера», соч. 26

Ф. Лист (1811–1886)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ля мажор, соч. S 125

Солист **Иван РУДИН** (фортепиано)
Дирижер **Антон ШАБУРОВ**

II.

А. Шнитке (1934-1998)
Концерт для фортепиано и струнных, соч. 136

Солист
заслуженный артист России
Александр ГИНДИН (фортепиано)
Дирижер **Арсентий ТКАЧЕНКО**

Продолжительность концерта с антрактом 1 час 20 минут

20 ОКТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

14:00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель **Иван РУДИН**
Дирижер **Никола ДЖУЛИАНИ** (Италия)

В концерте принимает участие ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР ИМ. А.Д. КОЖЕВНИКОВА
Художественный руководитель
и главный дирижер **Николай АЗАРОВ**

Солисты: **Ксения БАШМЕТ** (фортепиано),
Сергей СУХОБРУСОВ (скрипка),
Иван ЕЛЬКИН (виолончель)

ПУТЕШЕСТВИЕ ДЖЕНТЛЬМЕНА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

I.

И. Штраус-сын (1825–1899)
Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Р. Шуман (1810–1856)
Увертюра «Манфред» ми-бемоль минор, соч. 115 (из музыки к поэме Дж. Байрона «Манфред»)

А.П. Бородин (1833–1887)
«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (1869–1887)

II.

Р. Штраус (1864–1949)
Оркестровая сюита «Мещанин во дворянстве» из музыки к пьесе Ж.-Б. Мольера, соч. 60

1. Увертюра (Журден-мещанин)
2. Менуэт
3. Учитель фехтования
4. Выход и танец портных
5. Менуэт Люлли
6. Куранта
7. Выход Клеонта
8. Вступление ко второму действию (Дорант и Дори-мена — граф и маркиза)
9. Обед (застольная музыка и танец)

Ведущий **Александр КОЛЬЦОВ**

Продолжительность концерта с антрактом 1 час 50 минут

25 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

19:00

Выступление одаренных детей из Белгородской, Брянской, Владимирской, Ивановской, Оренбургской и Ярославской областей России, принимавших участие в крупных творческих проектах Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт»

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ РОССИИ
БАШМЕТ ЦЕНТР
УЛ. БОЛЬШАЯ ПОЛЯНКА, 45

Продолжительность концерта с антрактом 1 час 50 минут

ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ

КЛАСС
ОТ МАЭСТРО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ИСКУССТВО, НАУКА И СПОРТ»

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» основан в 2006 году российским предпринимателем и меценатом Алишером Усмановым в целях поддержки общественно значимых инициатив в области культуры, искусства и спорта, а также научно-образовательных и социальных проектов на территории Российской Федерации. Фонд уделяет большое внимание популяризации классического музыкального искусства в России. В рамках культурно-просветительского проекта **«Класс от маэстро»**, который был инициирован в 2015 году, осуществляется поддержка образовательных программ в области классической музыки, помощь одаренным юным музыкантам. За годы существования проекта «Класс от маэстро» были неоднократно проведены мастер-классы и творческие встречи в 15 регионах РФ.

С 2018 года в Белгородской области Фондом организуется ежегодная Летняя творческая школа «Класс от маэстро», в которой принимают участие талантливые дети из регионов, где проводились мастер-классы и концерты ведущих российских педагогов по самым разным специальностям. Участниками школы также становятся победители и лауреаты различных конкурсов. Юные музыканты получают уникальную возможность выступить с камерным и симфоническим оркестрами.

Сайт фонда: **artscienceandsport.com**

1 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

19:00

I.

Дж. Крам (1929) «Голос кита» (Vox balaenae) для исполнителей в масках – флейты, виолончели и фортепиано (1971)
1. Vocalise (… for the begining of time)

Variations on Sea-Time:
2. Sea Theme
3. Archeozoic (var. I)
4. Proterozoic (var. II)
5. Paleozoic (var. III)
6. Mesozoic (vat. IV)
7. Cenozoic (var. V)
8. Sea-Nocturne (… for the end of time)

Исполняют:
Марина РУБИНШТЕЙН (флейта)
Евгений РУМЯНЦЕВ (виолончель)
Ксения БАШМЕТ (фортепиано)

Б. Барток (1881–1945) «Контрасты». Трио для скрипки, кларнета и фортепиано, соч. BB 116
1. Verbunkos (Recruiting dance): Moderato, ben ritmato
2. Piheno (Relaxation): Lento
3. Sebes (Fast dance): Allegro vivace

Исполняют:
Филипп МАРХВИНСКИЙ (кларнет)
Миран БЕГИЧ (скрипка)
Ксения БАШМЕТ (фортепиано)

II.

М. Глинка (1804–1857) Большой секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано и струнного квинтета (1832)
1. Allegro
2. Andante
3. Finale (Allero con spirito)

Исполняют:
Михаил МОРДВИНОВ (фортепиано)
Даниил КОГАН (1-я скрипка)
Миран БЕГИЧ (2-я скрипка)
Андрей УСОВ (альт)
Евгений РУМЯНЦЕВ (виолончель)
Григорий КРОТЕНКО (контрабас)

КОНТРАСТЫ
БАШМЕТ ЦЕНТР
УЛ. БОЛЬШАЯ ПОЛЯНКА, 45

Продолжительность концерта с антрактом 1 час 30 минут

2 НОЯБРЯ, СУББОТА

19:00

I.

Лауреат I премии X Конкурса «Гран-при «Золотые таланты»
Егор СИДОРОВ (фортепиано)

П.И. Чайковский (1840–1893)
6 пьес из цикла «Времена года», соч. 37b
Июнь. Баркарола
Июль. Песнь косаря
Август. Жатва
Сентябрь. Охота
Октябрь. Осенняя песнь
Ноябрь. На тройке

С. Рахманинов (1873–1943)
Юмореска, соч. 10 №5
Прелюдия до минор, соч. 23 №7
Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч. 23 №8
Прелюдия Ми мажор, соч. 32 №3

С. Прокофьев (1891–1953)
Скерцо, соч. 12 №10

II.

Лауреат III премии X Конкурса «Гран-при «Золотые таланты»
Валентин МАЛИНИН (фортепиано)

А. Скрябин (1872–1914)
Вальс Ля-бемоль мажор, соч. 38

С. Прокофьев (1891–1953)
Соната для фортепиано №6 Ля мажор, соч. 82
1. Allegro inqueto
2. Allegretto
3. Tempo di valzer
4. Vivace

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА «ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ» — 2018
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛ., 4/31

Продолжительность концерта с антрактом 1 час 45 минут

16 НОЯБРЯ, СУББОТА

14:00; 17:00; 20:00

В концерте принимает участие
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»
Художественный руководитель
и главный дирижер **Юрий БАШМЕТ**

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
РАХМАНИНОВ-МАРАФОН (3 КОНЦЕРТА)
БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «ЗАРЯДЬЕ»
УЛ. ВАРВАРКА, 6

N.B. ArsLonga стоит на пороге своего юбилейного выпуска. В 2020 году фестивалю исполняется 20 лет. Все эти годы он развивался и привлекал слушателей нестандартными программами и решениями. Значительно расширился круг друзей и благодарных слушателей, появились традиции, сделавшие фестиваль эксклюзивным, не похожим ни на какой другой.

Традиция музыкального марафона, когда на закрытии фестиваля в течение всего дня исполняются произведения одного из величайших композиторов-классиков, зародилась в 2018 году: Бах-марафон проходил в зале «Зарядье», где прозвучали все клавирные концерты Иоганна Себастьяна Баха. В нынешнем году фестиваль завершает Рахманинов-марафон. Поклонники музыкального искусства получат уникальную возможность в трех концертных программах услышать четыре фортепианных концерта и Рапсодию на тему Паганини Сергея Васильевича Рахманинова, то есть все произведения, созданные русским гением в жанре фортепианного концерта. Вместе с оркестром «Новая Россия» выступают участники и лауреаты Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

КОНЦЕРТ ПЕРВЫЙ

Начало в 14:00

С. Рахманинов (1873–1943)

Концерт для фортепиано
с оркестром № 1 фа-диез минор,
соч. 1

1. Vivace — Moderato
2. Andante
3. Allegro vivace

Солист **Иван РУДИН** (фортепиано)
Дирижер **Гурген ПЕТРОСЯН**

***

Концерт для фортепиано
с оркестром № 2 до минор,
соч. 18

1. Moderato
2. Adagio sostenuto
3. Allegro scherzando

Солист **Андрей ГУГНИН** (фортепиано)
Дирижер **Сергей АКИМОВ**

Продолжительность концерта
без антракта 1 час 10 минут

КОНЦЕРТ ВТОРОЙ

Начало в 17:00

С. Рахманинов

Концерт для фортепиано
с оркестром № 3 ре минор,
соч. 30

1. Allegro ma non tanto
2. Intermezzo: Adagio
3. Finale: Alla breve

Солист
лауреат XVI Конкурса
им. П.И. Чайковского
Алексей МЕЛЬНИКОВ (фортепиано)
Дирижер **Антон ШАБУРОВ**

Продолжительность концерта
без антракта 50 минут

КОНЦЕРТ ТРЕТИЙ

Начало в 20:00

С. Рахманинов

Концерт для фортепиано
с оркестром № 4 соль минор,
соч. 40

1. Allegro vivace
2. Largo
3. Allegro vivace

Солист
Вадим РУДЕНКО (фортепиано)
Дирижер **Антон ШАБУРОВ**

***

Рапсодия на тему Паганини
для фортепиано и оркестра,
соч. 43

Солист
лауреат XVI Конкурса
им. П.И. Чайковского
Константин ЕМЕЛЬЯНОВ (фортепиано)
Дирижер **Дмитрий МАТВИЕНКО**

Продолжительность концерта
без антракта 1 час

СЕРГЕЙ АКИМОВ

ДИРИЖЕР

Родился в 1989 г. в Москве. Окончил с отличием Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В.В. Чистякова), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. И.А. Дронова), аспирантуру ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс проф. В.А. Понькина) и научную аспирантуру МГК. Участвовал в мастер-классах Геннадия Рождественского, Владимира Юровского, Ховарда Гриффитса, Марка Херона, Стефана Лисснера, Владимира Понькина. В 2017 г. участвовал в Итальянской оперной академии Риккардо Мути. С 2018 г. — дирижер-стажер Национального филармонического оркестра России (худ. рук. В. Спиваков).

