

**A R S**

**L O N**

**G A**

**25**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ**

Министерство культуры Российской Федерации  
Правительство Москвы  
Президентский фонд культурных инициатив  
Благотворительный фонд ArsLonga  
Московский концертный зал «Зарядье»

# XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

Организован в рамках  
Национального проекта «Семья»



МОСКВА  
11 октября — 17 декабря  
2025

## ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Дорогие друзья, уважаемые коллеги!  
Сердечно приветствую вас на юбилейном XXV Международном музыкальном фестивале ArsLonga! Вот уже четверть века фестиваль неизменно дарит незабываемые впечатления, увлекая слушателей в мир классической музыки, дарит встречи с молодыми талантливыми музыкантами и корифеями исполнительского искусства, объединяет разные поколения, сохраняя преемственность традиций. Сегодня фестиваль стал подлинной творческой школой, вдохновляющей на свершения и открытия. Именно в рамках ArsLonga многие юные таланты сделали свои первые шаги, а теперь, став лауреатами крупных международных конкурсов, радуют публику на ведущих площадках страны, продолжая расширять горизонты своего творчества.

Уверена, нынешний юбилейный фестиваль вновь станет ярким событием культурной жизни страны, наполнит концертные залы атмосферой праздника, чтобы порадовать подлинных любителей прекрасной музыки.

Желаю организаторам и участникам успехов, громких оваций и профессионального признания!

## СЕРГЕЙ СОБЯНИН

МЭР ГОРОДА МОСКВЫ



Дорогие друзья!  
Приветствую вас в Москве на XXV Международном музыкальном фестивале ArsLonga. На протяжении двадцати пяти лет фестиваль ежегодно собирает выдающихся деятелей культуры и молодых одаренных исполнителей из разных стран мира. Этот фестиваль завоевал искреннюю любовь жителей и гостей столицы. Симфонические концерты, литературно-музыкальные вечера, благотворительные проекты — всё это делает классическое искусство ближе и доступнее для самой широкой аудитории.

Юбилейный фестиваль ArsLonga порадует поклонников музыки яркой и насыщенной программой, включающей помимо концертов оперные постановки и традиционные мастер-классы.

Замечательные солисты и коллективы выступят на лучших концертных площадках столицы. А в регионах страны пройдут гастролы Московского государственного симфонического оркестра, в программах которого звучат шедевры мировой классики, выдающиеся произведения великих русских композиторов и сочинения современных авторов.

Убежден, что XXV Международный музыкальный фестиваль ArsLonga подарит много радостных встреч с прекрасным и откроет новые таланты.

Желаю вам, дорогие друзья, незабываемых впечатлений, творческих успехов и неиссякаемой любви к музыке!

## ИВАН РУДИН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



Дорогие гости, друзья, уважаемые слушатели и участники, приветствую вас на концертах юбилейного XXV Международного музыкального фестиваля ArsLonga! Решение организовать свой собственный фестиваль пришло ко мне в 2000 году, и, как оказалось, в тот момент я выбрал путь, которым иду и сегодня. Четверть века не повод подводить итоги, но это возможность вспомнить события и людей, с которыми начинался и продолжается этот «праздник» (фестиваль от лат. «праздничный»). На страницах нашего буклета вы сможете познакомиться с историей фестиваля, которой посвящена большая статья. Программа этого года в основе — ретроспективна и напоминает о четырех «кольцах» — четырех крупных симфонических циклах, исполненных за несколько последних лет — симфонии Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова. Конечно, не обойдется и без больших премьер, в завершении московской программы ArsLonga будет представлена полусценическая постановка оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Традиционные мастер-классы и большая региональная программа, которая в этом году впервые включает Воронежскую и Свердловскую области, будет продолжаться до весны 2026 года.

Благодарю за поддержку Министерство культуры РФ, Правительство Москвы, Президентский фонд культурных инициатив, Президентскую академию (РАНХиГС) и всех, кто помогал осуществить наш фестиваль.

