МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Министерство культуры Российской Федерации Правительство Москвы Президентский фонд культурных инициатив Благотворительный фонд ArsLonga Московский концертный зал «Зарядье»

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

Организован в рамках Национального проекта «Культура»



МОСКВА 6 октября — 20 ноября 2022

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Дорогие друзья!

Приветствую вас и поздравляю с открытием XXII Международного музыкального фестиваля ArsLonga!

Этот замечательный проект помогает найти и поддержать талантливых исполнителей, и атмосфера, неизменно возникающая на концертах фестиваля, всегда вдохновляет на творческий поиск и способствует раскрытию профессиональных качеств участников.

Традиционно любители музыки смогут услышать выдающиеся произведения мирового классического наследия в исполнении ведущих российских коллективов, прославленных мастеров и молодых музыкантов, студентов и аспирантов творческих вузов страны, лауреатов международных конкурсов. Это прекрасный праздник высокого искусства, который не оставит никого равнодушным.

Желаю участникам уверенности и зрительской поддержки. Пусть, каждый из вас ярко проявит себя и подарит слушателям новые незабываемые впечатления!





Дорогие друзья!

Приветствую вас на XXII Международном музыкальном фестивале ArsLonga!

За минувшие годы фестиваль прочно занял место в ряду крупных культурных проектов Москвы, подарил москвичам и гостям столицы много прекрасных вечеров.

Нынешний форум вновь порадует музыкальными шедеврами и высоким исполнительским мастерством. Замечательные концерты, мастер-классы, творческие встречи — это то, за что публика любит и ценит фестиваль. Кульминацией праздника станет традиционный музыкальный марафон в Концертном зале «Зарядье», где прозвучат инструментальные концерты Иоганнса Брамса.

Убежден, что XXII Международный музыкальный фестиваль ArsLonga украсит осенний культурный сезон нашей столицы и откроет новые имена талантливых музыкантов. Желаю вам, дорогие друзья, сердечного общения, ярких эмоций и успешных выступлений!

ИВАН РУДИН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



Дорогие гости, друзья, уважаемые слушатели и участники, приветствую вас на концертах XXII Международного музыкального фестиваля ArsLonga!

Исполнение крупных симфонических циклов в рамках фестиваля становится традицией, начатой в прошлом году, когда были исполнены все симфонии Бетховена. На этот раз прозвучат все симфонии Брамса, и этот выбор более чем оправдан, поскольку Брамс-симфонист испытал сильное влияние Бетховена, своего кумира. Не случайно близкий друг композитора – выдающийся пианист, дирижер и музыкальный деятель Ганс фон Бюлов назвал его Первую симфонию до минор «десятой симфонией Бетховена». Это очень точная метафора всего творчества Брамса, композитора, который своим талантом «очистил» и вернул к жизни музыкальные формы и жанры прошлого, считавшиеся «античными», устаревшими. Он вдохнул в них свою душу невероятно романтичную, глубокую и одинокую. Когда слушаешь Брамса, трудно поверить, что эти нежнейшие мелодии и взволнованные высказывания написаны рукой человека, чья внешность и характер столь далеки от идеала; трудно поверить, что этот весьма грузный, язвительный человек, любитель пива и тафельшпица, создал гениальную музыку, где жизнь и смерть соседствуют с любовью, которая не мечется и не страдает,

но принимает естественный ход вещей и, возвышаясь над страстями, позволяет человеку прикоснуться к вечной мечте — обрести крылья.

Хочется пожелать всем, кто вместе с нами «проживет» этот грандиозный цикл, посвященный Брамсу, сохранить глубокое и сильное чувство, которое станет тем вечным «топливом», что согревает душу и питает разум.

Традиционно в рамках фестиваля состоятся мастер-классы, как на площадке артистического центра Yamaha, так и в Малом зале «Зарядье», а региональная программа, открывшаяся в марте с.г. концертами на полуострове Ямал, продлится вплоть до апреля 2023 года.

Благодарю за неоценимую поддержку Министерство культуры РФ, Правительство Москвы, АО «Атомстройэкспорт», Зал «Зарядье», МГК им. П.И. Чайковского, АНО «Россия—страна возможностей», НИТУ «МИСиС» и всех, кто поддерживал и помогал осуществить наш проект.

Участникам фестиваля — удачи, а нашим слушателям — ярких впечатлений. Берегите себя!

ТА БАТАРОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОРЕСТИВАЛЬ

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

22-24Mapta 2022

22 октября 2022

3-5 апреля 2023

6-10 апреля 2023

Культурно-деловой центр Ямало-Ненецкого автономного округа

(г. Салехард, Ямало-Ненецкий АО)

В рамках программы проведены концерты и мастер-классы

Театр эстрады «Янтарь-холл»

(г. Светлогорск, Калининградская область)

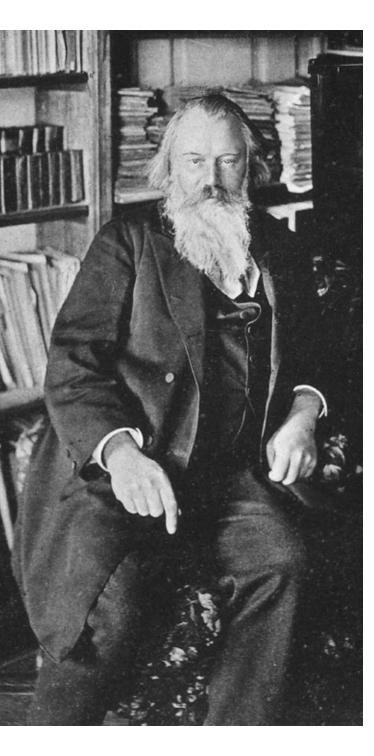
Красноярская краевая филармония

(г. Красноярск, проспект Мира, 2б)

Новосибирская государственная филармония

(г. Новосибирск, ул. Красный проспект, 32)

Совместные концерты в рамках X Транссибирского арт-фестиваля



NET TO SET UPAD LIBITUM

Проект Ad Libitum был разработан совместно с Национальным исследовательским технологическим университетом «МИСиС» и впервые реализован в 2021 году. Этот проект стал частью и своеобразным дополнением Международного музыкального фестиваля ArsLonga. Подобно тому, как предпремьерный показ нового спектакля в театре устраивается для узкого круга специальной публики, Ad Libitum предоставляет возможность студентам и преподавателям «МИСиС» первыми познакомиться с программами фестиваля на генеральных репетициях концертов, которые проводятся в Концертном зале НИТУ «МИСиС».

В этом году Московский государственный симфонический оркестр в течение трех дней — 8, 15 и 22 сентября в преддверии фестиваля исполнил основную часть фестивальной программы — четыре симфонии и Вариации на тему Й. Гайдна Иоганнеса Брамса, а также Симфонию №35 (Хаффнер) Моцарта, Четвертую симфонию Шумана и прелюдию для оркестра «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси (дирижеры — Иван Рудин и Азим Каримов).

Дирижер-ассистент проекта — Михаил Астафьев.

В подготовке проекта участвовали Роман Филипов, Леонид Поляков.

6 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ 19:00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России **Иван РУДИН** И. Брамс (1833–1897)
Вариации на тему
Й. Гайдна для оркестра
(1873), ор. 56А
Тема. Andante
Вариация 1. Росо più animato
Вариация 2. Più vivace
Вариация 3. Con moto
Вариация 4. Andante con moto
Вариация 5. Vivace
Вариация 6. Vivace
Вариация 7. Grazioso
Вариация 8. Presto non troppo
Финал. Andante

В.А. Моцарт (1756–1791) Симфония №35 Ре мажор «Хаффнер» (1782/1783), KV 385 1. Allegro con spirito 2. Andante 3. Menuetto 4. Finale: Presto

И. Брамс (1833-1897) Симфония №1 до минор (1862-1876), ор. 68

1. Un poco sostenuto — Allegro

- 2. Andante sostenuto
- 3. Un poco allegretto e grazioso
- 4. Adagio Piu andante Allegro non troppo, ma con brio

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

БРАМС. ВСЕ СИМФОНИИ. ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ — «ОСНОВЫ» БОЛЬШОЙ ЗАЛ МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 45 м.

ОКТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ 19:00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель заслуженный артист России Иван РУДИН

Дирижер Кристиан КНАПП (США)

3. Scherzo. Vivace 4. Larghetto

5. Finale. Allegro vivace

А. Дворжак (1841-1904)

Серенада для струнных

1. Moderato

2. Tempo di valse

Ми мажор (1875), ор. 22

2. Adagio non troppo -L'istesso tempo. ma grazioso 3. Allegretto grazioso (quasi andantino) 4. Allegro con spirito

И. Брамс (1833-1897)

1. Allegro non troppo

(1877), op. 73

Симфония №2 Ре мажор

БРАМС. ВСЕ СИМФОНИИ. ВЕЧЕР ВТОРОЙ — «ВРЕМЯ» БОЛЬШОЙ ЗАЛ МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 50 мин.

19:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Художественный руководитель — Денис МОРОЗОВ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель заслуженный артист России Иван РУДИН

Дирижер Юстус ФРАНТЦ (Германия)

(1770 - 1827)Увертюра «Леонора» №3

Л. ван Бетховен

(1806), op. 72B

И. Брамс (1833–1897)

«Песнь судьбы» (Schicksalslied) для хора и оркестра (1868-1871), op. 54 на слова Ф. Гёльдерлина

1. Langsam und sehnsuchtsvoll

2. Allegro 3. Adagio

И. Брамс (1833–1897)

Симфония №3 Фа мажор (1883), op. 90

- 1. Allegro con brio
- 2. Andante
- 3. Poco allegretto
- 4. Allegro

13 октября, ЧЕТВЕРГ

БРАМС. ВСЕ СИМФОНИИ. ВЕЧЕР ТРЕТИЙ — «МЕЧТЫ»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 45 мин.