Автор многочисленных аранжировок, мультиинструменталист. Организатор, художественный руководитель и главный дирижер камерного оркестра Affrettando, главный дирижер ансамбля современной музыки Mixtum Compositum, оркестра Rockestralive, приглашенный дирижер Якутского театра оперы и балета. С 2016 г. дирижер Московского театра оперетты.

Первый исполнитель 18 сочинений современных композиторов, в том числе двух опер («Жених» Анжелики Комиссаренко, «Хармсфония» Дениса Писаревского); первый исполнитель в России ряда сочинений К. Вайля, Дж. Гершвина, К. Шуман, Л. Альтера, камерной версии «Весны священной» И. Стравинского.

Сотрудничал с оркестрами Бранденбурга, Монпелье, Бухареста (оркестр филармонии им. Дж. Энеску), Московской консерватории, Ростовской и Костромской филармоний, Ярославским губернаторским симфоническим оркестром, Молодежным оркестром им. Луиджи Керубини (Италия), ансамблем солистов «Студия новой музыки» и др.

В 2018 г. стал финалистом конкурса молодых дирижеров Nestle & Salzburg Young Conductors Award в Зальцбурге и в рамках Зальцбургского фестиваля успешно провёл концерт с оркестром Camerata Salzburg.

/ Концерт 16 ноября (14:00)

КСЕНИЯ БАШМЕТ

ФОРТЕПИАНО

Родилась в 1980 г. в Москве. Окончила МССМШ им. Гнесиных (класс Е.С. Эфрусси, Т.А. Зеликман), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Л.Н. Наумова) и аспирантуру МГК (класс доц. И.В. Кирилловой и проф. Т.А. Алиханова).

Дипломант международного фестиваля «Виртуозы 2000 года» (Санкт-Петербург, 1994), лауреат I Международного конкурса камерных ансамблей им. С.И. Танеева (Калуга, 2002) и XVIII Международного конкурса камерных ансамблей в Кальтаниссетте (Италия, 2003), удостоена специальных призов на конкурсе альтистов Юрия Башмета («Лучшему иллюстратору (концертмейстеру)» — 2010 и «За великолепное музыкальное сопровождение» — 2013), лауреат молодёжной премии «Триумф» (2004) и Premio Galileo Pentagramma d'Oro (2005).

Участник международных фестивалей в Роландсеке (Германия), Туре (Франция), Вербье (Швейцария), Тэнглвуде (США), на о. Эльба (Италия), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение», ArsLonga, Vivacello (Москва), постоянный участник фестивалей Ю. Башмета в Ярославле, Сочи и Хабаровске.

Выступала с концертами в таких залах как New Tokyo Opera City Hall, Musikverein, Beethoven Halle, Tonhalle и др. Играла с камерным ансамблем «Концертино», оркестрами «Солисты Москвы», «Новая Россия», Russian Chamber Orchestra (Лондон), Берлинским и Гамбургским камерными оркестрами. Выступала с такими выдающимися музыкантами, как Ю. Башмет, С. Сондецкис, Г. Кремер, Н. Гутман, В. Третьяков, А. Сладковский, Ф. Мастранжело, К. Барати, А. Князев, М. Янсонс.

С 2016 г. является директором и педагогом Открытой школы музыки при Башмет центре.

Выпустила два диска на фирме Quartz, второй из которых — Piano Collection Майкла Наймана, был назван «диском недели» на английском Classic FM. Приняла участие в записи диска «24 прелюдии и фуги Всеволода Задерацкого» и диска к юбилею Александра Чайковского на фирме «Мелодия».

/ Концерты 20 октября, 1 ноября

МИРАН БЕГИЧ

СКРИПКА, ЧЕРНОГОРИЯ

Родился в 1975 г. в Подгорице (Черногория). С раннего возраста начал играть на скрипке и в 13 лет уже дебютировал в качестве солиста с симфоническим оркестром, исполнив Концерт ми минор Ф. Мендельсона. Обучался в Музыкальной академии в Подгорице, где его наставником был профессор Мирослав Русин, а также окончил Академию г. Цетине под руководством профессора Уроса Пешича.
Получил степень магистра и совершенствовался в области камерного музицирования в Академии искусств в Нови-Саде (Сербия) и на музыкальном факультете Университета искусств в Белграде. Участвовал в мастер-классах Павла Верникова и Эрика Гинзберга.

Победитель нескольких национальных конкурсов, а также обладатель 1-й премии Международного конкурса имени сербского композитора Петара Конжовича в Белграде.
М. Бегич выступал с концертами в Италии, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Греции, Австрии, Франции, Англии, Ливане, Болгарии, Швеции, США и России. Его партнерами по сцене были Александр Бондурянский, Вифрид Штреле, Гигла Кацарава, Питер Ланггартнер, Виктор Узур, Михаил Березницкий, Любиша Йованович, Герберт Кефер, Барбара Хендрикс, Сергей Смбатян, Даринка Матич-Марович, Александр Рудин, Виктор Третьяков. В качестве солиста выступал с Черногорским симфоническим оркестром и многими международными студенческими оркестрами.
С 2001 г. сыграл свыше 150 концертов в дуэте с пианистом Бояном Мартиновичем, также выступает в составе фортепианного трио Tritonus (Игорь Перезич — виолончель, Б. Мартинович — фортепиано).
Осуществил записи на телевидении Черногории, Сербии, Греции.
В мае 2011 г. провел скрипичный мастер-класс в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в октябре 2014 г. был награжден званием Почетного профессора ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.
С 2010 по 2016 гг. занимал должность декана Академии музыки в Цетине, где ведет классы скрипки, камерного ансамбля и оркестра.
М. Бегич является основателем и директором Летней академии и фестиваля Espressivo в Черногории.

/ Концерт 1 ноября

АЛЕКСАНДР ГИНДИН

ФОРТЕПИАНО

Заслуженный артист России.
Родился в 1977 г. в Москве. Окончил ССЦМШ при Московской консерватории (1994) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. М.С. Воскресенского). Лауреат многих международных конкурсов, в том числе им. П.И. Чайковского, им. королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия), Первого международного конкурса пианистов Санта-Катарина (Бразилия).
Пианист успешно гастролирует в России и за ее пределами, выступает с ведущими оркестрами, в числе которых ГАСО им. Е.Ф. Светланова, БСО им. П.И. Чайковского, РНО, Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Оркестр Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», Оркестр Парижа, Бельгийский национальный оркестр, Немецкий симфонический оркестр Берлина, филармонические оркестры Роттердама, Лондона, Хельсинки, Люксембурга, Льежа, Фрайбурга, Монте-Карло, Мюнхена, известные симфонические оркестры Японии и др.
А. Гиндин сотрудничает со многими прославленными дирижерами — В. Ашкенази, В. Федосеевым, В. Спиваковым, В. Мининым, А. Кацем, Ю. Симоновым, Д. Китаенко, В. Синайским, А. Лазаревым, А. Гилбертом, П. Ярви, Д. Пристом, Л. Слаткиным, Л. Лангре, Э. Инбалом, А. Фагеном, Д. Шаллоном, Ю. Домаркасом. Среди его партнеров по камерному музицированию — В. Спиваков, А. Рудин, Б. Березовский, Кун Ву Пек, О. Латри, С. Катсарис, А. Уткин, А. Чаушян, М. Гулегина, Х. Герзмава, Государственный квартет им. Бородина, Квартет им. Вацлава Талиха (Чехия).
Музыкант записал 24 компакт-диска на ведущих звукозаписывающих фирмах России, Франции, Великобритании, Германии, Финляндии, Японии.
С 2003 г. А. Гиндин преподает в Московской консерватории. Проводит мастер-классы в России и за рубежом, был членом жюри многих международных конкурсов и других творческих смотров.
Постоянный участник самых престижных международных музыкальных фестивалей, А. Гиндин является художественным руководителем Шведского Королевского Фестиваля (Royal Swedish Festival), арт-директором фестиваля «Приношение Кнушевицкому» в Саратове, автором уникального проекта «Квартет роялей», в котором за пять лет существования проекта приняли участие пианисты из Франции, США, Греции, Голландии, Турции и России. Является художественным руководителем и дирижером двух творческих коллективов — Калужского молодежного симфонического оркестра и Ансамбля солистов «Эрмитаж».