Особые слова благодарности хочу выразить тем, кто эти 25 лет был в большой команде ArsLonga. Мы понимаем друг друга, разделяем общие ценности и просто любим музыку.

С юбилеем любимый фестиваль!  
Искусство вечно!

# ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ



## VITA BREVIS, ARS LONGA (Жизнь коротка, искусство вечно) Гиппократ

Ежегодный Международный музыкальный фестиваль ArsLonga, родившийся в стенах Московской консерватории, впервые состоялся в Москве в 2001 г. Целью идейного вдохновителя и главного организатора Ивана Рудина, тогда студента фортепианного факультета, стало представление в программах фестиваля молодого поколения российских музыкантов. К нему присоединились консерваторские друзья и сверстники — Сергей Антонов, Алена Баева, Никита Борисоглебский, Александр Бузлов, Дмитрий Коган, Ксения Башмет, Игорь Головатенко, Дмитрий Илларионов, Гайк Казазян, Андрей Коробейников, Степан Симонян и многие другие. Идею поддержали как сама alma mater, так и ее профессора — выдающиеся исполнители Наталия Гутман, Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, Николай Петров, Марк Пекарский, принимавшие непосредственное участие в концертных программах фестиваля. Выступать на одной сцене вместе с мэтрами — большая честь, огромная ответственность и бесценный опыт для молодых музыкантов. В начале 2000-х фестиваль делал первые шаги, завоевывал аудиторию и стал одной из важнейших стартовых площадок



2025. г. Сочи.  
Региональная программа ArsLonga.  
Выступление С. Ролдугина с МГСО п/у И. Рудина.



2023. Дирижер Д. Юровский.  
Исполнение Первой симфонии  
Рахманинова с МГСО.

для тех, кто только начинал строить свою карьеру, тех, чьи имена сегодня известны во многих странах по всему миру.

Уже спустя пять лет стало очевидно, что ArsLonga занял прочное место в культурной жизни столицы. К фестивалю проявили интерес выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты, которые в разные годы охотно принимали в нем участие. Среди них — Юрий Башмет, Денис Мацуев, Александр Князев, Сергей Ролдугин, Хибла Герзмава, Алексей Уткин, Елена Стихина, Владислав Сулимский, Владимир Альтшуллер, Дмитрий Юровский, Евгений Королев, Дмитрий Башкиров, Юстус Франц (Германия), Миша Майский (Израиль), Пьер Амояль (Швейцария), Северин фон Эккардштайн (Германия) и др. Фестиваль обрел свою преданную аудиторию, стал долгожданным событием музыкальной жизни страны.

За два с половиной десятилетия существования проекта сложились прочные традиции, ставшие неотъемлемой частью фестиваля. Одна из таких традиций — **творческие встречи и мастер-классы** с известными исполнителями и выдающимися педагогами специализированных школ и ведущих вузов России и Европы: Татьяной Зеликман, Элисо Вирсаладзе, Дмитрием Башкировым, Сергеем Доренским, Евгением Королевым, Михаилом Воскресенским, Дмитрием Алексеевым, Александром Сандлером, Валерием



2024. Д. Мацуева и МСО п/у И. Рудина.  
Исполнение Первого фортепианного  
концерта Чайковского.

Пясецким, Николаем Луганским, Вадимом Руденко, Александром Гиндиным, Константином Лифшицем, Алексеем Васильевым, Пьером Амоялем, Вольфгангом Эмануэлем Шмидтом, Цви Цейтлином, Юстусом Франтцем и др. Эти занятия и открытые уроки, наполненные прекрасной музыкой, живым общением, особой одухотворенностью, всегда были доступны не только студентам, но и всем желающим. Они проходят на базе Артистического центра Yamaha в Москве, с помощью которого в 2016 и 2019 гг. удалось осуществить необычный эксперимент: благодаря уникальной технологии Yamaha и двум роялям серии Disklavier стало возможным провести трансконтинентальные online-уроки. В первом случае — с профессором Manhattan School of Music в Нью-Йорке Байроном Дженисом и во втором — с директором

Бичвудского центра искусства и инноваций в Коннектикуте Фредериком Чиу.