16 ОКТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ 19:00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России **Иван РУДИН**

БРАМС. ВСЕ СИМФОНИИ. ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ — «ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13 **К. Дебюсси** (1862-1918)

«Послеполуденный отдых фавна», прелюдия для оркестра (1891–1894), L 86

Р. Шуман (1810-1856)

Симфония №4 ре минор (1841, первая редакция), ор. 120

- Ziemlich langsam Allegro. Lebhaft (attaca:)
- 2. Romanze: Ziemlich langsam (attaca:)
- 3. Scherzo: Lebhaft Trio (attaca:)
- 4. Langsam Lebhaft

И. Брамс (1833–1897) Симфония №4 ми минор (1884-1885), op. 98

- 1. Allegro non troppo
- 2. Andante moderato
- Allegro giocoso –
 Poco meno presto –
 Tempo I
- 4. Allegro energico e passionate Più allegro

27 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

19:00

Исполнители — солисты Московского государственного симфонического

оркестра

М. Глинка

Септет для гобоя, фагота, валторны, 2-х скрипок, виолончели и контрабаса Ми-бемоль мажор (ок. 1823), CG 5

- 1. Adagio maestoso Allegro moderato
- 2. Adagio non tanto
- 3. Menuetto
- 4. Rondo: Allegro

М. Балакирев

Октет для фортепиано, флейты, гобоя, валторны, скрипки, альта, виолончели и контрабаса до минор (1855–1856), op.3

Р. Глиэр

Октет для 4-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей Ре мажор (1900), ор. 5

- 1. Allegro moderato
- 2. Allegro
- 3. Andante
- 4. Allegro assai

С. Прокофьев

Сюита из балета «Ромео и Джульетта» для 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов и 2-х валторн (аранжировка Андреаса Н. Таркманна)

- 1.Танец девушек с лилиями
- 2. Улица просыпается
- 3. Утренний танец
- 4. Мадригал
- 5. Утренняя серенада
- 6. Монтекки и Капулетти
- 7. Отец Лоренцо
- 8. Меркуцио

БАШМЕТ-ЦЕНТР УЛ. БОЛЬШАЯ ПОЛЯНКА, 45 16

20 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ 14:00; 17:00; 20:00

В концертах принимает участие

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель — заслуженный артист России **Иван РУДИН**

Полная программа фестиваля доступна на сайте:

arslongafest.com

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

БРАМС-МАРАФОН (З КОНЦЕРТА)

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «ЗАРЯДЬЕ» УЛ. ВАРВАРКА, 6

КОНЦЕРТ ПЕРВЫЙ

Начало в 14:00

И. Брамс (1833-1897)

Концерт для фортепиано с оркестром №1 ре минор (1854-1858), ор. 15

- 1. Maestoso
- 2. Adagio
- 3. Rondo. Allegro non troppo

Солист — **Алексей МЕЛЬНИКОВ** (фортепиано)

Дирижер — Арсений ШУПЛЯКОВ

Продолжительность концерта без антракта 55 мин.

КОНЦЕРТ ВТОРОЙ

Начало в 17:00

И. Брамс (1833-1897)

Концерт для фортепиано с оркестром №2 Си-бемоль мажор (1878—1881), ор. 83

- 1. Allegro non troppo
- 2. Allegro appassionato
- 3. Andante Più adagio
- 4. Allegretto grazioso Un poco piu presto

Солист — **Юрий ФАВОРИН** (фортепиано)

Дирижер — заслуженный артист России **Иван РУДИН**

Продолжительность концерта без антракта 55 мин.

КОНЦЕРТ ТРЕТИЙ

Начало в 20:00

И. Брамс (1833-1897)

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор (1878), ор. 77

- 1. Allegro non troppo
- 2. Adagio
- 3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace Poco più presto

Солист — Гайк КАЗАЗЯН (скрипка)

Концерт для скрипки и виолончели с оркестром ля минор (1887), op. 102

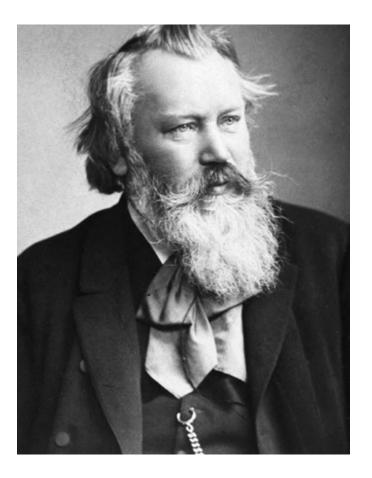
- Allegro
- 2. Andante
- 3. Vivace non troppo

Солисты:

Андрей БАРАНОВ (скрипка), **Александр РАММ** (виолончель)

Дирижер — заслуженный артист России **Иван РУДИН**

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 30 мин.



XXII Международный музыкальный фестиваль ArsLonga посвящен Иоганнесу Брамсу, великому немецкому композитору, ярчайшему представителю позднего романтизма. Центральное место в программе фестиваля занимает грандиозный цикл, представляющий все симфонии Брамса — вершину его творчества. В каждом из четырех концертов цикла одна из симфоний Брамса исполняется вместе с другими симфоническими произведениями — Моцарта, Дворжака, Бетховена, Шумана, Дебюсси. И данный выбор не случаен: каждый из этих композиторов в той или иной степени связан с симфоническим творчеством Брамса и открывает одну из страниц его биографии.

ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ. «ОСНОВЫ»

пейского искусства, которое после французской буржуазной революции стало бурно развиваться в самых разных и неожиданных направлениях. Вслед за течением, возникшем в немецкой литературе, известным под названием «буря и натиск», в XIX век ворвался романтизм. Именно ворвался выплеснув наружу чувства и эмоции, распахнув внутренний мир человека, до тех пор мало интересовавший как само общество, так и представителей мира искусства — художников, писателей, музыкантов. Композиторы-романтики, среди которых выделялись мощные фигуры Вагнера, Листа, Шумана, отбросив привычные, сложившиеся еще в 18 столетии и устоявшиеся принципы и правила музыкального письма, искали и находили свои, новые пути. Так Вагнер, посвятивший жизнь опере, создал новый синтетический жанр музыкальной драмы, где поэтическое слово приобретало главенствующую роль; наиболее полно его реформаторские идеи получили воплощение в грандиозной тетралогии «Кольцо нибелунга». Лист, тяготевший к программной музыке, стал основателем нового жанра — программной симфонической поэмы, и выступил новатором в области музыкальной формы и гармонии; его поэмы, среди которых — «Прелюды», «Гамлет», «Тассо», а также фортепианный цикл «Годы странствий» и многие другие сочинения так или иначе связаны с произведениями литературы, живописи, скульптуры, народным легендами, образами природы. В творчестве Шумана расцвел жанр фортепианной миниатюры. Образный строй шумановских произведений — циклов «Крейслириана», «Карнавал», «Фантастические отрывки» — затрагивает самые разные чувства и эмоции, какие свойственны природе человека и рождаются в его душе — от умиротворения и покоя до мятежного порыва. Среди композиторов-романтиков Иоганнес Брамс занимает особое место. Впитав в себя романтическое мироощущение, романтическую философию, он создает изумительные фортепианные произведения в чисто романтических жанрах баллады, рапсодии, интермеццо. Его музыка, его мелодии пронизаны тонким лиризмом. Однако, великие предшественники Брамса — Моцарт, Гайдн, Бетховен, а также мастера эпохи барокко — Бах, Гендель, шли с ним по жизни рядом и оставались для него непревзойденными учителями. Уже в десятилетнем возрасте Иоганнес удачно выступил

XIX век — одна из увлекательнейших страниц истории евро-

с фортепианной партией в камерных ансамблях Моцарта и Бетховена; в молодости испытал потрясение, услышав в Кёльне Девятую симфонию Бетховена. Как пианист и дирижер Брамс вдохновенно исполнял в концертах произведения композиторов XVII–XVIII веков. «Я утопаю в сонатах Моцарта», — писал он в одном из своих писем. В отличие от современников, многие из которых отвергали достижения предшественников, Брамс преклонялся перед Бетховеном, восхищался Моцартом и отнюдь не считал, что классические жанры и формы устарели. Обращаясь к симфонии, сонате или концерту, он использует принципы построения сонатного аллегро и сонатно-симфонического цикла, отшлифованные в творчестве венских классиков, и добивается гармонического единства нового и традиционного. Иными словами, Брамс умеет наполнить старую форму новым содержанием, вдохнуть в нее романтический огонь, порывистость и страстность, созвучные противоречивому веку, в котором живет. Брамс — единственный композитор-романтик, который видел свое предназначение в сохранении традиций, дабы уберечь музыку от декадентского влияния и распада, к которому, как он полагал, могут привести опыты других композиторов — его современников.

Таким он предстает в своих симфонических опусах. Вот почему соседство в одной концертной программе Брамса и Моцарта (или других венских классиков) всегда воспринимается столь органично. В нашем первом вечере выбор пал на Хаффнеровскую симфонию Моцарта.

К своей Первой симфонии Брамс шел долго, почти 15 лет. Еще в 1862 году появились наброски первой части, а спустя 10 лет, он в отчаянии жаловался другу: «Я никогда не напишу симфонии. Ты не представляешь, какой смелостью надо обладать, чтобы решиться на это, когда слышишь за собой шаги гиганта!». Конечно же, Брамс имел в виду Бетховена, чье влияние невозможно не заметить в структурном построении симфонии (от медленного вступления к первой части до мощного финала) и отзвуках всепоглощающей бетховенской идеи «от мрака к свету». Не случайно знаменитый дирижер Ганс фон Бюлов называл Первую симфонию Брамса «десятой симфонией Бетховена».

Партитуру композитор закончил в 1876 году, ему к тому времени исполнилось 43 года. Переживая по поводу того,

как примет его новое произведение публика, Брамс решил устроить премьеру «в маленьком городе, в исполнении хорошего друга, хорошего капельмейстера и хорошего оркестра». Так, осенью того же года симфония впервые прозвучала в Карлсруэ под управлением его друга и композитора О. Дессофа, а затем уже в Мангейме, Мюнхене и Вене под управлением самого Брамса.