/ Концерт 8 октября

АНДРЕЙ ГУГНИН

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1987 г. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора В.В. Горностаевой. В разное время его учителями были Н. Смирнова, О.Е. Мечетина, профессора В.В. Кастельский, Л.Н. Наумов.
Победитель конкурса пианистов им. Джины Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США, 2014, Золотая медаль и приз публики), лауреат конкурсов им. С. Станчича в Загребе (Хорватия, 2011) и им. Л. ван Бетховена в Вене (Австрия, 2013). В 2016 г. Андрей Гугнин стал триумфатором Международного фортепианного конкурса в Сиднее (Австралия), где получил не только первую премию, но и несколько специальных призов.
Выступал как солист с ГАСО им. Е.Ф. Светланова, Лондонским филармоническим оркестром, оркестром Мариинского театра, НФО России, Сиднейским симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Нидерландским симфоническим оркестром, Камерным оркестром Camerata Salzburg и др. Сотрудничает с дирижерами В. Гергиевым, Д. Райскиным, Л. Лангре, Р. Де Лью, А. Сладковским, Я. ван Зведеном, Д. Ботинисом, С. Кочановским.
Концерты пианиста состоялись более чем в 30 странах, на самых престижных сценах, среди которых Карнеги-холл (Нью-Йорк), Роял Фестивал Холл (Лондон), Виктория-холл (Женева), Золотой зал Музикферайна (Вена), Абраванель-холл (Солт-Лейк-Сити), Большой зал Московской государственной консерватории, Мариинский концертный зал (Санкт-Петербург), Сидней Опера Хаус (Сидней), Концертный зал Лувра (Париж).
Участник фестивалей в Вербье (Швейцария) и Руре (Германия), «Охридское лето» (Македония), летнего фестиваля в Дубровнике (Хорватия), на Мальте, в Абердине (Шотландия), на Бермудах и многих других.
Выступления пианиста транслировались по телевидению и радио России, Нидерландов, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Австралии и США. Записи музыканта выпущены фирмами Pianoclassics (альбом со всеми трансцендентными этюдами Листа был удостоен Editor's Choice авторитетного журнала Gramophone Magazine), Delos, Steinway & Sons, Hyperion Records.

/ Концерт 16 ноября (14:00)

НИКОЛА ДЖУЛИАНИ (ИТАЛИЯ)

ДИРИЖЕР

Выпускник Консерватории им. Н. Пиччини в Бари (Италия). Совершенствовал мастерство у Кирилла Кондрашина и Моше Ацмона (Израиль). Выступает на самых престижных концертных площадках, в числе которых Арена ди Верона, Театро Сан-Карло в Неаполе, Театро Верди в Салерно (Италия), Концертный зал «Гевандхаус» в Лейпциге (Leipzig Gewandhaus), Геркулес Холл в Мюнхене (Herkulessaal), «Зал столетия» (Jahrhunderthalle) во Франкфурте, Национальный Центр исполнительских искусств в Пекине (National Centre for the Performing Arts) и др.
Среди оперных постановок дирижера особое место занимают «Кармен» Ж. Бизе, «Сельская честь» П. Масканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Тоска» Дж. Пуччини. В настоящее время Н. Джулиани работает с известным британским хореографом Дереком Дином над совместной постановкой балета «Дама с камелиями» в Театре Сан-Карло на музыку американского композитора Карла Дэвиса к одноименному фильму.
Н. Джулиани неоднократно выступал со звездами мировой сцены — Лео Нуччи, Катей Ричарелли, Фьоренцей Косотто, Крисом Мерритом, Хосе Бросом, Анной Бонитатибус, Альбиной Шагимуратовой, Эстейном Бодсвигом, Борисом Петрушанским, Юлианом Рахлиным, Фенг Нингом, Менгла Хуангом и многими другими.
В середине 90-х гг. дирижер поставил в Одесском оперном театре «Мадам Баттерфляй», «Тоску» и «Богему» Дж. Пуччини. Его давняя любовь к русской культуре проявилась с особой силой, когда в 2008 г. он выступил с симфоническим оркестром «Русская филармония» в рамках празднования 150-летия со дня рождения итальянского композитора. В 2014 г. состоялось выступление с Национальным филармоническим оркестром России: программа «Семирамида — царственная особа» с Анной Бонитатибус включала раритетные музыкальные шедевры XVIII–XIX вв. В 2015 г. Н. Джулиани был приглашен провести мастер-класс для Молодежной оперной программы Большого театра по совершенствованию итальянского произношения и стиля при исполнении итальянского оперного репертуара.
Помимо активной концертной деятельности маэстро преподает в Консерватории имени Н. Рота в Монополи (Италия) и проводит мастер-классы для молодых дирижеров в Университете Южной Каролины в Колумбии.

/ Концерт 20 октября

КОНСТАНТИН ЕМЕЛЬЯНОВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в Краснодаре в 1994 г. Окончил Академический музыкальный колледж при Московской консерватории (2013, класс преп. О.Е. Мечетиной) и МГК им. П.И. Чайковского (2018, класс проф. А.А. Мндоянца, класс проф. С.Л. Доренского).
В 2017–2018 гг. также обучался в Фортепианной академии им. С.В. Рахманинова под руководством профессора Эпифанио Комиса в Катании (Италия).
С 2018 г. ассистент-стажер фортепианного факультета МГК им. П. И. Чайковского (класс проф. С.Л. Доренского и проф. Н.Л. Луганского).
Лауреат Международного конкурса молодых пианистов памяти Владимира Горовица (2012, Киев, Украина), Международного конкурса в Вероне (2017, Италия), Международного конкурса в Сучжоу (2017, Китай), обладатель 1-й премии и Приза зрительских симпатий Международного конкурса им. Жан-Батиста Виотти (Верчелли, Италия), победитель III Всероссийского музыкального конкурса (2018, Москва).
В 2019 г. завоевал звание лауреата 3-й премии XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского и удостоен звания «Артист Радио России», а также Приза зрительских симпатий журнала «Музыкальная жизнь».
Пианист ведет активную концертную деятельность и принимает участие в различных проектах и фестивалях, среди которых Международный фестиваль «Великие сонаты XX века» в Генуе (Италия), Международный фестиваль памяти С.В. Рахманинова, Международный фестиваль «Звезды на Байкале» и др.
К. Емельянов сотрудничает с известными дирижерами, выступает в разнообразных камерных составах. В текущем году участвовал в эксклюзивном проекте камерной музыки «Boesendorfer Loft Philharmonic» (Москва).
С 2019 г. является официальным артистом фирмы Yamaha.

/ Концерт 16 ноября (20:00)

ДАНИИЛ КОГАН

СКРИПКА

Родился в Москве, в семье прославленных музыкантов (внук Л. Когана и Е. Гилельс). Начал обучаться игре на скрипке с шести лет у М.И. Кессельман. С отличием окончил ЦМШ (2011) и Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. М.С. Глезаровой). Еще во время обучения в школе был стипендиатом и участником концертных программ МБФ Владимира Спивакова, МБОФ «Новые Имена», ОФ «Русское исполнительское искусство».
Лауреат международных конкурсов им. К. Липиньского (Торунь, Польша), им. А.И. Ямпольского (Москва) и им. Ж. Тибо (Париж, Франция).
Скрипач много концертирует в России и за рубежом, выступает в Большом зале Московской консерватории, в Академической капелле Санкт-Петербурга, залах Одесской филармонии и Национальной филармонии Литвы, во Дворце Киджи Сарачини в Сиене, Salle Poirel в Нанси, Merkin Hall в Нью-Йорке, Hitachi hall в Сендае, Estonia hall в Таллинне.
Выступал со многими российскими и зарубежными оркестрами, среди которых Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением П. Когана, ГАСО России им. Е.Ф. Светланова, ГАСО «Новая Россия», Национальный одесский филармонический оркестр, Эстонский национальный симфонический оркестр, Литовский камерный оркестр Camerata Klaipeda. Сотрудничал с известными дирижерами: М. Горенштейном, П. Коганом, Х. Эрлом, Д. Яблонским; пианистами П. Нерсесьяном, Л. Дебаргом, Л. Генюшасом, Ф. Копачевским; скрипачами А. Баевой, Б. Белкиным, Д. Ситковецким; виолончелистом А. Демаркеттом и другими музыкантами.
Даниил Коган принимал участие в фестивалях Summit Music Festival в США, Niagara Music Festival в Канаде, Sayowe в Таиланде, Nancyphonies во Франции, Accademia chigiana в Италии и др.
Музыкант играет на скрипке Пьетро Гварнери 1737 г., предоставленной AVS Group.

/ Концерт 1 ноября

АКЕКСАНДР КОЛЬЦОВ

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

Родился в 1975 г. в Рыбинске Ярославской области. Окончил Ярославский педагогический университет им. К.Д. Ушинского, ГИТИС (мастерская Г.П. Анисимова) и международную магистратуру РАТИ. После окончания ГИТИСа около трех лет (1998–2001) работал в различных столичных театрах, в том числе в Детском музыкальном театре «Экспромт», Московском областном драматическом театре им. А.Н. Островского. Настоящую популярность актеру принес мюзикл Ф. Киркрова «Чикаго», в котором, пройдя жесткий отбор (1500 человек на одно место), А. Кольцов исполнял одну из ведущих ролей. Актер много снимается. В его послужном списке более 30 ролей, в том числе в сериалах, среди которых «Кармелита», «Моя прекрасная няня», «Воронины», «Дом образцового содержания», «Эти глаза напротив» и др.
В настоящее время А. Кольцов продолжает сниматься и играть в мюзиклах, участвует во многих творческих проектах.

/ Концерт 20 октября

ГРИГОРИЙ КРОТЕНКО

КОНТРАБАС

Родился в 1983 г. в Москве. Учиться музыке начал в 5 лет. На контрабасе играет с 11.
Окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (класс А. Мещеринова), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2007) и аспирантуру МГК (2010, класс проф. Е.А. Колосова). С 2010 г. преподает в Московской консерватории.
Победитель III Международного конкурса контрабасистов им. Сергея Кусевицкого.
Регулярно выступает как солист и в составе камерных ансамблей с ведущими отечественными и зарубежными исполнителями, играет на исторических разновидностях басовых струнных инструментов, таких как виолоне, виола да гамба, венский бас. Сотрудничает с европейскими ансамблями: The Orchestra of the Age of Enlightenment, Le Concert Olimpique.
В 2011 г. был приглашённым концертмейстером группы контрабасов Le Orchestre Revolutionnaire et Romantique под управлением сэра Джона Элиотта Гардинера (Великобритания).
Является одним из организаторов и активных участников музыкальной лаборатории театра «Школа драматического искусства», реконструирующего музыкальную среду 20-х годов XX века в СССР. Член правления Персимфанса — Первого симфонического ансамбля, оркестра без дирижёра.