Традиционным стало **участие в фестивале молодых музыкантов из других стран**. Несколько лет подряд (2006–2009) при содействии Российского фонда культуры и Фонда социально-культурных инициатив студенты Консерватории музыки и драматического искусства г. Канны (Франция) и Университета искусств Фолькванг г. Эссена (Германия) выступали в фестивальных программах вместе со студентами высших музыкальных учебных заведений России. Фестиваль стал основой для творческих контактов и сотрудничества исполнителей разных школ и направлений.

Еще одна традиция — **представление юных исполнителей**, талантливых детей только начинающих свой путь в большую музыку — победителей всероссийских конкурсов и смотров, стипендиатов различных благотворительных фондов (МБФ Владимира Спивакова, БФ Владимира Крайнева, БФ «Искусство, наука и спорт»). В разные годы состоялись концерты «Дети — детям» (2013, 2014), «Юные таланты России» (2019), концерты лауреатов Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (2015, 2017), Конкурса исполнительского искусства «Гран-при «Золотые таланты» (2019, 2020) и др. Несколько лет подряд (2014–2016) в фестивале принимал участие Всероссийский юношеский симфонический оркестр под руководством маэстро Юрия Башмета, оркестр, состав которого был сформирован по итогам беспрецедентного по масштабам конкурса, проходившего по всей стране среди учеников детских музыкальных школ, школ искусств, училищ.

С течением времени фестивальные традиции менялись, трансформировались, приобретали новое прочтение, но основная, главная задача оставалась неизменной: приобрести как можно больше слушателей к классической музыке, открыть для публики имена молодых талантливых зарубежных и, прежде всего, российских исполнителей, многие из которых, становясь постоянными участниками фестиваля, развивались, «взрослели» вместе с ним. Среди них лауреаты престижных международных конкурсов, в том числе им. П. И. Чайковского, солисты-инструменталисты: пианисты Иван Рудин, Алексей Володин, Олег Холоденко, Андрей Коробейников, Андрей Гугнин, скрипачи Алена Баева, Гайк Ка-

заян, Никита Борисоглебский, Федор Рудин, Андрей Баранов, Айлен Притчин; виолончелисты Борис Андрианов, Александр Бузлов, Олег Бугаев, Евгений Румянцев, Александр Рамм; исполнители на духовых инструментах Дмитрий Булгаков (гобой), Евгений Петров (кларнет), Максим Рубцов (флейта), Ася Фатеева (саксофон); камерные ансамбли разных составов: струнный квартет Vis-a-vis, «Романтик-квартет», квартет им. В. А. Берлинского, Faure-квартет, квартет флейт «Сиринкс», Трио «Музыкальный момент», Брасс-ансамбль МГСО, ансамбль Camerata de Lausanne (Швейцария), квартет Amarcord Wien (Австрия) и многие, многие другие.

Программы фестиваля, о которых пойдет речь ниже, не ограничивались камерной музыкой. Ежегодно для участия в ArsLonga приглашались лучшие оркестры, а также хоровые коллективы, в том числе: Камерный оркестр Musica viva п/у А. Рудина, Государственный камерный оркестр России п/у А. Уткина, БСО им. П. И. Чайковского п/р В. Федосеева, Государственный Кремлевский оркестр п/у К. Чудовского, вокальный ансамбль Intrada п/у Екатерины Антоненко, Большой хор «Мастера хорового пения» п/у Л. Конторовича, Русский хор им. А. В. Свешникова п/у Г. Дмитрияка, хоры РАМ им. Гнесиных и МГК им. П. И. Чайковского. Особое место в этом ряду занимает Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» Юрия Башмета, который принял участие в шести выпусках фестиваля (2006–2009, 2012, 2013, 2019).