ВЕЧЕР ВТОРОЙ. «ВРЕМЯ»

На пороге своего 30-летия, в 1862 году, Брамс переезжает в Вену, ставшую для него второй родиной. Музыкальная столица Европы, где творили великие Моцарт, Бетховен, Шуберт, где проходят многочисленные симфонические,



21



камерные, хоровые концерты, где музыка доносится из каждого дома, где великолепные театры и бурлит общественная жизнь, эта поющая и танцующая Вена принимает композитора в свои объятья. Здесь Брамса ждет известность и признание, здесь наступает творческая зрелость, и здесь же спустя несколько лет он, сам того не желая, попадает в центр ожесточенной дискуссии: общество раскололось на сторонников Брамса и почитателей Вагнера и Листа. Битва между «вагнерианцами» и «браминами» (приверженцами музыки Брамса) развернулась на страницах периодических изданий. Влиятельнейший критик Эдуард Ганслик создал в Вене настоящий культ Брамса. Его оппонентом выступал боготворивший Вагнера молодой композитор и критик Гуго Вольф, не стеснявшийся в выражениях. О симфониях Брамса он писал: «омерзительная, безвкусная, до тошноты лживая и дурацкая стряпня». «В одном-единственном ударе тарелок в любом произведении Листа больше души и чувства, чем во всех трех симфониях Брамса и в его серенадах в придачу».

Однако, сам Брамс, оставаясь в стороне, никогда не отвечал злопыхателям, не вступал в дискуссию, он был выше этого, и его занимали совершенно иные мысли. Он хотел быть полезным, участвовать в общественной и музыкальной жизни

ствования. «Я несколько старомодный человек и не космополит и потому привязан к родине, как к матери», — писал он в первые венские годы. — «Почему нас, художников, никак не используют?»; «Нельзя сочинять с такой быстротой, как прядут пряжу или строгают стружки. <...> Почему бы не поискать другого применения нашим силам? Тогда увидели бы, что мы, само собой разумеется, трудолюбивые люди. Но, к сожалению, я уже изверился в возможности приискать себе место службы!». В Гамбурге, где он родился и куда стремился всей душой, Брамсу не удалось получить работу, но в Вене уже в 1964 году он возглавил один из крупнейших хоровых коллективов — Певческую академию, а в 1872-м был назначен руководителем и дирижером общедоступных симфонических и хоровых концертов Общества друзей музыки. Последующие три года были наполнены радостью общения с хорошими музыкантами, насыщенной концертной жизнью и возможностью исполнять любимые произведения Баха и Бетховена, Шуберта и Шумана, а также народные песни в его собственных хоровых обработках. Вена подарила Брамсу новых друзей, и среди них — Антонин Дворжак. Во многом благодаря Брамсу имя чешского композитора стало известно музыкальной Европе. В 1877 году он, будучи членом государственной комиссии министерства культуры Австро-Венгерской империи, занимавшейся присуждением стипендий молодым талантам, горячо поддержал кандидатуру Дворжака. Брамса заинтересовали произведения чешского музыканта, представленные комиссии, и два опуса «Моравских дуэтов» он рекомендовал своему издателю Зимроку, который, в свою очередь, вскоре после этого издания, заказал Дворжаку цикл пьес («наподобие «Венгерских танцев» Брамса»), озаглавленный «Славянские танцы», пользующийся и по сей день невероятной популярностью. Двумя годами ранее Дворжак написал не менее известную Серенаду для струнных Ми мажор. К этому жанру, столь популярному во времена Гайдна и Моцарта, неоднократно обращался и Брамс. Личное знакомство двух композиторов, состоявшееся в 1879 году, переросло в искреннюю дружбу, длившуюся

страны, хотел служить ей, и в этом видел смысл своего суще-

кратно обращался и Брамс.
Личное знакомство двух композиторов, состоявшееся в 1879 году, переросло в искреннюю дружбу, длившуюся на протяжении почти двух десятилетий. Ни к кому из современных композиторов Брамс не относился так сердечно, как к Дворжаку. Он живо интересовался его новыми работами и даже иногда правил корректуру его сочинений. «Меня интересует каждая его нота, — говорил Брамс. —

Я его искренне люблю как художника и человека». Так же мог сказать и Дворжак про Брамса: он преклонялся перед авторитетом венского мастера и гордился оказанным ему доверием.

Всего один год отделяет Вторую симфонию Брамса от Первой. Но как сильно отличаются друг от друга две эти партитуры, написанные одной рукой! Во Второй симфонии нет и следа того драматизма, той мучительной борьбы, которая слышна в ее предшественнице. Здесь все залито мягким солнечным светом, это «гениальная пастораль, овеянная поэзией старой Вены» (Соллертинский). Брамс записал Вторую симфонию во время летних каникул, которые он проводил на живописном берегу Вёртер-зее на юге Австрии, где «мелодии носятся в воздухе». На этот раз композитор не сомневался в успехе. Своему другу Э. Ганслику он сообщает: «В знак сердечной дружбы с тобой я сыграю тебе зимой симфонию, которая звучит так весело и приветливо, что ты подумаешь, будто я написал ее специально для тебя или для твоей молодой жены».

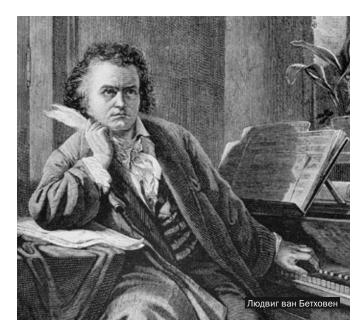
Премьера Второй симфонии состоялась в 1877 году, 30 декабря, под управлением известного дирижера Ганса Рихтера в Венской филармонии и имела триумфальный успех. Композитора вызывали после каждой части, а третья сразу же бисировалась по требованию публики. Десять дней спустя Брамс сам дирижировал Второй симфонией в Лейпциге, где ее играл прославленный оркестр Гевандхауза.

ВЕЧЕР ТРЕТИЙ. «МЕЧТЫ»

Бетховен оказал колоссальное влияние на Брамса, прежде всего на Брамса-симфониста. Иначе и не могло быть, ведь Бетховен на всю жизнь остался его кумиром. Гениальному предшественнику было подвластно всё — любой жанр: симфония, концерт, соната, квартет, песня, даже опера. Единственная опера Бетховена «Фиделио» (первое название «Леонора») — одно из самых значительных явлений в музыкально-драматическом искусстве XIX века. Ее называют «симфонической оперой» или «оперной симфонией» — столь велика в этой партитуре роль оркестра. При жизни композитора опера «Фиделио» с переменным успехом стави-

лась в разных театрах и неоднократно переделывалась. В частности, для разных представлений Бетховеном было написано четыре увертюры. Одна из них (рукопись которой была утеряна и найдена только спустя пять лет после смерти композитора), озаглавленная «Леонора \mathbb{N}^2 3», приобрела бо́льшую популярность, чем сама опера, и исполняется как отдельное самостоятельное произведение. Известный русский композитор и критик А. Серов писал: «Увертюра представляет одно из величайших чудес симфонического искусства. В своем отвлеченном мире чувств она несравненно выше оперы...».

Также, как Бетховен, Брамс был рожден прежде всего симфонистом. Однако известно, что на протяжении многих лет он мечтал написать оперу. Возможно, это желание отчасти подогревалось успехами Вагнера, поднимавшегося к вершинам славы. Брамс был знаком с партитурами его опер, побывал на премьерах «Золота Рейна» и «Валькирии», знал «Гибель богов» и многое ценил в них, но музыкальная драма, изобретенная автором «Мейстерзингеров», была ему чужда. Брамс представлял оперу иной, он обсуждал свои замыслы с друзьями, строил планы, искал сюжеты. Одно время его занимали «Раскрытый секрет» Кальдерона в обработке Гоцци



22

* * *

проступает профиль Брамса-симфониста.

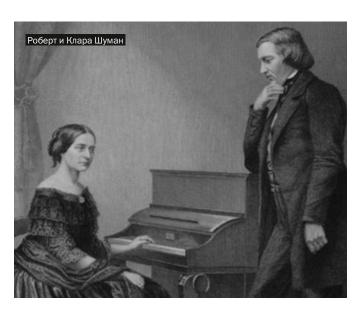
В Третьей симфонии Брамс возвращается к патетике и образам борьбы. Оставаясь верен традициям Бетховена и Шуберта, композитор создает одно из самых «содержательных и глубоких» произведений в европейской музыке эпохи романтизма. Концепция симфонии — от достаточно светлых, с флёром героики, образов мажорной первой части к драматическому минорному финалу, приводящему в самом конце, если можно так выразиться, к «тревожному успокоению», оставляет впечатление «неслучившейся трагедии» и практически не встречается в музыкальной литературе XIX века. Брамс посвятил Третью симфонию своему другу дирижеру Гансу фон Бюлову, который однажды написал ему: «Превращать огонь, затаенный в твоих произведениях, из скрытого в видимый — это любимое занятие... всецело преданной тебе... дирижерской палочки».

Премьера состоялась 2 декабря 1883 года в Вене под управлением Ганса Рихтера. В последующие месяцы симфония исполнялась в Берлине, Майнингене, Лейпциге под управлением Йозефа Иоахима, Ганса фон Бюлова и самого Брамса. Однако, в отличие от первых двух, успех Третьей симфонии не везде был безоговорочным. Так, венская публика на первом прослушивании разделилась: одни бурно аплодировали, другие же всячески выражали недовольство. Очевидно, что причиной тому была затянувшаяся на годы борьба между «браминами» и «вагнерианцами», особенно обострившаяся после смерти Вагнера в 1883 году.