/ Концерт 1 ноября

ВАЛЕНТИН МАЛИНИН

ФОРТЕПИАНО

Родился в 2001 г. в Нижнем Новгороде. Начал обучение в ДМШ №11 Нижнего Новгорода у Е.М. Чвановой (фортепиано) и К.В. Барас (композиция). В настоящее время ученик 11 класса ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс М.А. Марченко). Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». Неоднократно выступал в сопровождении камерных и симфонических оркестров, участвовал в работе творческих школ и в культурно-образовательных проектах, в том числе Всероссийского образовательного центра «Сириус» (Сочи).
Лауреат и дипломант многих всероссийских и международных конкурсов, среди которых XI Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству» (Санкт-Петербург), II Международный конкурс молодых пианистов Grand Piano Competition — 2018 (Москва), Международный конкурс им. Ферруччо Бузони (2019, Италия). Участник крупных международных музыкальных фестивалей, таких как «Звёзды на Байкале» (Иркутск), Sterne Von morgen (Австрия), American Fine Arts Festival (Грузия), Rheingau Musik Festival (Германия). Помимо учебы и концертных выступлений занимается композицией, является автором фортепианных, камерных и оркестровых произведений.
В 2018 г. завоевал звание лауреата третьей премии на X Конкурсе исполнительского искусства «Гран-при «Золотые таланты» (г. Курск).

/ Концерт 2 октября

ФИЛИПП МАРХВИНСКИЙ

КЛАРНЕТ

Родился в 1971 г. в Москве в семье цирковых артистов. Музыкальную школу окончил по классу скрипки. В 1986 г. поступил в Музыкальное училище им. Гнесиных в класс кларнета к преподавателю В.А. Гетману. Окончив в 1990 г. училище с красным дипломом, продолжил образование в Российской академии музыки им. Гнесиных в классе профессора И.Е. Бутырского. В 1997 г. окончил там же ассистентуру-стажировку.
С 1994 г. — концертмейстер группы кларнетов Московского музыкального театра «Геликон-Опера». С 1995 по 1997 гг. — солист Государственного симфонического оркестра под управлением В. Дударовой.
С 1997 г. — солист группы кларнетов Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (худ. рук. Ю. Башмет). Постоянный приглашенный солист Камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Ю. Башмета.
Выступал со многими выдающимися дирижерами, музыкантами-инструменталистами и певцами, в числе которых Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Геннадий Рождественский, Анна Нетребко, Пласидо Доминго, Роберто Аланья, Денис Мацуев, Вадим Репин и многие другие. Большое внимание уделяет камерному исполнительству, играет в составах различных камерных ансамблей.
Активно принимает участие в музыкальных фестивалях в России и за рубежом.

/ Концерт 1 ноября

ДМИТРИЙ МАТВИЕНКО

ДИРИЖЕР

Родился в 1990 г. в Минске. Обучался в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс проф. Т.И. Немкиной), затем в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. С.С. Калинина). В 2017 г. окончил МГК по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. В.С. Понькина). С декабря 2017 г. входит в состав стажерской группы Национального филармонического оркестра России (худ. рук. В. Спиваков).
Участвовал в мастер-классах лучших российских дирижеров — Г. Рождественского, В. Юровского, Т. Курентзиса, В. Понькина.

В 2014 г. стал победителем международного конкурса молодых дирижеров им. Язепа Витолса в Риге (Латвия). Работал с хором MusicAeterna при Пермском театре оперы и балета им. П.И. Чайковского (2012–2013). С 2015 г. постоянный приглашенный дирижер оркестра «Московская инструментальная капелла», с которым дал более 40 концертов в Москве и за ее пределами. Сотрудничает с Калужским молодежным симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром Musica viva, Московским государственным симфоническим оркестром, Ростовским академическим симфоническим оркестром, Губернаторским оркестром г. Ульяновска, Симфоническим оркестром Минского радио и телевидения, симфоническими оркестрами Московской консерватории, Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, Ансамблем современной музыки N'Caged и др.
В качестве хормейстера участвовал в постановке оперы Д. Курляндского «Октавия. Трепанация» (реж. Б. Юхананов) на Holland Festival (2017). 21 мая 2018 г. в Электротеатре «Станиславский» состоялась премьера оперы Ф. Софронова «Орфей», где Д. Матвиенко выступил дирижером-постановщиком (реж. Б. Юхананов). В сезоне 2018/2019 работал в качестве ассистента В. Юровского над постановкой мировой премьеры оперы А. Вустина «Влюбленный Дьявол» в МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, где успешно дебютировал в качестве дирижера, экстренно заменив В. Юровского.
В 2019 г. состоялся дебютный концерт с оркестром ГАСО им. Е.Ф. Светланова в Концертном зале им. П.И. Чайковского.

/ Концерт 16 ноября (20:00)

АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в Москве в 1990 г. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (класс преп. Т.Г. Шкловской) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского под руководством профессора С.Л. Доренского и его ассистентов: Н.Л. Луганского, П.Т. Нерсесьяна и А.А. Писарева.
Лауреат Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Новосибирск, 2010, 2-я премия), Международного конкурса пианистов в Сан-Марино (2014, 1-я премия и несколько специальных призов), Международного конкурса пианистов в Хамамацу (Япония, 2015, 3-я премия). В 2017 г. стал лауреатом Манхэттенского международного музыкального конкурса и дал сольный концерт в нью-йоркском Карнеги-холле. Принимал участие в работе Академии Музыкального фестиваля в Вербье, где был отмечен призом санкт-петербургского Фонда «Нева».
Выступал с камерным оркестром «Виртуозы Праги», Симфоническим оркестром Сан-Марино, Токийским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Московской государственной консерватории.
Сольные концерты пианиста состоялись в парижском зале Корто, концертном зале Бунка Кайкан в Токио, дворце Жофин в Праге, театре Ла Фениче в Венеции, Большом зале Московской консерватории, а также на различных площадках России, Германии, Италии, Франции, Японии, Польши, США, Испании, Бельгии и Вьетнама.
Принимал участие в Международном фестивале камерной музыки в Черво (Италия), музыкальном фестивале Animato в Париже и Фестивале молодых пианистов им. Генриха Нейгауза в Москве.
В 2017 г. на студии Acousence записал сольный альбом с сочинениями Бетховена и Листа.
В 2019 г. завоевал 3-ю премию на XVI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского.

/ Концерт 16 ноября (17:00)

МИХАИЛ МОРДВИНОВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в 1977 г. в Москве. Воспитанник знаменитой Гнесинской школы (класс Т.А. Зеликман), с отличием окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В.М. Троппа). Прошел стажировку у проф. Б. Гецке в Университете музыки и театра Ганновера (Германия, 1999–2004). Обладатель 1-й премии и специального приза VI Международного конкурса им. Ф. Шуберта в Дортмунде (Германия, 1997), специального приза Международного конкурса им. М. Лонг и Ж. Тибо (Париж, 2001), лауреат международных конкурсов «Франц Шуберт и современная музыка» в Граце (Австрия, 2003), A.M.A. Calabria (Италия, 2004), им. Рины Сала Галло в г. Монца (Италия, 2004), Piano-e-competition (Миннеаполис, 2006), победитель Международного фортепианного конкурса в Княжестве Андорра (2006).
С 2000 г. солист Московской государственной филармонии. С 2004 г. ведет класс специального фортепиано в РАМ им. Гнесиных.
Пианист много концертирует в России и за рубежом, в странах Восточной и Западной Европы, Японии, Корее, США, выступает на престижных музыкальных фестивалях, в числе которых Фестиваль Шопена во Франции, Берлинский международный музыкальный фестиваль, Braunschweig Classix, и Blurred Edges (Германия), ArsLonga, «Арт-Ноябрь», Дягилевский фестиваль, «Возвращение» (Россия) и др.
М. Мордвинов сотрудничал с такими дирижерами, как Ю. Симонов, Д. Йорио, В. Понькин, Ф. Глущенко, П. Сорокин, Т. Курентзис, Д. Васильев, В. Генчев, С. Слоан. Играл с оркестрами Мюнхенской филармонии, Берлинского Концертхауза, Симфоническим оркестром Миннеаполиса, с Уральским, Омским, Иркутским, Московским филармоническими оркестрами, оркестром MusicaAeterna.
Большое внимание уделяет камерному музицированию, репертуар музыканта в этой области особенно значителен. В 2013 г. становится одним из основателей ансамбля Arteunita, базирующегося в Валенсии (Испания), в Берлине с его участием создается Трио имени Мечислава Вайнберга. В разные годы его партнерами были С. Кермес (сопрано); скрипачи В. Иголинский, Б. Бровцын, Г. Казазян, Е. Ревич, Ц. Цейтлин, М. Секлер; виолончелисты Б. Андрианов, Ду-Мин Ким, С. Гиглбергер; Квартет им. К. Шимановского, Романтик-квартет, Квартет Большого Театра и др.
Активно сотрудничает с российскими и европейскими телерадиокомпаниями, записывается на студиях в России и за рубежом.