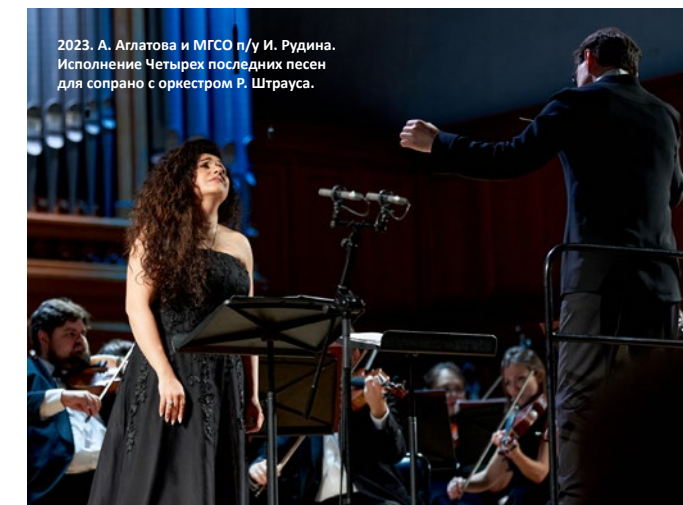
В 2017 г. в истории ArsLonga произошло событие, можно сказать, поворотный момент, в значительной мере повлиявший на дальнейшее развитие проекта. Ивану Рудину, бессменному руководителю фестиваля, поступило предложение возглавить Московский государственный симфонический оркестр — МГСО (тогда он назывался оркестром для детей и юношества), и уже осенью коллектив выступил в программе XVII фестиваля. С этого момента у проекта появился свой, базовый оркестр, открылись новые перспективы: оргкомитет получил возможность приглашать для участия в фестивале известных дирижеров, а также молодых талантливых лауреатов международных конкурсов, чьи имена менее известны широкой публике. Среди них — Димитрис Ботинис, Антон Шабуров, Ариф Дадашев, Кристиан Кнапп, Арсений Шульпяков, Никита Сорокин, Николай Цинман, Дмитрий Матвиенко, Азим Каримов, Гурген Петросян и др. Через два года художе-

ственный руководитель МГСО И. Рудин, который все эти годы был неизменным участником фестивальных программ, выступая как пианист, сам встал за дирижерский пульт.

Программный диапазон фестиваля по истине безграничен. В концертах ArsLonga звучит музыка, создававшаяся на протяжении трех столетий — от XVIII до XXI вв., от великих классиков до современных композиторов. За четверть



2021. Дирижер В. Жакоб (Франция).  
Исполнение Четвертой симфонии  
Бетховена с МГСО.



2023. А. Аглатова и МГСО п/у И. Рудина.  
Исполнение Четырех последних песен  
для сопрано с оркестром Р. Штрауса.



2009. Студенты Музыкального колледжа при МГК им. П.И. Чайковского. Сцена из постановки комической оперы Гайдна «Аптекарь».

века, можно сказать без преувеличения, в программах фестиваля были представлены все жанры, от камерных инструментальных и вокальных сочинений до масштабных хоро-вых и симфонических полотен, включая оперу. Несмотря на прошедшие годы, многие концерты до сих пор остались в памяти участников, организаторов и, конечно, слушателей. Вот лишь некоторые из них.

**2004.** «Неизвестные шедевры русского классицизма». В зале «Глобус» Театра Европы в исполнении солистов оркестра Pratum Integrum прозвучали произведения Антона Тица (1742–1810), композитора и скрипача, около 40 лет служившего при дворе Екатерины II.

**2005.** «Русь святая и языческая», музыкальный спектакль, представленный на сцене театра «Золотое кольцо». Дипломная работа выпускников кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

**2007.** В Светлановском зале ММДМ состоялся концерт, в программе которого И. Рудин (фортепиано) и Д. Коган

(скрипка) исполнили 24 этюда Шопена и 24 каприса Паганини — два широко известных цикла сложнейших виртуозных пьес, крайне редко исполняемых целиком. При этом пьесы прозвучали не только в оригинальном изложении solo, но и в оркестровой версии с солирующими роялем и скрипкой.

**2008.** Программа «На скалах и фьордах», посвященная Эдварду Григу. Участники концерта, состоявшегося в Рахманиновском зале МГК, — студенты и аспиранты Московской консерватории, — исполнили крайне редко звучащие хор-вые, камерные и вокальные произведения композитора.