Так или иначе, Третья симфония завоевала любовь слушателей, а популярность главной темы третьей части в наше время распространилась далеко за пределами круга любителей классической музыки.

ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ. «ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ»

Судьбоносное знакомство Брамса с Робертом Шуманом и его женой, знаменитой пианисткой Кларой Шуман (Вик), состоялось осенью 1853 года в Дюссельдорфе, когда никому не известный двадцатилетний начинающий композитор переступил порог их дома с рекомендательным письмом в руках. Усадив гостя за фортепиано, при первых же тактах Шуман прервал Брамса, воскликнув: «Постойте, это должна слышать Клара!». Прослушивание произвело на супругов неизгладимое впечатление. Позже Клара напишет: «Он стоял перед нами, как посланник Божий!». А Роберт опубликует свою восторженную (как потом окажется последнюю) статью, где напишет: «И он явился, юноша светлый, у колыбели которого стояли Грации и Герои. Его имя — Иоганнес Брамс!». Шуман, к тому времени уже страдавший неизлечимым психическим заболеванием, старался поддержать молодого композитора, привлечь к нему внимание музыкальной общественности, рекомендовал его сочинения издателям. Не меньшее участие в судьбе Брамса принимала Клара, в которую молодой человек очень скоро влюбился, хотя она была уже матерью шестерых детей и старше на 14 лет. После того, как спустя три года Роберт Шуман ушел



из жизни, отношения Брамса и Клары переросли в сердечную дружбу, которая продлилась боле 40 лет, о чем свидетельствует их обширная переписка.

Брамс, испытавший сильнейше влияние, впитавший мировоззрение и философию Шумана, считал себя наследником этого величайшего романтика. Авторитетный русский музыкальный критик И. Соллертинский писал: «...перефразируя известное высказывание Берлиоза о своей преемственности Бетховену, Брамс мог бы утверждать, что он «взял музыку там, где Шуман ее оставил».

В течение долгого времени Брамс вместе с Кларой готовили к изданию полное собрание сочинений Шумана. Спор между ними случился по поводу двух редакций Четвертой ре минорной симфонии — 1841-го и 1851-го годов. Брамс считал истинно шумановским именно ранний вариант: «Я нахожу восхитительным, что это прелестное произведение сразу было облечено в наиболее красивое и соответствующее ему одеяние. На то, что позднее Шуман его так утяжелил, его мог соблазнить скверный дюссельдорфский оркестр, но все его прекрасное, свободное и грациозное движение стало невозможным в этом неуклюжем наряде». Благодаря Брамсу, вопреки воле Клары, первая редакция была издана в 1891 году.

**

Иоганнес Брамс ушел из жизни в 1897 году. Вместе с ним уходил музыкальный XIX век, близился конец эпохи романтизма, на смену которого пришел импрессионизм. Молодое поколение композиторов, относившееся с почтением к творчеству Брамса, предпочитало самостоятельно искать и находить новые пути. Первым из импрессионистов заявил о себе Дебюсси, явившийся со своими новыми идеями. новым мироощущением и музыкальным языком, бесконечно далеким от эмоциональных высказываний Брамса и его современников. Творчество Дебюсси во многом определило направление развития музыкального искусства ХХ века, уходившего все дальше от привычной уху гармонии, мелодии, тональной системы. Его оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых фавна», написанная еще при жизни Брамса, была воспринята современниками как своеобразный манифест импрессионизма. Далекая от программности, как ее понимали романтики, утонченная изысканная, с прихотливой мелодикой и красочной гармонией музыка этого

произведения по словам самого автора передавала общие впечатления от стихотворения французского символиста Малларме. И если представить себе, что Брамс мог находиться в зале на премьере нового опуса Дебюсси в Париже в 1894 году, и два композитора встретились, едва ли они нашли бы друг с другом общий язык.

* * *

Четвертая симфония — высшее достижение Брамса-симфониста, занимает особое место в его творчестве. Сохраняя все типичные черты романтизма — эмоциональную порывистость, интимный характер высказывания, лиризм — музыка этой симфонии обнаруживает связи с далеким прошлым. некий бэкграунд, проступающий сквозь «романтическую ткань» целого. Здесь становится очевидным духовное родство Брамса с великими мастерами строгого письма и эпохи барокко. Особенно ярко это родство проявляется в трагическом финале симфонии, где Брамс воскрешает столь любимый Бахом жанр полифонических вариаций — чакону. Трудно найти в европейской музыке произведение, сравнимое с этим шедевром по силе воздействия и глубине. «Мне кажется подлинно сверхъестественным страшное душевное содержание этой вещи, — пишет о финале Четвертой симфонии прославленный дирижер Феликс Вейнгартнер, — я не могу избавиться от навязчиво возникающего образа неумолимой судьбы, которая безжалостно влечет к гибели то ли человеческую личность, то ли целый народ...» Весьма примечательно, что в пору работы над партитурой Четвертой симфонии Брамс испытал сильнейшие впечатления от прочтения трагедий Софокла и прослушивания си-минорной мессы Баха, впервые исполненной целиком в 1885 году, в том самом году, когда была завершена симфония и с успехом представлена публике в Майнингене под управлением автора.

АНДРЕЙ БАРАНОВ

СКРИПКА (ШВЕЙЦАРИЯ — РОССИЯ)



Победитель Международного конкурса им. королевы Елизаветы (Брюссель, 2012, 1-я премия), II Международного конкурса скрипачей им. Б. Бриттена (Лондон, 2008, 1-я премия), III Международного конкурса им. А. Марто (Германия, 2008, 1-я премия). Обладатель главных призов более чем двадцати различных международных конкурсов, включая конкурсы в Индианаполисе (США), Сендае (Япония), Сеуле (Южная Корея), UNISA (ЮАР), международных конкурсов им. Д. Ойстраха, Л. Исакадзе, Н. Паганини в Москве и многих других.

Родился в 1986 г. в Ленинграде в семье музыкантов. Обучался игре на скрипке с 5 лет. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (преподаватели Л. Иващенко, В. Овчарек, П. По-

пов). В консерватории Лозанны (Швейцария) учился у знаменитого французского скрипача Пьера Амояля, который в 2009 г. назначил его своим ассистентом. С этого времени начал давать мастер-классы в Чикаго. Бангкоке. Риге. Вильнюсе, Стокгольме, Москве. Выступает на всемирно известных сценах — Концертгебау в Амстердаме, Большом зале Моцартеума в Зальцбурге, Гевандхаузе в Лейпциге, филармонических залах Москвы и Санкт-Петербурга, а также во многих городах России, Европы, США и Азии. Сотрудничает со многими прославленными коллективами, в том числе с филармоническими оркестрами Санкт-Петербурга, Москвы, Брюсселя, Сендае (Япония), Люксембурга, Лондона и других под управлением В. Петренко, Т. Курентзиса, Н. Алексеева, Э. Серова, И. Вилднера, М. Табачника, В. Веллера, В. Федосеева и др. Выступает в ансамбле с такими выдающимися музыкантами, как М. Аргерих, П. Амояль, Л. Исакадзе, Э. Вирсаладзе, Ю. Рахлин, Б. Андрианов. С 2012 г. — первая скрипка Струнного квартета им. Д. Ойстраха, созданного им вместе с ведущими молодыми солистами России. С 2005 г. играет в составе ансамбля Camerata di Lausanne (Швейцария) под управлением П. Амояля.

После победы на Конкурсе им. королевы Елизаветы получил право играть на скрипке Антонио Страдивари «Хаггинс» (1708) из японской коллекции Nippon Music Foundation.

ГАЙК КАЗАЗЯН

СКРИПКА

Солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов Гайк Казазян — один из наиболее востребованных молодых музыкантов своего поколения, с неизменным успехом выступающий в России и за рубежом. Родился в 1982 г. в Ереване. В 1989 г. поступил в Ереванскую музыкальную школу им. Саят-Новы в класс профессора Л. Зоряна. В 1996 г. переехал в Москву, где продолжил обучение в школе им. Гнесиных у проф. Э. Д. Грача, затем у того же педагога в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (2000-2006). После окончания консерватории учился в Королевском колледже музыки в Лондоне у профессора И. Рашковского (2006-2008). В годы учебы завоевал звание лауреата Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2002), международных конкурсов им. Г. Венявского в Познани (2001), им. Жака Тибо и Маргариты Лонг в Париже (2005); награжден золотой медалью и призом зритель-



ских симпатий на конкурсах скрипачей в Швейцарии (2004) и в Тонгёнге (Южная Корея, 2007). В 2011 г. стал победителем конкурса им. Дж. Энеску в Бухаресте. В 2015 г. удостоен бронзовой медали на XV Международном конкурсе им. П.И. Чайковского.

Г. Казазян много выступает в России, в странах Европы и Америки, принимает участие в таких музыкальных форумах, как Международный музыкальный фестиваль в Сионе (Швейцария), Фестиваль в Вербье (Швейцария), Фестиваль в Тонгёнге (Южная Корея), фестивали Дениса Мацуева «Звезды на Байкале» и «Крещендо», Фестиваль Юрия Темирканова «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге и др. Скрипач играет на самых престижных площадках с прославленными оркестрами мирового уровня, в числе которых национальные и филармонические оркестры Чехии, Ирландии, Франции; Шотландский королевский оркестр, Оркестр Мариинского театра, РНО, ГАСО им. Е. Ф. Светланова и многие другие. Музыкант сотрудничает с известными дирижерами: В. Гергиевым, А. Лазаревым, А. Сладковским, Э. Литтоном, Ж. ван Стином, К. Орбеляном, А. Поляничко, А. Бурибаевым, А. Либрихом, Д. Дарлингтоном, П. Коганом. В составе камерных ансамблей его партнерами по сцене были пианисты Д. Мацуев, Э. Вирсаладзе, Ф. Кемпф, А. Любимов, А. Кобрин, Е. Мечетина, Р. Урасин, А. Шибко, В. Холоденко; скрипачи Г. Николич. Б. Бровцын: виолончелисты Н. Гутман. А. Князев, А. Рудин, Б. Андрианов, А. Бузлов, С. Антонов. Г. Казазян записал несколько сольных альбомов, в том числе в 2010 г. вышел сольный альбом под названием «Оперные фантазии» (лейбл Delos), и в 2017 г. появился новый альбом с записью трех скрипичных сонат Грига с участием Филиппа Копачевского.