/ Концерт 1 ноября

ГУРГЕН ПЕТРОСЯН

ДИРИЖЕР

Родился в 1991 г. в Нальчике. Окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова как дирижер хора (2015) и как дирижер симфонического оркестра (2017). Принимал участие в мастер-классах Теодора Курентзиса, Дениса Фишера и Юрия Симонова.
В годы обучения стал лауреатом Межрегионального конкурса дирижеров «Хоровая провинция» (Саратов, 2014, 1-я премия и специальный приз) и Красноярского международного конкурса дирижеров академических хоров (Красноярск, 2015, 1-я премия). Дипломант Международного конкурса симфонических дирижеров им. Н. Тлендиева (Астана, 2017, Казахстан).
В 2015 г. создал хор FiatLux при Саратовской консерватории и руководил им до 2016 г. С 2015 по 2017 гг. — ассистент дирижера Симфонического оркестра Саратовской консерватории, с 2016 по 2018 гг. — дирижер Муниципального камерного оркестра г. Энгельс.
Сотрудничал с Камерным оркестром Государственной филармонии Костромской области, Симфоническим оркестром Государственной академической филармонии Астаны, Ростовским академическим симфоническим оркестром, Московским государственным симфоническим оркестром, Hong Kong Sinfonietta, Симфоническим оркестром Датского радио.
С 2018 г. — дирижер-стажер Санкт-Петербургского Мариинского театра, выступает с оркестром театра, ведет балетные и оперные спектакли.
Участвовал в постановках опер Мариинского театра «Фальстаф» Дж. Верди (режиссер-постановщик Андреа Де Роза, 2018), «Царская-невеста» (режиссер-постановщик Александр Кузин, 2018), «Девушка с Запада» Дж. Пуччини (режиссер-постановщик Арно Бернар, 2019).

/ Концерт 16 ноября (14:00)

МАРИНА РУБИНШТЕЙН

ФЛЕЙТА

Родилась в 1979 г., в Москве. Окончила Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (1997) и с отличием Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2002, класс проф. А.В. Корнеева).
В 2004 г. окончила ассистентуру-стажировку Московской консерватории (специализация — «Оркестр современной музыки»). В 1999–2001 гг. принимала участие в международных мастер-классах Марины Пиччинини (США), проходивших в Цюрихе (Швейцария). В 2007 г. в рамках фестиваля во Фрайбурге (Германия) занималась с флейтистом ансамбля Recherche Мартином Фаленбоком.
Дипломант XVII Международного конкурса камерной музыки в Кальтаниссетте (Италия, 2001). Лауреат Открытого Международного конкурса ассоциации «Классическое наследие» (Москва, 1992 и 1994, 1-я премия), V Международного музыкального конкурса в Вене (Австрия, 1995, 2-я премия), I Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (Тольятти, 1997, 1-я премия). Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Фонда Мстислава Ростроповича (стипендия им. Н.Я. Мясковского), Фонда культурного обмена Константина Орбеляна.
Выступала с сольными концертами, а также в составе камерных ансамблей в Австрии, Германии, Дании, Литве, США, Турции, Израиле, Франции, Швейцарии, Эстонии и др.
С 2005 г. и по настоящее время — солистка ансамбля «Студия новой музыки», художественный руководитель В. Тарнопольский, дирижер И. Дронов.
Сотрудничает с Ансамблем солистов «Академия старинной музыки» под руководством Т. Гринденко.

/ Концерт 1 ноября

ВАДИМ РУДЕНКО

ФОРТЕПИАНО

Родился в Краснодаре в 1967 г. Окончил ЦМШ при Московской консерватории (класс А.Д. Артоболевской). Также учился у профессоров В.В. Суханова и Д.А. Башкирова. Высшее образование получил в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. С.Л. Доренского), там же окончил аспирантуру (1989–1996).
В годы учебы завоевал звание лауреата международных конкурсов: им. королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия, 1991), им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1992), им. Дж.Б. Виотти (Верчелли, Италия, 1993). Дважды удостоен звания лауреата Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1994 — 3-я премия, 1998 — 2-я премия).
Активно концертирует по всему миру, выступая с сольными программами. Как солист сотрудничал с известными российскими и зарубежными коллективами, в числе которых: БСО им. П.И. Чайковского, ГАСО России им. Е.Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Роттердамский, Софийский, Пражский, Варшавский филармонические оркестры, симфонические оркестры Мюнхена, Дюссельдорфа, Милана, Парижа, Мадрида, Барселоны, Толедо, Токио, Венский и Зальцбургский камерные оркестры под руководством выдающихся дирижеров, среди которых Е. Светланов, А. Кац, В. Дударова, Г. Рождественский, В. Федосеев, Ю. Темирканов, Ю. Симонов, В. Синайский, Ю. Башмет, М. Плетнёв, Г. Ринкявичус, А. Борейко, Д. Лисс, Н. Алексеев, М. Щербаков, В. Понькин и др.
Среди партнеров пианиста по ансамблевому исполнению А. Князев, Б. Андрианов, А. Баева, А. Бузлов, С. Крылов. Особенно известен его дуэт с Н. Луганским, сложившийся ещё в годы учебы в Московской консерватории.
В. Руденко постоянный участник крупнейших международных фестивалей, таких как Mozarteum (Австрия), The Newport music festival (США), Musik Sommer Gstaad Saanenland (Швейцария), Фестиваль камерной музыки в г. Рисор (Норвегия), Crescendo (Москва), «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), «Звезды на Байкале» (Иркутск), «Охридское лето» (Македония), Монреальский международный музыкальный фестиваль (Канада) и др.
С 2015 г. преподает специальное фортепиано в ЦМШ при Московской консерватории, проводит мастер-классы в Бельгии, Голландии, Франции, Бразилии, Японии, Украине, Южной Корее, Швейцарии, принимает участие в работе жюри международных конкурсов.

/ Концерт 16 ноября (20:00)

ИВАН РУДИН

ДИРИЖЕР, ФОРТЕПИАНО

Родился в 1982 г. в семье музыкантов. Начальное образование получил в ССМШ им. Гнесиных (класс проф. Т.А. Зеликман). Продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе профессора Л.Н. Наумова, а затем в аспирантуре в классе профессора С.Л. Доренского.
В 11 лет впервые выступил с оркестром, а с 12 лет начал активную концертную деятельность, выступая как на родине, так и в городах СНГ, США, Европы, Китая, Тайваня, Турции, Японии.
Лауреат Конкурса камерных ансамблей в Москве (1999, 1-я премия), Международного конкурса пианистов в Испании (1999, 1-я премия), Международного конкурса пианистов им. Т. Лешетицкого (Тайвань, 2000, 3-я премия), Международного конкурса пианистов в г. Комо (Италия, 2007, 2-я премия), Международного конкурса пианистов в Алма-Ате (Казахстан, 2008) и Международного конкурса «Мария Каллас» (Греция, 2010, Гран-при).

Артист много концертирует, выступая с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей. Сотрудничает с прославленными коллективами, среди которых оркестр Чешской филармонии, оркестр Большого театра России, БСО им. П.И. Чайковского под руководством В. Федосеева, Камерный оркестр «Солисты Москвы» и ГСО «Новая Россия» под руководством Ю. Башмета, НФО России под руководством В. Спивакова, Японский филармонический оркестр, Национальный оркестр Радио Румынии, филармонические оркестры Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и многие другие. В составе камерных ансамблей играл с такими известными музыкантами, как Н. Гутман, А. Лазарев, М. Прайс, В. Крайнев, Э. Бруннер, А. Рудин, Ю. Франтц, Д. Лисс, Изаи-квартет и др. С успехом выступал на крупнейших музыкальных фестивалях.
С 2008 г. сотрудничает с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, с 2012 г. является генеральным продюсером Фестиваля «Москва встречает друзей».
Совместно с профессором Высшей школы музыки и театра Гамбурга С. Симоняном возглавил «Немецкое общество А. Шнитке» в Гамбурге (Германия) и к 80-летию композитора организовал Фестиваль «Альфред Шнитке. Монолог» (2014).
Инициатор долгосрочного проекта «Академия фонда Владимира Спивакова «Дети–детям», который с успехом был реализован в Республике Татарстан и на Сахалине и получил грант Президента РФ.
В июле 2017 г. по предложению Департамента культуры г. Москвы занял пост художественного руководителя Московского государственного симфонического оркестра.
С 2018 г. совершенствуется в классе оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории.
Иван Рудин является автором проекта и бессменным руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga, который с 2001 г. ежегодно проводится в Москве и регионах России.

/ Концерты 8 октября и 16 ноября (14:00)

ЕВГЕНИЙ РУМЯНЦЕВ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Родился в 1984 г. в Москве. Начал учиться игре на виолончели в 8 лет. Окончил ЦМШ при Московской консерватории, Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2007) и аспирантуру (2010), класс профессора Н. Шаховской. Был стипендиатом и участвовал в различных программах Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Фонда культурных и гуманитарных программ М.Л. Ростроповича и Фонда «Русское исполнительское искусство». Участвовал в мастер-классах М. Ростроповича, Д. Герингаса, Э. Финке, С. Ролдугина.
Лауреат международных конкурсов, в том числе XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2007), Международного конкурса виолончелистов им. А.И. Хачатуряна (Ереван, 2010), а также многих международных конкурсов камерной музыки.
Солист Санкт-Петербургского Дома Музыки. Ведет активную концертную деятельность, успешно совмещая выступления с оркестрами и сольные концерты с камерным музицированием в самых различных составах. Репертуар музыканта включает практически всю музыку, написанную для виолончели. Многие сольные и ансамблевые произведения записаны им на компакт-дисках, транслируются на телевидении и радио.
Е. Румянцев выступает в городах России, СНГ, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Испании, Великобритании, Нидерландов, Австрии, Венгрии, Хорватии, Литвы, Финляндии, Израиля, Туниса, Алжира, Японии, Кореи. Участвовал во многих международных фестивалях, таких как Usedomer Musikfestival, Juventus Music Festival, Фестиваль им. В. Горовица, Фестиваль им. М. Ростроповича, «Московская Осень», Maximafest, Международный музыкальный фестиваль ArsLonga, «Дни Моцарта в Москве», «Приношение Святославу Кнушевицкому», Московский международный виолончельный фестиваль, Фестиваль к 125-летию со дня рождения С.М. Козолупова, «Музыка Звезд», Фестиваль Фонда Святослава Рихтера и др.
С 2010 г. преподает в Московской консерватории и дает мастер-классы в России и за рубежом.