**2009.** Комическую оперу Й. Гайдна «Аптекарь» представили в Галерее Зураба Церетели студенты вокального факультета и Ансамбль солистов «Премьера» Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского.

**2010.** В Театрально-концертном зале «Дворец на Яузе» фестиваль открылся концертом «Наталья Гутман представляет. К 95-летию со дня рождения Святослава Рихтера». Участ-

ники — Н. Гутман (виолончель), С. Мороз (скрипка), А. Каган (скрипка), А. Усов (альт), И. Рудин (фортепиано).

**2014.** «Смерть и девушка. Памяти жертв Холокоста» — такой программой в Рахманиновском зале МГК открылся XIV выпуск фестиваля. Солисты Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» исполнили произведения Шуберта, Шостаковича и Прокофьева.

В том же году концерт «Театр для фортепиано», проходивший в Рахманиновском зале, стал своеобразным парадом пианистов. Страницы оперных и балетных шедевров Моцарта, Глинки, Чайковского, Россини, Вагнера, Грига, Дебюсси и Равеля в транскрипциях для рояля исполнили К. Башмет, А. Винницкая (Германия), М. Евтич (Австралия/Сербия), С. Кузнецов, М. Мордвинов, И. Рудин, Х. Рутковский (Польша), С. Симонян.

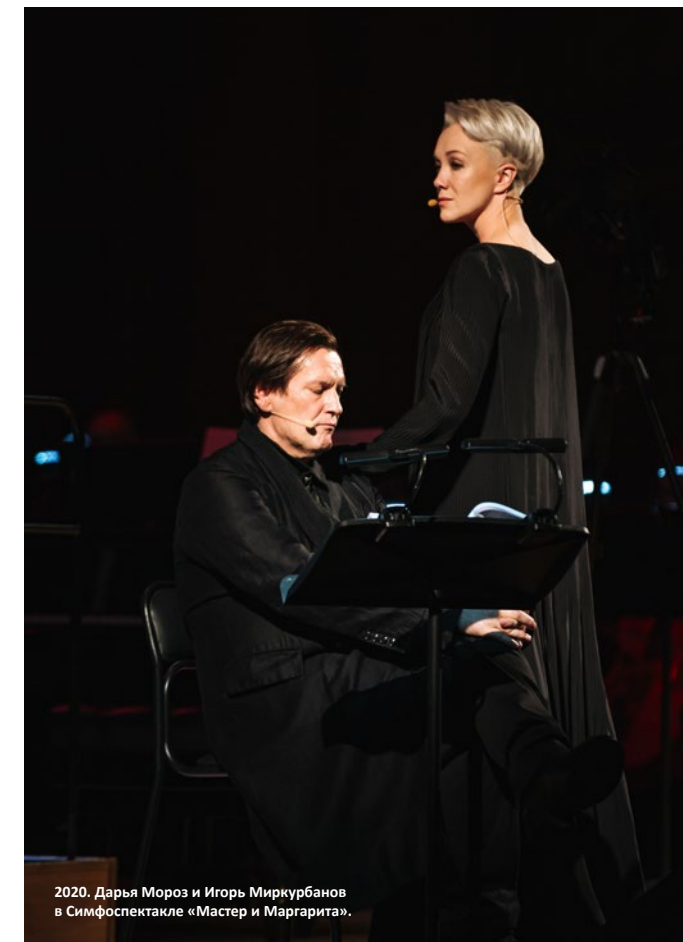
**2017.** В год столетия Октябрьской революции программа фестиваля получила общее название: «100 лет в музыке. Отражение». Концертные программы были составлены из произведений великих композиторов XX века, созданных в период с 1917 по 2017 г., и разделены на три условных блока: «Катастрофа. 1917–1952»; «Застой. 1953–1984»; «Новое время. 1985–2017».