С 2008 г. преподает в Московской консерватории.

КРИСТИАН КНАПП

ДИРИЖЕР (США)



Кристиан Кнапп охотно исполняет современную музыку. ма, К. Саариахо, Д. Лигети, П. Дюсапена, К. Штокхаузена и других композиторов XX-XXI веков. В 2005 г. под управлением Кнаппа впервые прозвучала опера американского композитора Пола Дрешера «Тиран». Дирижер работает с молодыми музыкальными коллективами, среди которых — нью-йоркский Международный современный мьеру композиции Магнуса Линдберга «Зона». ми спектаклями, преимущественно западного репертуара.

числе исполнил цикл из всех симфоний Бетховена.

Американский дирижер Кристиан Кнапп учился в Консерватории Новой Англии (Бостон) как пианист и в университете Тафтса (Сомервилл и Медфорд) на философском отделении, получив степени бакалавра по обеим специальностям. Дирижирование осваивал в Музыкальной академии Киджи (Сиена, Италия) у Юрия Темирканова и Мюнг-Вун Чунга, затем — в Петербургской консерватории у патриарха петербургской дирижерской школы Ильи Мусина и Леонида Корчмара.

Дирижерскую карьеру начал в 2000 г. в экспериментальном лондонском театре Брумхилл-опера, активно поддерживал открытие филиала этого театра в ЮАР. В разные годы Кнапп сотрудничал с Английской национальной оперой, Оперным театром Сиэтла, Филармоническим оркестром Лос-Анджелеса, Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Оркестром Королевской филармонии Ливерпуля, Национальным симфоническим оркестром Литвы, симфоническими оркестрами Сиэтла, Бал-

тимора, Хьюстона, Индианаполиса и другими коллективами. В его репертуаре — сочинения П. Булеза, Д. Адамса, Д. Краансамбль (ICE). С этим ансамблем Кнапп в 2006 г. на фестивале Mostly Mozart в Нью-Йорке провел американскую пре-В феврале 2011 г. Кристиан Кнапп дебютировал в Мариинском театре с оперой Рихарда Штрауса «Электра». С тех пор он дирижирует в театре более, чем 40 оперными и балетныа также разнообразными концертными программами, в том

АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ

ФОРТЕПИАНО

Родился в Москве в 1990 г. В 6 лет был принят в МССМШ имени Гнесиных (класс Т. Г. Шкловской). За время обучения в школе принял участие во многих международных и всероссийских конкурсах, в числе которых Международный конкурс Карла Черни в Праге, где он стал лауреатом II премии. В 2008 г. продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе С.Л. Доренского, занимался также под руководством его ассистентов — Н. Л. Луганского, П. Т. Нерсесьяна и А. А. Писарева. В студенческие годы завоевал звание лауреата Международного конкурса памяти Веры Лотар-Шевченко в Новосибирске (2-я премия) и International piano and orchestra



competition Citta di Cantu в Италии (1-я премия). В 2014 г. стал победителем конкурса в Сан-Марино (1-я премия, приз зрительских симпатий, приз критиков и приз оркестра), годом позже — лауреатом Международного конкурса пианистов в городе Хамамацу (Япония, 3-я премия). А. Мельников также был удостоен высшей награды на II Манхэттенском международном музыкальном конкурсе (2017), после чего состоялся его сольный концерт в Карнеги-холле в Нью-Йорке.

Пианист выступал с оркестрами Белгородской и Томской филармоний, Камерным оркестром филармонии Великого Новгорода, Камерным оркестром «Виртуозы Праги», филармоническим оркестром города Бакэу (Румыния), а также симфоническими оркестрами Республики Сан-Марино, Токио, оркестром МГК. Сольные концерты Алексея проходили в городах России, Германии, Италии, Франции, Японии, Польши, США, Испании, Бельгии, Вьетнама. Музыкант принимал участие в международных фестивалях в Черво (Италия), в Париже, Триесте (Италия), в Фестивале «Опера Эстэйт» в Бассано-дель-Граппа (Италия), выступал на Фестивале романтической музыки и на Фестивале Генриха Нейгауза в Москве, участвовал в марафоне С.С. Прокофьева в Мариинском театре и др.

В марте 2017 г. записал сольный альбом с сочинениями Бетховена и Листа в сотрудничестве со звукозаписывающей студией Acousece records в Германии.

В 2018 г. принял участие в Академии фестиваля Вербье, где получил приз фонда «Нева».

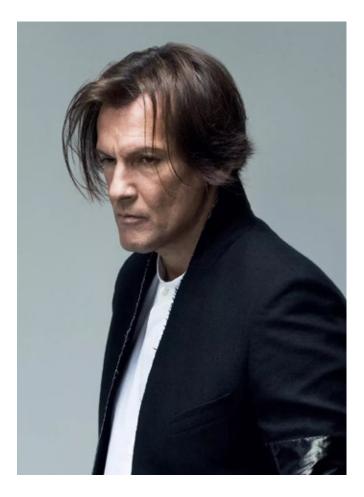
В 2019 г. удостоен бронзовой медали на XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

ИГОРЬ МИРКУРБАНОВ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Актер российского театра, кино и телевидения, телеведущий, режиссер.

Родился в 1964 г. в Чимкенте (Казахская ССР). После окончания школы учился в нескольких технических вузах, но так и не закончив образование, поступил в Новосибирскую государственную консерваторию и получил диплом дирижера симфонического оркестра (1985). В студенческие годы подрабатывал разнорабочим на железной дороге, грузчиком, донором, продавцом, а также вместе с Андреем Пани-



ным (будущим актером) создал рок-коллектив и выступал перед сверстниками. Вскоре после окончания консерватории уехал в Москву и поступил в ГИТИС. В 1990 г. окончил режиссерский факультет в мастерской А.А. Гончарова и М.А. Захарова и был принят в Театр имени В. Маяковского. Через два года по приглашению израильского режиссера Е. Арье уехал в Израиль, где стал ведущим артистом театра «Гешер». За 10 лет работы в театре (1992-2002) сыграл более десятка главных ролей: Рогожин («Идиот»), Васька Пепел («На дне»), Тартюф («Тартюф»), Беня Крик («Город. Одесские рассказы»), Вершинин («Три сестры»), Мастер («Дьявол в Москве» по М. Булгакову) и др. Вместе с театром побывал на многих престижных международных театральных фестивалях, где неоднократно был удостоен звания лауреата (Вена, Авиньон, Эдинбург, Париж, Базель, Рим, Мельбурн, Токио, Нью-Йорк).

С 2002 г. работал за рубежом, сотрудничал с театрами Л. Хаусманна (Бохум, Германия), Судзуки (Тога, Сидзуока, Япония) и др.

В 2013 г. был принят в труппу Московского художественного театра имени А.П. Чехова, в 2017 г. перешел в театр Ленком. Артист также принимает участие в спектаклях Театра Олега Табакова, Московского Театра на Таганке, Мастерской Брусникина, выступает с сольными программами. И. Миркурбанов лауреат многих театральных премий, в том числе «Золотая маска» (роль Федора Карамазова в спектакле К. Богомолова «Карамазовы»), «Хрустальная Турандот» (Веничка Ерофеев в спектакле М. Захарова «Вальпургиева ночь»), лауреат премии Олега Янковского за роли в спектаклях «Вальпургиева ночь» и «Борис Годунов» (Ленком). Параллельно с работой в театре артист много снимается в кино, сыграл около 40 ролей в художественных фильмах и телесериалах («Вдох Выдох», «Антидурь», «Знахарь 2: Охота без правил» «Generation «П», «Сила сердца», «Моя революция», «Дом Фарфора» и др.)

> Региональная программа: Концерт 22 октября

ДАРЬЯ МОРОЗ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Заслуженная артистка России (2018).

Родилась в 1983 г. в Ленинграде в семье актрисы М.В.Левтовой и актера и режиссера Ю.П. Мороза. В детстве занималась художественной гимнастикой, фигурным катанием, живописью, ходила в театральную студию. С легкой руки родителей сниматься начала уже в младенчестве, и к моменту окончания школы (1999) в творческом багаже юной актрисы уже было несколько ролей в художественных фильмах «Черный квадрат», «Русский регтайм», «Кризис среднего возраста» и др. Приглашение Г. Данелии на первую большую роль Маши Сорокиной в комедии «Фортуна» и работа с прославленным режиссером помогли ей сделать окончательный выбор будущей профессии. В 1999 г. Дарья Мороз поступила на актерский факультет Школы-студии МХАТ в Москве на курс Р. Козака и Д. Брусникина. По окончании вуза (2003) была принята в труппу МХТ им. А.П. Чехова, в котором служит и посей день. В 2005 г. окончила продюсерский факультет Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В. В. Арсеньева).

На сцене МХТ сыграла около 20 ролей, в том числе в спектаклях «Амадей» (реж. М. Розовский), «Тартюф» (реж. Н. Чусова), «Изображая жертву» (реж. К. Серебреников), «Живи и помни» (реж. В. Петров), «Дворянское гнездо» (реж. М. Брусникина), «Событие», «Идеальный муж. Комедия», «Карамазовы» (реж. К. Богомлов). В 2018 г. актриса удостоена премии «Золотая маска» за роль барона Тузенбаха в спектакле «Три сестры» (реж. К. Богомолов). Сыграла также ряд ведущих ролей в спектаклях Московского театра-студии Олега Табакова: «Волки и овцы», «Год, когда я не родился», «Чайка» (реж. К. Богомолов) и др.