/ Концерт 1 ноября

ЕГОР СИДОРОВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в 2006 г. во Владимире. В настоящее время учится в 7 классе ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс М.А. Марченко). С 2012 по 2017 г. обучался в ДМШ при Владимирском областном музыкальном колледже им. А.П. Бородина на хоровом и фортепианном отделениях, пел в хоровой капелле мальчиков. В период обучения в музыкальной школе г. Владимира неоднократно становился лауреатом различных творческих состязаний, проходивших в Муроме, Владимире, Коврове, Нижнем Новгороде. В 2015 г. был участником Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале. Как победитель второго этапа конкурса им. П.И. Чайковского среди учащихся детских музыкальных школ РФ награжден недельной поездкой в Москву на XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского, а также правом участвовать в мастер-классе профессора, народного артиста России, директора ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского В.П. Овчинникова (2015). Награжден губернаторской стипендией (2016). Как ученик ЦМШ (с 2017) дважды принимал участие в Международной летней творческой школе Summer Con Spirito (г. Трогир, Хорватия). В 2018 г. завоевал Гран-при V Всероссийского детского фестиваля-конкурса «Музыкальная шкатулка» (г. Верхняя Салда, Свердловская область) и стал лауреатом Третьего открытого фестиваля «Красногорск музыкальный». В этом же году стал победителем и обладателем Гран-при на X Конкурсе исполнительского искусства «Гран-при «Золотые таланты» (г. Курск).

/ Концерт 2 ноября

АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

ДИРИЖЕР

Родился в Москве в 1991 г. Окончил ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (2017) по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. В.А. Понькина).
В 2013 г. удостоен звания лауреата на III Всероссийском конкурсе молодых дирижёров симфонических оркестров им. И.А. Мусина.
В 2015 г. по приглашению художественного руководителя Калужского молодёжного симфонического оркестра А. Гиндина начал работать в коллективе в качестве дирижёра. За три сезона работы с оркестром было подготовлено более 30 концертных программ, несколько фестивалей, гастрольный тур по городам ЦФО России.
С 2015 г. — дирижёр Московского театра мюзикла (худ. рук. М. Швыдкой). За время работы в театре выпустил спектакли «Преступление и наказание» (комп. Э. Артемьев, реж. А. Кончаловский), «Принцесса цирка» (комп. И. Кальман, реж. С. Солдевилья, М. Швыдкая), участвовал в других репертуарных постановках.
В качестве приглашённого дирижёра работал с Московским молодёжным камерным оркестром, Симфоническим оркестром радио «Орфей», Камерным оркестром «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии, Камерным оркестром государственной филармонии Костромской области, Ансамблем солистов «Эрмитаж», Кубанским симфоническим оркестром, Московским государственным симфоническим оркестром (худ. рук. И. Рудин).
Сотрудничал с ведущими солистами-инструменталистами, среди которых А. Гиндин, Б. Блох, П. Осетинская, Е. Сканави, К. Солдатов, Б. Андрианов, с певцами Большого театра России, «Новой оперы», «Геликон-Оперы», Венской государственной оперы — М. Пастером, А. Аглатовой, О. Ионовой, А. Неклюдовым, Е. Максимовой и др.
Принимал участие в арт-проекте «Тенора XXI века» (худ. рук. Д. Сибирцев). Является постоянным участником международных фестивалей русской культуры в Италии, Германии и Монако.
С 2018 г. проходит стажировку в Национальном филармоническом оркестре России под руководством В. Спивакова.

/ Концерт 8 октября

АНДРЕЙ УСОВ

АЛЬТ

Родился в 1979 г. в Екатеринбурге. В 1996 г. окончил Специальную музыкальную школу-лицей при Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс В.П. Аверина) и уже в следующем году начал выступать как солист. В 2002 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (классы проф. Ю.А. Башмета и доц. Р.Г. Балашова).
Лауреат Международного конкурса альтистов Ю. Башмета (1997, 4-я премия), победитель Международного конкурса альтистов им. Л. Тертиса (Великобритания, 2000).
С 2002 г. играет в Романтик-квартете. В составе этого ансамбля стал победителем Международного конкурса струнных квартетов им. Д.Д. Шостаковича (Москва, 2002). Концерты квартета проходят в культурных центрах России и Европы, музыканты принимают участие в международных фестивалях, сотрудничают со знаменитыми солистами и талантливыми молодыми артистами. С 2007 г. А. Усов вошел в число солистов Камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Ю. Башмета.
Музыкант принимал участие во многих известных фестивалях за рубежом, в том числе в Монтрё, Вербье, Сиднее, Бате, а также BBCProms (Лондон), Prestige de la Music в зале Плейель и Sony-Classical в театре Елисейских полей (Париж), в Эвиане, Туре. В России выступал в программах фестиваля Святослава Рихтера «Декабрьские вечера». Среди его партнеров по камерному ансамблю — Ю. Башмет, Н. Гутман, М. Майский, Ю. Рахлин и многие другие прославленные музыканты.

/ Концерт 1 ноября

АНТОН ШАБУРОВ

ДИРИЖЕР

Родился в 1983 г. в Екатеринбурге. С отличием окончил Уральскую и Московскую консерватории, а также ассистентуру-стажировку по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» в классе народного артиста СССР, профессора Г.Н. Рождественского.
Лауреат I Международного конкурса им. Ф. Мендельсона в Солониках (Греция, 2016, 1-я премия), III Всероссийского конкурса молодых дирижёров симфонических оркестров им. И.А. Мусина (Кострома, 2013, Гран-при и специальный приз зрительских симпатий).
В 2008–2017 гг. преподавал на кафедре оркестрового дирижирования в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург) и руководил студенческим оркестром. За эти годы подготовил свыше 50 концертных программ, а также провёл ряд фестивалей, посвящённых С.В. Рахманинову, Ф. Листу, П.И. Чайковскому, Р.К. Щедрину, В.А. Золотарёву. С большим успехом коллектив под руководством А. Шабурова выступал в Берлине на фестивале Young euro classic (2016).
В 2010 г. в оперной студии Уральской консерватории впервые как дирижёр-постановщик поставил оперу Д. Пуччини «Джанни Скикки» и был удостоен звания лауреата премии губернатора Свердловской области. За время работы в оперной студии осуществил постановку опер «Умница» К. Орфа, «Мавра» и «Соловей» И.Ф. Стравинского, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Боярыня Вера Шелога» Н.А. Римского-Корсакова, «Дуэнья» С.С. Прокофьева.
С августа 2017 г. А. Шабуров занимает пост художественного руководителя и главного дирижёра Дальневосточного академического симфонического оркестра (Хабаровск).
В качестве приглашённого дирижёра сотрудничает с Екатеринбургским государственным академическим театром оперы и балета, выступал с филармоническим оркестром г. Пловдива (Болгария), ГАСО Республики Казахстан, берлинским Молодежным симфоническим оркестром, оркестром Magna Grecia (Таранто, Италия), с симфоническими оркестрами Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Екатеринбурга, Кемерово, Ростова-на-Дону, Кирова, Самары, Ижевска, Кисловодска и др.

/ Концерты 8 октября, 16 ноября (17:00, 20:00)

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИВАН РУДИН

Московский государственный симфонический оркестр создан в 1989 г. дирижером Дмитрием Орловым. Это единственный в России и в мире симфонический коллектив, посвятивший свою концертную деятельность музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно в Большом зале Московской консерватории, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, во дворцах культуры различных районов Москвы и Подмосковья оркестр выступает с абонементными циклами тематических симфонических концертов для детей и родителей, для школьников и студентов, для широкой слушательской аудитории. В специально подготовленных программах звучат шедевры отечественной и зарубежной музыки. В концертах оркестра принимают участие ведущие хоровые коллективы, солисты музыкальных театров и Московской государственной академической филармонии, юные талантливые исполнители.

Репертуар оркестра включает более 150 тематических концертных программ для молодежной аудитории, циклы из произведений Моцарта, Вагнера и др. В репертуаре оркестра — все симфонии и все инструментальные концерты Бетховена и Брамса. Постоянно оркестр исполняет сочинения современных композиторов, среди которых значительное место занимают московские авторы. Оркестр успешно представлял российское исполнительское искусство на гастролях в Италии, Испании, Германии, Болгарии, Турции, Китае, Корее.

В августе 2017 г. в качестве художественного руководителя оркестр возглавил Иван Рудин. С приходом нового руководителя оркестр значительно расширил репертуар, начал сотрудничество с ведущими российскими и зарубежными музыкантами, молодыми дирижерами и солистами, стал постоянным участником популярных телепроектов.

Среди ключевых событий двух предыдущих сезонов — выступление коллектива на открытии парка «Зарядье», абонементные концерты в зале «Зарядье», участие в последнем туре оперной дивы Монсеррат Кабалье (концерт в Кремлевском дворце съездов), в международных фестивалях, гастроли по городам России, съемки телевизионных проектов «Большая опера», «Удивительные люди» и многое другое.

С 2017 г. МГСО является постоянным участником Фестиваля ArsLonga. В прошлом году в рамках региональной программы Фестиваля коллектив выступил в гг. Севастополь и Симферополь под управлением немецкого дирижера Юстуса Франтца. В этом году оркестр открывает Фестиваль в Москве, а также по традиции выступает с региональной программой в городах Крыма.

/Концерты 8, 20 октября

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ЮРИЙ БАШМЕТ

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан в 1990 г. указом Правительства Российской Федерации.

В 2002 г. за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое, насыщенное звучание.