Актриса много и плодотворно работает в кино. По самым скромным подсчетам она снялась более чем в 70 картинах. Удостоена высоких наград и кинопремий, в том числе Silver Hugo за лучшую женскую роль на Международном кинофестивале в Чикаго (Нина в фильме «Точка», 2006), звания лауреата на XIV Фестивале русского кино в Онфлёре (Надя в фильме «Нанкинский пейзаж», 2006). Дважды становилась лауреатом российской кинопремии «Ника» (Настя в фильме «Живи и помни», 2008 и Мария Никитина в фильме «Дурак», 2014). Актриса неоднократно принимала участие в проектах, соединяющих музыку и слово, читая стихи и прозу русских клас-



сиков (концертные программы БСО им. П.И. Чайковского под руководством В. Федосеева, камерные музыкально-поэтические композиции в дуэте с пианистом И. Рудиным, а также симфоспектакли «Мастер и Маргарита», «Война и мир» при участии МГСО под руководством И. Рудина).

Региональная программа: Концерт 22 октября

ДЕНИС МОРОЗОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Родился в Магнитогорске. Заниматься музыкой начал с 5 лет. Пел в хоре мальчиков «Соловушки Магнитки» (художественный руководитель проф. А. В. Никитин) и в составе квартета с тем же названием.

Окончил с отличием Магнитогорское музыкальное училище при Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки (класс доц. М. М. Никитиной). С 2009 по 2015 гг. учился в РАМ имени Гнесиных на кафедре хорового дирижирования (класс проф. М. М. Апексимовой). В 2017 г. окончил ассистентуру-стажировку под руководством заведующего кафедрой хорового дирижирования РАМ профессора С. А. Чукова.

Будучи студентом, создал Академический мужской хор кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных, завоевавший звание лауреата международного конкурса.

На кафедре хорового дирижирования преподает с 2015 г. Руководит курсовыми вокальными ансамблями кафедры, а также хором Оперного театра-студии имени Ю. А. Сперанского (с 2018).

Д. Морозов является главным хормейстером ансамбля современной хоровой музыки Altro Coro (художественный руководитель — ректор PAM имени Гнесиных, проф. А. С. Рыжинский). Коллектив неоднократно побеждал на международных конкурсах, таких как Canti veris Praga (Прага, Чехия, Гранпри), Хоровом конкурсе им. Ф. Шуберта (Вена, Австрия, Гранпри), «Гранпри наций» (Берлин, Германия, Гранпри в двух номинациях), Конкурсе «Всемирные хоровые игры» (Сочи, победитель в номинации «камерные хоры»; Претория, ЮАР, две золотые медали).

С 2020 г. руководит Академическим хором дневного отделения РАМ имени Гнесиных.



/ Концерт 13 октября

АЛЕКСАНДР РАММ

ВИОЛОНЧЕЛЬ



Один из самых одаренных и востребованных виолончелистов своего поколения Александр Рамм родился в 1988 г. во Владивостоке. Музыкальное образование получил в ДМШ им. Глиэра в Калининграде (класс С. Ивановой), затем в Московском государственном училище музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс М.Ю. Журавлевой). В 2012 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру под руководством профессора Н. Н. Шаховской. Также совершенствовал свое мастерство в Берлинской высшей школе музыки им. Эйслера, где его руководителем был Ф. Хельмерсон.

Обладатель серебряной медали XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского (Москва, 2015), победитель многих других музыкальных соревнований, в том числе Beijing International Competition и I Всероссийского музыкального конкурса. А. Рамм — первый представитель России, ставший лауреатом одного из самых престижных конкурсов виолончелистов Paulo Cello Competition в Хельсинки (2013).

Музыкант принимает участие во всех значительных проектах Санкт-Петербургского Дома музыки, является постоянным участником программ продвижения молодых артистов Московской филармонии, в том числе проекта «Звезды XXI века». Неоднократно выступал в концертах Пасхального фестиваля, организованного В. Гергиевым.

Гастроли виолончелиста проходили во многих городах России, а также в Литве, Швеции, Австрии, Финляндии, ЮАР. Японии, Франции, Болгарии, Германии, Великобритании и др. Он исполнял сольные программы на самых престижных концертных площадках: Brucknerhaus (Линц), Nikkei Hall (Токио), Консертгебау (Амстердам), Концертном зале Мариинского театра, Концертном зале имени П.И. Чайковского. Музыкант сотрудничал с известными дирижерами, среди которых К. Орбелян, В. Спиваков, В. Гергиев А. Сладковский, В. Полянский, М. Юровский, В. Юровский, С. Кочановский и др., играл в сопровождении Госоркестра России имени Е.Ф. Светланова, Симфонического оркестра Мариинского театра, Академического симфонического оркестра Московской филармонии, Национального филармонического оркестра России, филармонических оркестров Кейптауна и Йоханнесбурга и многих других известных коллективов.

Благодаря меценатам, почитателям классической музыки, семье Schreve (Амстердам) и Елене Лукьяновой (Москва), с 2011 года Александр Рамм играет на замечательном инструменте кремонского мастера Габриэля Жебрана Якуба.

ИВАН РУДИН

ДИРИЖЕР



Родился в 1982 г. в семье музыкантов. Начальное образование получил в ССМШ им. Гнесиных (класс проф. Т. А. Зеликман). Продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе профессора Л.Н. Наумова, а затем в аспирантуре в классе профессора С.Л. Доренского.

Лауреат Конкурса камерных ансамблей в Москве (1999, 1-я премия), международных конкурсов пианистов в Испании (1999, 1-я премия), Тайване (2000, 3-я премия), Италии (г. Комо, 2007, 2-я премия), Казахстане (Алма-Ата, 2008). Обладатель Гран-при Международного конкурса «Мария Каллас» (Греция, 2010).

Иван Рудин постоянно выступает как пианист с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей, он играл с такими известными музыкантами, как Н. Гутман, А. Лазарев, М. Прайс, В. Крайнев, Э. Бруннер, А. Рудин, Ю. Франтц, Д. Лисс, «Изаи-квартет». В качестве солиста также выступал с прославленными коллективами, среди которых оркестр Чешской филармонии, оркестр Большого театра России, БСО им. П.И. Чайковского под руководством

В. Федосеева, Камерный оркестр «Солисты Москвы» и ГСО «Новая Россия» п/р Ю. Башмета, НФО России п/р В. Спивакова, Японский филармонический оркестр, Национальный оркестр Радио Румынии, филармонические оркестры Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и др. Принимал участие в крупнейших музыкальных фестивалях в России, Италии, Германии, Австрии, Великобритании, Испании. В июле 2017 г. И. Рудин был назначен художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. В следующем году поступил на дирижерский факультет Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в класс профессора В.А. Альтшуллера. Дирижерский дебют Ивана Рудина состоялся в 2019 г. на сцене Большого зала Московской консерватории. С этого момента он регулярно выступает со своим коллективом в качестве дирижера.

Много сил и энергии И. Рудин отдает организаторской работе. Он является автором и бессменным руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga. В 2014 г., являясь сопредседателем «Немецкого общества А. Шнитке» (Гамбург, Германия), организовал Фестиваль «Альфред Шнитке. Монолог» к 80-летию композитора; с 2017 по 2021 гг. занимал должность артистического директора Культурно-образовательного проекта «Золотые таланты», организованного в рамках культурной платформы АРТ-ОКНО Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

В сентябре 2020 г. удостоен премии Мэра Москвы в номинации «Музыкальное искусство» за создание проектов в рамках Международного музыкального фестиваля ArsLonga — «Бах-марафон» и «Рахманинов-марафон», а также симфоспектакля «Мастер и Маргарита».

Летом 2022 г. Иван Рудин назначен на пост генерального директора Московского концертного зала «Зарядье». 5 сентября с. г. Указом Президента РФ присвоено звание «заслуженный артист России».

/ Концерты 6, 16 октября, 20 ноября (14:00; 17:00; 20:00) Региональная программа: Концерт 22 октября

ЮРИЙ ФАВОРИН

ФОРТЕПИАНО

Родился в Москве в 1986 г. В раннем возрасте проявлял интерес к музыке и демонстрировал необычайные музыкальные способности (слух и память). С пяти лет начал систематические занятия музыкой. В восемь лет был принят в МССМШ им. Гнесиных, где учился сразу по трем специальностям: фортепиано (класс Л. А. Григорьевой), кларнет (класс И. П. Мозговенко) и композиция (класс В. Б. Довганя).



В 2009 г. с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу фортепиано у М. С. Воскресенского. Совершенствовался в Международной летней академии «Прага— Вена—Будапешт» (2003), Академии фестиваля Вербье (Швейцария, 2011), на Международных голландских академических летних курсах (Нидерланды, 2011), в Международной летней академии в Оксфорде (Великобритания, 2012) и Международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге (Австрия, 2012). В 2013—2015 гг. стажировался в Universitat Mozarteum в Зальцбурге (класс Жака Рувье). С 2016 г. преподает в Московской консерватории.

Лауреат многих российских и международных конкурсов, в том числе Конкурса королевы Елизаветы в Брюсселе (2010) и Конкурса Оливье Мессиана в Париже (2007). Вместе с композитором Алексеем Сысоевым и перкуссионистом Дмитрием Щёлкиным является организатором и участником ансамбля свободной импровизационной музыки Error 404.

Пианист активно участвует в музыкальной жизни, выступая как с сольными концертами, так и в ансамбле с лучшими симфоническими и камерными оркестрами. Играл с такими дирижерами, как П. Булез, К. Нагано, М. Олсоп, Э. Клас, Д. Лисс, П. Гудвин, Э. Грэмс, К. Коидзуми. Среди его партнеров по камерному музицированию — А. Рудин. Б. Березовский, М. Коппе, Ж. Коссе, Д. Лайвли и др. Концерты Ю. Фаворина проходили во многих странах мира, в том числе в Германии, Австрии, Норвегии, Венгрии, Франции, Италии, Швеции, Бельгии. Он постоянный участник международных музыкальны фестивалей, в том числе таких известных, как Фестиваль в Ля Рок д'Антерон (Франция) и «Сумасшедшие дни» (Франция, Япония). В его репертуаре произведения разных эпох и направлений, в том числе редко исполняемые. Пианист представил публике ряд премьер современных композиторов. Среди его записей — произведения Ф. Листа, Ш. Алькана, сочинения русских композиторов XX-XXI вв. и др.

Музыкант активно принимает участие в проектах, посвященных импровизационной музыке, выступая в различных составах.

/ Концерт 20 ноября (17:00)

ЮСТУС ФРАНТЦ

ДИРИЖЕР (ГЕРМАНИЯ)



Всемирно известный немецкий дирижер и пианист, преподаватель, общественный деятель, а также автор и ведущий популярных музыкальных телепрограмм, первооткрыватель молодых талантов.

Родился в 1944 г. В четырехлетнем возрасте начал обучаться игре на фортепиано. Его педагогами были Э. Хансен (фортепиано) и В. Кемпф (дирижирование). В 23 года стал самым молодым стипендиатом фонда Studienstiftung des Deutschen Volkes (Немецкий национальный образовательный фонд). В 1970 г. вошел в группу лучших пианистов оркестра Берлинской филармонии под управлением Г. фон Караяна. Через пять лет дебютировал в США с оркестром Нью-Йоркской филармонии под управлением Л. Бернстайна, музыкальным идеям которого он остается верен всю жизнь. Мечта Бернстайна о международном профессиональном

молодежном оркестре всего мира вдохновила Ю. Франтца на создание в 1995 г. оркестра «Филармония наций», объединившего молодых музыкантов из более чем 40 стран. Как главный дирижер работает с постоянно обновляющимся составом оркестра по всему миру, открывая новые имена. В числе музыкантов, впервые представленных Ю. Франтцем слушателям, скрипачи Максим Венгеров, Мидори и Йозеф Лендвей, пианист Евгений Кисин, композитор Мартин Пантелеев. В 1986 г. основал Музыкальный фестиваль ShleswigHolstein (Германия), которым руководил на протяжении девяти лет, подняв его на мировой уровень первоклассных фестивалей.

Ю. Франтц регулярно выступает с оркестрами разных стран — Лондонским Королевским филармоническим оркестром, Китайским филармоническим оркестром, оркестром Sinfonia Varsovia (Польша), оркестром Philharmonia Hungarica (Германия), Филармоническим оркестром Дурбана (ЮАР), Грузинским камерным оркестром и многими другими. Тесные творческие узы связывают его с российскими исполнителями и коллективами — Ю. Башметом. А. Баевой. В. Гергиевым, А. Рудиным, оркестром Мариинского театра, ГАСО «Новая Россия». БСО имени П.И. Чайковского. Каждое лето Ю. Франтц приглашает музыкантов со всех континентов на свой Музыкальный фестиваль Finca Festival Frantz & Friends в Монте Леоне на Канарских островах. Музыкант удостоен орденов, премий, почетных наград Испании, России, Израиля, Литвы и других стран. С 1989 г. является чрезвычайным послом Комиссариата по вопросу беженцев ООН, в том же году маэстро был награжден Крестом за заслуги перед Федеративной Республикой Германией.

АРСЕНИЙ ШУПЛЯКОВ

ДИРИЖЕР

Лауреат VI Международного конкурса дирижеров им. Нургисы Тлендиева (Нур-Султан, 2019, 3-я премия), II Международного конкурса дирижеров им. Валерия Халилова (Москва, 2021, 1-я премия), Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова (Москва, 2022, 3-я премия).

Родился в 1982 г. в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по двум специальностям: «ударные инструменты» (класс С. В. Антошкина) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс В. А. Альтшулера).



С 2016 г. — дирижер сценно-духового оркестра и приглашенный дирижер Мариинского театра. Как дирижер выступает с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Симфоническим оркестром филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия — Алания. В июне 2019 г. дирижировал оркестром на финальном туре Международного конкурса имени П.И. Чайковского в номинации «медные духовые инструменты».

Инициатор создания концертного духового оркестра Мариинского театра (2017). Дирижер-постановщик балетов «Пульчинелла» (2018) и «Игра в карты» (2019, хореограф Илья Живой), «Неистовые танцы» (2020, режиссер и хореограф Владимир Варнава).

В Мариинском театре также дирижирует спектаклями «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», «Сильвия», «Шурале», «Бриллианты», «Легенда о любви», «Весна священная», «Свадебка», «Петрушка», «Ленинградская симфония», «Послеполуденный отдых фавна», «Маргарита и Арман», «Видение розы», «Жарптица», «Аполлон», «Симфония до мажор», «Парк», «Карменсюита», «Лунный Пьеро», «Юноша и Смерть», «Глина», «Дафнис и Хлоя», «Бык на крыше», «Инфра», «Карнавал», «Барышня и хулиган», Сопсето DSCH, «Фарфор», «Концерт для контрабаса», «Шехеразада», «Скрипичный концерт № 2», Push Comes to Shove, «Байка», «Мавра», «Поцелуй феи», «Нос», «Симфония в трех движениях», «Анна Каренина», «Каменный цветок», «Пахита», «12».

С балетной труппой Мариинского театра осуществил видеозаписи балетов «Дон Кихот» (канал Mezzo) и «Шурале». Сотрудничает с Академией русского балета им. Вагановой и дирижирует выпускными спектаклями Академии на сцене Мариинского театра.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕНИС МОРОЗОВ ХОРМЕЙСТЕР МАКСИМИЛИАН ЧИХАЧЁВ

Академический хор Российской Академии Музыки имени Гнесиных (в прошлом Государственного педагогического института имени Гнесиных) был создан в 1948 г. Первым руководителем хора был выдающийся музыкант, хормейстер Большого театра, профессор А.Б. Хазанов. Сложное искусство работы с хоровым коллективом выпускники разных лет постигали в творческом общении с корифеями хорового дела, профессорами А. В. Рыбновым, В. Н. Мининым, С. Д. Гусевым, Б. А. Селивановым. На протяжении 60-х и в начале 70-х гг. крупные вокально-инструментальные программы русской и зарубежной классики готовил вдохновенный художник-новатор, профессор Александр Александрович Юрлов. Благодаря его инициативе коллектив принял участие в работе Республиканской хоровой капеллы над монументальными хоровыми произведениями, среди которых «Реквием» Дж. Верди, «Немецкий реквием» И. Брамса, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, «Патетическая оратория» и «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова.

Более тридцати лет академическим хором руководил профессор В.О. Семенюк. Профессионализм, вдохновение и постоянный поиск верной интонации академического хора РАМ им. Гнесиных получили высокую оценку профессиона-

лов и любителей хорового искусства Москвы, Петербурга, Владимира, Казани и многих других городов России. Помимо подготовки ежегодных дипломных программ, коллектив представил слушателю свыше двадцати крупных сочинений различных стилей с оркестром Академии под управлением В.О. Семенюка. Знаменательным событием в концертной жизни Москвы явилось исполнение «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова, прозвучавшего в юбилейном концерте, посвященном 60-летию РАМ име. Гнесиных.

С 2010 г. Академический хор дирижерского факультета РАМ им. Гнесиных возглавляет профессор Д.А. Онегин. Под его руководством коллектив дважды занимает І место на XXX и XXXV Международных фестивалях церковной музыки «Хайнувка» (Белосток, Польша), становится победителем ІV Международного хорового фестиваля-конкурса духовной музыки Laudate Dominum (Вильнюс, 2013) и обладателем Гранпри на Фестивале православных песнопений «Коложский Благовест» (Гродно, Беларусь, 2016).

С 2020 г. хором руководит лауреат международных конкурсов, преподаватель академии Д.И. Морозов.

/ Концерт 13 октября



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИВАН РУДИН



Московский государственный симфонический оркестр (МГСО) создан в 1989 г. как единственный в мире симфонический коллектив, посвятивший значительную часть своей концертной деятельности музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Летом 2017 г. приказом Департамента культуры города Москвы художественным руководителем оркестра был назначен известный пианист Иван Рудин. С приходом нового руководителя оркестр значительно расширил репертуар, начал сотрудничество с ведущими российскими и зарубежными музыкантами, молодыми дирижерами и солистами. В репертуаре Московского государственного симфонического оркестра — шедевры российской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Музыкальные критики высоко оценивают искусство этого коллектива, культуру, стилевую чуткость, отличные ансамблевые качества, художественные достоинства интерпретаций. МГСО представлял российское исполнительское искусство на гастролях в Италии, Испании, Германии, Болгарии, Турции, Китае, Корее, с успехом гастролирует по России.

Среди ключевых событий последних концертных сезонов— выступление МГСО на открытии парка «Зарядье» и абонемент в Московском концертном зале «Зарядье»,

выступление в последнем туре оперной дивы Монсеррат Кабалье, в Международном фестивале «Русские сезоны» (Германия) и Транссибирском арт-фестивале, участие в показе кинофильмов и съемки в телевизионных проектах, дебют оркестра на сцене прославленного зала Берлинской филармонии. В рамках фестиваля ArsLonga коллектив принял участие в проектах Бетховен-марафон (2020) и Чайковский-марафон (2021), а осенью 2021 года в рамках одного цикла были исполнены все девять симфоний Л. ван Бетховена в Большом зале консерватории. В сезоне 2021–2022 г. МГСО провёл I Московский зимний музыкальный фестиваль.

Особое место в репертуаре оркестра занимают музыкально-литературные композиции, симфосказки и симфоспектакли с участием актеров театра и кино — И. Миркурбанова, Д. Мороз, А. Белого, С. Бурунова, С. Дужникова и др. Ярким событием в культурной жизни столицы стали симфоспектакли «Мастер и Маргарита» (2019) и «Война и мир» (2020).