С оркестром сотрудничают прославленные музыканты, среди которых В. Гергиев, Т. Дун, А. Лазарев, С. Сондецкис, Д. Стерн, Л. Акочелло, В. Ашкенази, Т. Курентзис, А. Мустонен, Р. Абдуллаев, Э. Табаков, М. Венгеров, Ж.-Л. Понти, Б. Дуглас, П. Донохоу, Д. Мацуев, Е. Леонская, Б. Березовский, В. Третьяков, Г. Кремер, В. Репин, А.-С. Муттер, С. Крылов, К. Барати, В. Муллова, Н. Гутман, Д. Герингас, С. Антонов, А. Князев, Сэр Д. Гелвей, Д. Войт, А. Нетребко, Л. Клейкомб, П. Доминго, М. Кабалье, А.К. Антоначчи, П. Чьофи, Э. Гаранча, Н. Катамадзе, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, И. Лиепа.

С 2002 г. оркестр «Новая Россия» дал более 750 концертов в России и за рубежом.

Репертуар оркестра привлекает слушателей своим разнообразием. В нем удачно сочетаются классика и современность. Коллектив часто выступает с премьерами сочинений таких композиторов, как Б. Барток, Дж.К. Менотти, А. Шнитке, Э. Денисов, М. Таривердиев, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Чайковский, И. Райхельсон, Х. Ротт, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузоглы, В. Беляев.

Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» — постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

С 2008 г. оркестр ежегодно участвует в Зимнем музыкальном фестивале Юрия Башмета в Сочи, Фестивале Мстислава Ростроповича, Московском Пасхальном фестивале, международных фестивалях Юрия Башмета в Ярославле и Минске.

Активное участие коллектив принял в подготовке и проведении культурной программы Зимних Олимпийских игр в Сочи.

В последнее время широкий отклик публики вызывают инновационные программы, созданные коллективом. Яркий пример тому — уникальная программа «Параллельные миры», трехмерная музыкально-визуально-литературная композиция, в которой музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Мосолова и Т. Хренникова в живом исполнении оркестра соединяется со стихами поэтов Серебряного века и демонстрацией в 3D-проекции картин русских художников начала XX века.

/ Концерты 16 ноября (14:00, 17:00, 20:00)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР ИМЕНИ А.Д. КОЖЕВНИКОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР НИКОЛАЙ АЗАРОВ

Один из старейших прославленных коллективов России был организован в 1956 г. народным артистом СССР, профессором Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В.Г. Соколовым. Хору присвоено имя А.Д. Кожевникова — выдающегося хорового дирижёра, народного артиста России, руководившего коллективом с 1988 по 2011 гг. С 2014 г. хором руководит Н.Н. Азаров.
Творческий облик хора отличается многогранностью и разнообразием. Многие произведения впервые прозвучали в исполнении именно этого коллектива. Среди них: «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Реквием» Д. Кабалевского, «Литургия» А. Алябьева, духовные концерты С. Дегтярева, В. Титова, «Месса» бельгийского композитора Й. Йонгена, «Реквием памяти Л. Когана» итальянского композитора Ф. Маннино. Значительное место в репертуаре коллектива занимают народные песни.
Московский областной хор им. А.Д. Кожевникова принимает активное участие в крупных музыкальных событиях столицы и области. Среди них — празднование 700-летия Преподобного Сергия Радонежского в Сергиевом Посаде и 200-летия М. Лермонтова в усадьбе Середниково, Международный хоровой фестиваль имени Б. Тевлина в Большом зале Московской консерватории, Рождественский фестиваль, Международный фестиваль Мстислава Ростроповича и др.
Концертная деятельность хора — это не только многочисленные сольные выступления, но и участие в совместных проектах с такими знаменитыми коллективами, как БСО им. П.И. Чайковского, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Национальный филармонический оркестр России, ГАСО им. Е.Ф. Светланова и др.
Хор много гастролирует как по городам России, так и за рубежом, коллектив с большим успехом выступал в Австрии, Швеции, Нидерландах, Германии, Греции, Корее, Японии, Польше, Румынии, Финляндии, Франции.

/Концерт 20 октября

ARS LONGA 19

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

2 ОКТЯБРЯ, СРЕДА 15:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Мастер-класс и творческая встреча с директором Бичвудского центра искусства и инноваций в Коннектикуте ФРЕДЕРИКОМ ЧИУ (США) (дисклавир, фортепиано)

Тема урока: «Новая и необычная педализация в сочинениях Ф. Шопена»

Мастер-класс пройдет в режиме online и с помощью уникальной технологии Yamaha Дисклавир соединит два Артистических центра Yamaha в Нью-Йорке и Москве

4 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК 11:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Мастер-класс и творческая встреча с заслуженным артистом России, профессором кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского ПАВЛОМ НЕРСЕСЬЯНОМ (фортепиано)

18 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК 13:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Мастер-класс и творческая встреча с народным артистом России, профессором кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского СЕРГЕЕМ ДОРЕНСКИМ (фортепиано)

18 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК 16:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Мастер-класс и творческая встреча с народным артистом России, профессором кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского НИКОЛАЕМ ЛУГАНСКИМ (фортепиано)

19 НОЯБРЯ, ВТОРНИК 14:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Мастер-класс и творческая встреча с заслуженным артистом России, профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова АЛЕКСАНДРОМ САНДЛЕРОМ (фортепиано)

20 ДЕКАБРЯ, ПЯТНИЦА 15:00

{ МАСТЕР-КЛАСС }

Мастер-класс и творческая встреча с лауреатом международных конкурсов ЮЛИАННОЙ АВДЕЕВОЙ (фортепиано)

Адрес проведения мастер-классов:
Артистический центр Yamaha
Москва, Леонтьевский переулок, дом 11

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМПАНИИ YAMAHA MUSIC (RUSSIA)

ЮЛИАННА АВДЕЕВА

ФОРТЕПИАНО

Родилась в 1985 г. в Москве. С пятилетнего возраста начала заниматься в классе Е.П. Ивановой в Средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. Окончила Государственное музыкальное училище им. Гнесиных. Училась в Российской академии музыки им. Гнесиных у В.М. Троппа, Университете искусств г. Цюриха у К. Щербакова, работала ассистентом в его классе. Совершенствовалась в Международной фортепианной академии на озере Комо в Италии под руководством Уильяма Гранта Наборе, Дмитрия Башкирова и Фу Тсонга.
В годы учебы стала лауреатом многих конкурсов, в том числе завевала первые премии на V Международном конкурсе юных пианистов им. А. Рубинштейна в Быдгоще (Польша, 2002), конкурсе A.M.A. Calabria (Италия, 2002), международном конкурсе в Женеве (Швейцария, 2006) и Международном конкурсе пианистов им. И.Я. Падеревского в Быдгоще (2007).
Всеобщее признание получила благодаря победе на XVI Международном конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве (2010).

Пианистка выступает с концертами в России и других странах мира, включая Польшу, Австрию, Великобританию, Финляндию, Францию, Германию, Грецию, Италию, Бельгию, США, Японию, Израиль и ЮАР. Принимала участие в турне по Германии с оркестром Академии Святого Мартина в Полях, сотрудничала с симфоническими оркестрами Берлинского и Финского радио, Лондонским и Стокгольмским филармоническими оркестрами, оркестром Академии Санта Чечилия, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского и Национальным оркестром Лиона и др.
Ю. Авдеева особенно популярна в Польше. Она постоянно концертирует с польскими оркестрами (Варшавский филармонический, Симфонический оркестр Национального польского радио и др.), много лет сотрудничает с Институтом Фредерика Шопена в Варшаве: под эгидой Института в 2010 и 2013 гг. были выпущены на CD записанные ею фортепианные концерты и сольные произведения польского классика.
В 2015 г. фирма Deutsche Grammophon представил Юлианну Авдееву в своей эксклюзивной коллекции, посвященной лауреатам Конкурса им. Ф. Шопена с 1927 по 2010 гг.
Много времени пианистка уделяет камерному исполнительству, выступая в составе различных ансамблей, таких как Камерный оркестр «Кремерата Балтика», Ансамбль солистов Берлинской филармонии и др.

/ Мастер-класс и творческая встреча 20 декабря

СЕРГЕЙ ДОРЕНСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Действительный член Академии творчества, вице-президент Российского общества им. Ф. Шопена, вице-президент Российского общества им. С.В. Рахманинова.

Родился в 1931 г. в Москве. С отличием окончил Московскую консерваторию (1955) и там же аспирантуру (1957, класс Г.Р. Гинзбурга).
Лауреат V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве (1955, 1-я премия и золотая медаль) и Международного конкурса пианистов в Рио-де-Жанейро (1957, 2-я премия).
Активную концертную деятельность начал с 1955 г.: выступал с сольными программами и в сопровождении симфонических оркестров более чем в 200 городах России и бывшего СССР, гастролировал в 54 странах мира, записал множество грампластинок и компакт-дисков. В репертуаре пианиста — сочинения П.И. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, современных зарубежных и отечественных композиторов.
С 1957 г. преподает в Московской консерватории.
В 1978 г. был избран деканом фортепианного факультета и проработал в этой должности почти 20 лет. С 2007 г. заведующий кафедрой специального фортепиано. Среди воспитанников С.Л. Доренского множество лауреатов первых премий международных конкурсов: народные артисты России Д. Мацуев и Н. Луганский, заслуженные артисты России А. Писарев и П. Нерсесьян; С. Бунин, В. Руденко, Е. Мечетина, И. Илия, А. Штаркман, Р. Ясса, О. Керн, В. Коган, Ф. Амиров, П. Колесников, В. Игошина, М. Ан, А. Тарасевич-Николаев, Е. Тарасова, А. Стукалов, Е. Иванова, М. Кинасов, К. Алексеев и др.
Маэстро руководил мастер-классами в Австрии, Испании, Франции, Великобритании, Италии, США и других странах, работал в составе жюри многих международных конкурсов, в том числе: Конкурса им. П.И. Чайковского, Конкурса им. Ж.Б. Виотти (Италия), Конкурса им. Ф. Шопена (Варшава); конкурсов Паломы О'Ши (Сантандер, Испания), Баварского радио (Мюнхен) и др. (всего более 80).
С.Л. Доренский имеет многочисленные государственные награды. В год 150-летия Московской консерватории (2016) награжден золотой медалью им. Н.Г. Рубинштейна за беззаветное служение Московской консерватории и за выдающийся вклад в сохранение традиций и развитие отечественной художественной культуры.