/ Концерты 6, 9, 13, 16 октября, 20 ноября Региональная программа: 22 октября

МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Ежегодно в рамках Международного музыкального фестиваля ArsLonga проходят творческие встречи и мастер-классы с известными исполнителями и педагогами ведущих вузов Москвы, Санкт-Петербурга, а также представителями других стран. За годы существования фестиваля в мастер-классах приняли участие прославленные музыканты, среди которых Элисо Вирсаладзе, Дмитрий Башкиров, Сергей Доренский, Михаил Воскресенский, Дмитрий Алексеев, Александр Сандлер, Николай Луганский, Вадим Руденко, Александр Гиндин, Байрон Дженис (США), Фредерик Чиу (США) и др.

Много лет подряд мероприятия проводятся на базе постоянного партнера фестиваля Артистического центра YAMAHA. В сезоне 2022/23 мастер-классы также проводятся в Малом зале «Зарядье».

Подробности и даты проведения мастер-классов публикуются на сайте фестиваля:

arslongafest.com



8 сентября, четверг

MACTEP-KJACC

Мастер-класс и творческая встреча с профессором Высшей школы музыки г. Люцерна (Швейцария) КОНСТАНТИНОМ ЛИФШИЦЕМ (фортеапино)

место проведения:

Малый зал «Зарядье» Москва, ул. Варварка, 6 **22** октября, суббота

МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс и творческая встреча с доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова ПЕТРОМ ЛАУЛОМ (фортеапино)

место проведения:

Артистический центр Yamaha Москва, Леонтьевский переулок, 11 **31** октября, понедельник

МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс и творческая встреча с доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова МИРОСЛАВОМ КУЛТЫШЕВЫМ (фортеапино)

место проведения:

Артистический центр Yamaha Москва, Леонтьевский переулок, 11

МИРОСЛАВ КУЛТЫШЕВ

ФОРТЕПИАНО



Родился в 1985 г. в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова (класс З. М. Цукер), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и аспирантуру под руководством профессора А. М. Сандлера. С 2012 г. преподает на кафедре специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории, с 2020 г. — доцент.

Лауреат Международных Молодежных Дельфийских игр (2005, Украина, Киев, Золотая медаль), XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2007, Москва), Международного конкурса пианистов в Монте-Карло (2012, Монако), II Международного фортепианного конкурса ClassicPiano (2021, Дубай, ОАЭ).

Принимал участие в мастер-классах Анджея Ясинского, Дмитрия Башкирова.

Лауреат премии Всероссийской общественной программы «Надежда России» (1999, Гран-при — 2000), обладатель молодежного гранта Национальной независимой премии «Триумф» (2001).

Стипендиат Благотворительного фонда Юрия Башмета (1999) и Филармонического общества Санкт-Петербурга (1995–2004), Санкт-Петербургского Дома музыки и АБ «Россия» (2007, 2008).

Выступает в лучших залах Петербурга и Москвы, а также в таких всемирно известных залах, как Musikverein в Вене, Зальцбургский Моцартеум, Avery Fisher Hall Линкольнцентра (Нью-Йорк), Сантори-холл (Токио), Concertgebow (Амстердам), Wigmore Hall (Лондон), Salle Gaveau (Париж). Гастролирует во многих странах мира.

Сотрудничал с прославленными дирижерами, в том числе с В. Гергиевым, В. Ашкенази, Ю. Башметом, С. Ролдугины, М. Горенштейном, В. Синайским, Н. Алексеевым, А. Дмитриевым, Г. Ринкявичюсом, Ш. Дютуа, Ю. Темиркановым. Постоянный участник международных музыкальных фестивалей: Kissinger Sommer, Mecklenburg Festspiele Vorpommern, Klavier Festival Ruhr (Германия), «Звезды белых ночей», «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), «Кремль музыкальный», «Международная неделя консерваторий» (Москва), «Эльба — музыкальный остров Европы» (Италия), Septembre Musical (Швейцария), Міккеlі Music Festival (Финляндия), Фестиваль в Душниках (Польша), Зальцбургский фестиваль.

С 2006 г. является участником программ Санкт-Петербургского Дома музыки.

/ Мастер-класс и творческая встреча 31 октября

ПЕТР ЛАУЛ

ФОРТЕПИАНО

Петр Лаул получил образование в Средней специальной музыкальной школе-лицее при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в классе профессора А. М. Сандлера, под чьим руководством продолжил обучение в Санкт-Петербургской консерватории и аспирантуре. С 2002 г. ведет класс специального фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории и в школе-лицее.

Лауреат международных конкурсов пианистов в Бремене (1995, 3-я премия и специальный приз за лучшее исполне-



ние сочинений Баха; 1997, 1-я премия и специальный приз за лучшее исполнение сонаты Шуберта), а также Конкурса им. А. Н. Скрябина в Москве (2000, 1-я премия). Пианист много концертирует, выступает с сольными программами в центральных залах Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России и за рубежом (Париж, Нью-Йорк, Амстердам, Утрехт, Базель, Монпелье, Токио, Брюссель, Монако, Лион). Гастролировал в Великобритании, Австрии, Испании, Люксембурге, Италии, Украине, Эстонии, Латвии, Финляндии, Польше, Чехии, Венгрии, Румынии, Сербии, Македонии, Турции, США и Бразилии. Принимал участие в фестивалях в Кольмаре и Сан-Рикье (Франция), Фестивале «Арт-ноябрь» в Москве, Printems des Arts в Монако и ряде других. Сотрудничает с такими коллективами, как оркестр Мариинского театра, Московский симфонический оркестр, Северогерманская филармония, оркестры театров Дессау, Бремергафена, Ольденбурга, с оркестрами Уральской, Воронежской, Казанской, Самарской, Карельской и Северокавказской филармоний под управлением В. Гергиева, Н. Алексеева, В. Зивы, В. Синайского, Ф. Коробова, Т. Сохиева, Ж.-К. Казадезюса, М. Шостаковича.

Особое внимание пианист уделяет камерному музицированию. Среди его постоянных партнеров — И. Грингольц, Д. Коузов, Г. Муржа, А. Баева, С. Левитин, Д. Грималь, Л. Корсиа, М. Коппей.

/ Мастер-класс и творческая встреча 22 октября

КОНСТАНТИН ЛИФШИЦ

ФОРТЕПИАНО

Российский пианист и дирижер, действительный член Лондонской Королевской академии музыки, обладатель ордена Сергия Радонежского III степени и премии «Ровенна» за выдающийся вклад в исполнительское искусство. Профессор Высшей школы музыки г. Люцерна (Швейцария). Родился в 1976 г. в Харькове. Учился в МССМШ им. Гнесиных у Т. А. Зеликман. В 1990 г. стал стипендиатом программы «Новые имена» Российского фонда культуры и впервые дебютировал в Лондоне, после чего начал активно концертировать в странах Европы, в США, Канаде, Японии. Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В. М. Троппа) и Королевскую академию музыки в Лондоне под руководством Х. Милна. Совершенствовался у всемирно известных музыкантов: А. Брендля,



Л. Флейшера, К.-У. Шнабеля, Фу Цуна и Р. Турек. Окончил также Берлинский университет искусств по специальности «дирижер».

Пианист выступает в лучших залах мира с сольными программами, а также в сопровождении таких известных коллективов, как оркестры Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Российский национальный оркестр, Берлинский симфонический оркестр, Нью-Йоркский филармонический оркестр, Оркестр средненемецкого радио, Оркестр Halle, Оркестр «Академия Святого Мартина в полях», Ольстерский оркестр, Филармонический оркестр им. Дж. Энеску, Фестивальный симфонический оркестр Люцерна, Sinfonietta Bolzano, Токийский симфонический оркестр и многих других. Среди дирижеров, работавших с К. Лифшицем — Б. Хайтинк, сэр Н. Мэрринер, сэр Р. Норрингтон, Э. Инбал, П. Феранец, Ю. Темирканов, М. Ростропович, Д. Фишер-Дискау, В. Синайский, С. Сондецкис, В. Спиваков, Э. Клас, Л. Маркиз, Д. Ситковецкий, Л. Грин, Д. Герингас, А. Рудин. Его партнерами в камерных ансамблях были Г. Кремер, Б. Давидович, М. Майский, Л. Джозефович, Л. Харрел, Б. Джуранна, В. Афанасьев, М. Венгеров. М. Ростропович, Квартет им. Талиха, Квартет Ауэра, Борромео-квартет.

В огромном репертуаре музыканта более 800 произведений. Пианист прославился своими монографическими программами-марафонами, в которых сериями из нескольких концертов исполняет полные циклы сочинений Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Дебюсси, Шостаковича.

С 2008 г. К. Лифшиц ведет собственный класс в Высшей школе музыки в Люцерне. Дает мастер-классы по всему миру и принимает участие в различных образовательных программах.







Организаторы XXII Международного музыкального фестиваля ArsLonga

Министерство культуры РФ Правительство Москвы Президентский фонд культурных инициатив Национальный проект «Культура» Московский концертный зал «Зарядье» Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Благотворительный фонд ArsLonga

При поддержке:

НИТУ МИСиС АО «Атомстройэкспорт»

Дирекция фестиваля

Художественный руководитель: заслуженный артист России Иван Рудин

Автор статьи и редактор:

Елена Труханова

Координаторы: Полина Инкижинова Владимир Базыкин Анна Оболенская Татьяна Ширяева

Дизайн и верстка: Михаил Крылов

Корректор: Татьяна Ветрова

Финансы: Светлана Салова

Благодарим за поддержку

Министра культуры РФ О.Б. Любимову

Г.В. Лупачеву Н.В. Дрожникову

П.Ю. Чинилина Л.А. Сироткину О.В. Косареву И.В. Шубина Т. Н. Бреус

Е.И. Черкасскую Е.Н. Миронову И.А. Горькову

О.А. Левко

www.arslongafest.com info@arslongafest.com

XXII

Международный

музыкальный

фестиваль

ArsLonga

2022

ARSLONGA FOUNDATION