/ Мастер-класс и творческая встреча 18 ноября

НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Родился в 1972 г. в Москве. Учился в ЦМШ у Т. Кестнер и в Московской консерватории у Т.П. Николаевой и С.Л. Доренского, под руководством которого окончил аспирантуру. Лауреат VIII Международного конкурса им. И.С. Баха в Лейпциге (1988, 2-я премия), Всесоюзного конкурса им. С.В. Рахманинова в Москве (1990, 2-я премия), Международной летней академии университета Моцартеум (Зальцбург, 1992), X Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1994, 2-я премия).

Выступает в России и за рубежом на лучших сценах Амстердама, Лондона, Парижа, Вены, Милана, Мюнхена, Мадрида, Лос-Анджелеса, Нью-Йорка, Токио и других музыкальных столиц мира. Участник фестивалей в Рок д'Антероне, Кольмаре, Монпелье и Нанте (Франция), в Руре и Шлезвиг-Гольштейне (Германия), в Вербье и Гштааде (Швейцария), в Зальцбурге и Графенегге (Австрия). Среди его партнеров по камерному ансамблю — В. Руденко, В. Репин, Л. Кавакос, И. Фауст, А. Баева, А. Рудин, А. Князев, М. Майский, Г. Капюсон, А. Нетребко.
Сотрудничает с лучшими оркестрами мира; выступал более чем с 240 дирижерами, в числе которых Е. Светланов, Г. Рождественский, В. Гергиев, В. Федосеев, М. Плетнев, В. Спиваков, Л. Маркиз, С. Сондецкис, К. Мазур, К. Нагано, В. Ашкенази, П. Берглунд, Н. Ярви, В. Юровский С. Орамо, А. Борейко.
Пианист дает около ста концертов в год. В его репертуаре — более пятидесяти фортепианных концертов, произведения разных стилей и эпох. Записи музыканта, вышедшие в России, Японии, Голландии и Франции получили высокие оценки в прессе и множество призов. Среди них — Международная премия имени Теренса Джадда, «Золотой камертон года» (трижды), ECHO Klassik (трижды), Choc du Monde de la Music, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, BBC Music Magazine Award, Гран-при VIII Международного конкурса записей музыки Шопена.
С 1998 г. преподает в Московской консерватории, проводит мастер-классы в России и за рубежом.

/ Мастер-класс и творческая встреча 18 ноября

ПАВЕЛ НЕРСЕСЬЯН

ФОРТЕПИАНО

Заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Родился в г. Раменское Московской области. Окончил золотой медалью Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (1982, класс Ю.В. Левина), затем Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку в классе профессора С.Л. Доренского.
Лауреат международных конкурсов, в том числе им. Л. ван Бетховена в Вене (1985, 2-я премия), конкурса Паломы О'Ши в Сантандере (Испания, 1987), конкурсов в Токио (Япония,1989) и в Дублине (Ирландия, 1991, 1-я премия).
По окончании консерватории в 1987 г. начал педагогическую деятельность в качестве ассистента профессора С.Л. Доренского и как концертмейстер в Детской музыкальной школе № 60 г. Москвы.
С 1997 г. — доцент, с 2004 г. — профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.
Пианист активно концертирует в городах России, Великобритании, США, Франции, Австрии, Венгрии, Венесуэлы, Германии, Ирландии, Испании, Италии, Японии. Им записано несколько компакт-дисков с произведениями Ф. Шопена, Р. Шумана, П. Чайковского, Й. Брамса, А. Скрябина, Д. Шостаковича и других композиторов.
Мастер-классы под руководством П. Нерсесьяна проходили в Летней школе Московской консерватории, в городах России, а также в Дублине, Белграде, Германии, США, Японии, Италии.

/ Мастер-класс и творческая встреча 4 ноября

АЛЕКСАНДР САНДЛЕР

ФОРТЕПИАНО

Заслуженный артист РФ, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории м. Н.А. Римского-Корсакова, представитель петербургской фортепианной школы.

Родился в 1960 г. В 1978 г. окончил Специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории (преп. М.В. Вольф), затем Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс проф. В.В. Нильсена и проф. Г.П. Федоровой) и аспирантуру при консерватории (1986).
Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).
С 18 лет ведет обширную концертную деятельность в России и за рубежом — в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, а также в камерных ансамблях. Обладает обширным репертуаром, включающим сочинения от эпохи барокко до современности.
Участник многих музыкальных фестивалей. Первый исполнитель ряда сочинений С. Слонимского, А. Неволовича и др., участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. Записал четыре компакт диска с концертами Л. ван Бетховена и Дж. Гершвина, четырехручной дуэтной музыкой русских композиторов и сочинениями для двух фортепиано Д. Шостаковича, осуществил множество записей на радио и телевидении.
Один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской государственной консерватории. Его ученики завоевали свыше 20 первых премий на всероссийских и международных конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Варшаве, Нью-Йорке, Лондоне, Бремене, Дуйсбурге, Генуе, Сан-Себастьяне, Софии и др. Среди них — П. Лаул, А. Пироженко, А. Ляховский, С. Соловьев, П. Райкерус, Я. Васильева и С. Редькин.
В 2007 г. ученик А. Сандлера Мирослав Култышев стал победителем XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.
А. Сандлер — член жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-

Себастьяне, Риге. Работал профессором в Университете Альберты (г. Эдмонтон, Канада). Регулярно проводит мастер-классы в России, Южной Корее, в странах Балтии, и Словении.

/ Мастер-класс и творческая встреча 19 ноября

ФРЕДЕРИК ЧИУ

ДИСКЛАВИР, ФОРТЕПИАНО (США)

Известный американский пианист родился в 1962 г. в Нью-Йорке. В Индианском университете изучал компьютерные науки и музыкальные дисциплины. Продолжил занятия в Джульярдской школе в Нью-Йорке. Неоднократно становился победителем многочисленных фортепианных конкурсов. По окончании учебы переехал во Францию, где жил в течение 12 лет. В 1993 г. вернулся в США. Выступает на главных концертных площадках пяти континентов, среди которых Линкольн-центр в Нью-Йорке, Кеннеди-центр в Вашингтоне, зал Шатле в Париже, Моцартеум в Буэнос-Айресе и др. Концертировал с оркестрами BBC, Индианаполиса, Канзас-Сити, французским Оркестром де Бретань, с Национальным симфоническим оркестром Китая. Сотрудничает как со звездами классической музыкальной сцены (Джошуа Белл, Гарри Хоффман, Пьер Амойяль), так и с другими артистами, в числе которых джазовый пианист Боб Джеймс, писатель Дэвид Гонсалес, клоун Буффо.
Среди его сольных фортепианных проектов — необычный цикл концертов «Классическая битва», в которых Чиу сталкивает лицом к лицу различных композиторов, предлагая слушателям выбрать фаворита путем голосования.
Пианист записал свыше 27 дисков, включая полное собрание фортепианных сочинений Прокофьева, а также сочинения Шопена, Листа, Равеля, Брамса, Грига, Россини и др.
Фредерик Чиу давал мастер-классы в университетах и музыкальных школах по всему миру, ведет свой авторский курс «Углубленные исследования в области фортепианного искусства», являющийся философским и целостным взглядом на фортепианное исполнительство, во многих известных учебных заведениях, таких как Джульярдская школа, Манхэттенская школа музыки, Школа музыки Хартфордского университета, консерватория Новой Англии, в большинстве национальных консерваторий Китая. Является также сооснователем и директором Бичвудского центра искусства и инноваций в Коннектикуте, работающем на пересечении искусства и технологий. Заслуги музыканта в области продвижения музыки были недавно отмечены благодарностью Конгресса США.

/ Мастер-класс и творческая встреча 2 октября

официальные партнеры

Организаторы XIX Международного музыкального фестиваля ArsLonga

Министерство культуры РФ
Правительство Москвы
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московская государственная академическая филармония
Концертный зал «Зарядье»
Артистический центр Yamaha
Башмет центр
Благотворительный фонд ArsLonga

Дирекция фестиваля

Художественный руководитель:
Иван Рудин
Музыкальный редактор проекта
«Мастер и Маргарита»/редактор буклета:
заслуженный деятель искусств РИ
Елена Труханова
Координатор:
Полина Инкижинова
Дизайн и верстка:
Михаил Крылов
Корректор:
Татьяна Ветрова

Благодарим за поддержку

Министра культуры РФ
В.Р. Мединского

И.В. Шубина
Г.В. Лупачеву
Н.В. Дрожникову
П.Ю. Чинилина
О.В. Косареву

А.С. Соколова
А.А. Шалашова
Т. Н. Бреус
О.Э. Жукову
О.А. Левко
Е.И. Черкасскую
Е.В. Емельянову
А.А. Маркову

Е.Н. Миронову
И.А. Горькову
Е.И. Кижеваткину
М.В. Вороненко
Н.А. Калюжную
Ю.Г. Юшкявичюте
М.А. Галактионова

XIX
Международный
музыкальный
фестиваль
ArsLonga
2019

www.arslongafest.com
info@arslongafest.com

Тираж 2000 экз.

ARSLONGA FOUNDATION

"The Evolution of Excellence."

CFX

ru.yamaha.com