**2018.** В программе «Возвращение Баха» в зале Башмет центра прозвучали 24 прелюдии и фуги Всеволода Задерацкого, композитора, чье имя знакомо лишь узкому кругу специалистов. Музыкант трагической судьбы написал свой цикл в 1937/38, в заключении, будучи узником ГУЛАГа на Колыме. Это сочинение высочайшего художественного достоинства было опубликовано лишь в 2007 г.

**2020.** XX юбилейный выпуск фестиваля открылся представлением на сцене Большого зала консерватории симфоспектакля по произведению М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Известные актеры театра и кино Дарья Мороз, Игорь Миркурбанов и Московский государственный симфонический оркестр под управлением И. Рудина «оживили» героев бессмертного романа, получившего новое прочтение.

Безграничная фантазия и изобретательность руководителя фестиваля и его команды проявились ярчайшим об-

разом в новом формате в 2020 г. Поначалу идея могла бы показаться безумной, однако, у организаторов все получилось. В Башмет центре состоялся беспрецедентный концерт, продолжавшийся три дня нон-стоп (!). В программе, посвященной 250-летию Бетховена и получившей название Beethoven-Crazy-Weekend, исполнялись камерные сочинения великого композитора. В концерте приняли участие более 70 музыкантов, и остается только догадываться, какой колоссальный труд скрывался за этим современным шутилым названием. При этом публике предоставлялась полная свобода: проходить в зал можно было в любой день с утра



2020. Дарья Мороз и Игорь Миркурбанов в Симфоспектакле «Мастер и Маргарита».



2025. г. Мурманск.  
Региональная программа ArsLonga.  
Выступление МГСО п/у И. Рудина.

и до позднего вечера, ориентируясь на время, проставленное в программке против каждого произведения.

Фестиваль ArsLonga, как живой организм, постоянно обновляется, расширяет свою географию. С 2018 г. он шагнул за пределы столицы. **Региональные программы** стали неотъемлемой частью проекта. На фестивальной карте появились большие и малые, далекие и близкие города: Севастополь, Симферополь, Калининград, Светлогорск, Нижний Новгород, Самара, Сочи, Челябинск, Магнитогорск, Красноярск, Новосибирск, Салехард, Новый Уренгой, Ноябрьск и многие другие города, где с нетерпением ждут его участников. С 2021 г. в рамках фестиваля ArsLonga осуществляется новый **просветительский проект Ad libitum**, своего рода «фестиваль-спутник», охватывающий аудиторию студентов и преподавателей столичных вузов. Участниками проекта стали Университет науки и технологий МИСИС и Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, в стенах которых проходят предварительные прослушивания, иными словами, генеральные репетиции предстоящих концертов.

Год от года высочайший уровень фестиваля ArsLonga подтверждается как звездным составом исполнителей, так и выбором программ, своеобразием, неожиданными сопо-

ставления, оригинальная подача и тематика которых неизменно привлекали и продолжают привлекать публику, собирая полные залы.

В истории фестиваля ArsLonga есть свои «золотые страницы», оставившие незабываемые впечатления как у исполнителей, так и у слушателей. Речь идет о **монографических музыкальных марафонах**, посвященных великим классикам мировой музыкальной культуры. Идея основывалась на желании представить жанр инструментального концерта (в том числе фортепианного), жанр, в котором индивидуальность композитора, его гений проявляют себя с особой силой и глубиной. Постоянным местом проведения марафонов стал Концертный зал «Зарядье». В 2018 г. в день закрытия фестиваля состоялся первый — БАХ-Марафон. В четырех концертных программах, следовавших одна за другой, были сыграны 13 концертов Баха для одного или нескольких различных инструментов с оркестром. В сопровождении ГАКО России выступили всемирно известные исполнители: Е. Королев, Л. Хаджи-Георгиева, А. Гиндин, И. Рудин, Ш. Окуи А. Уткин, А. Баранов, М. Рубцов. В последующие годы прошли марафоны, посвященные Рахманинову (в программе — все четыре фортепианных концерта и Рапсодия на тему Паганини), Бетховену (в программе — все пять фортепианных концертов), Чайковскому (три фортепианных кон-



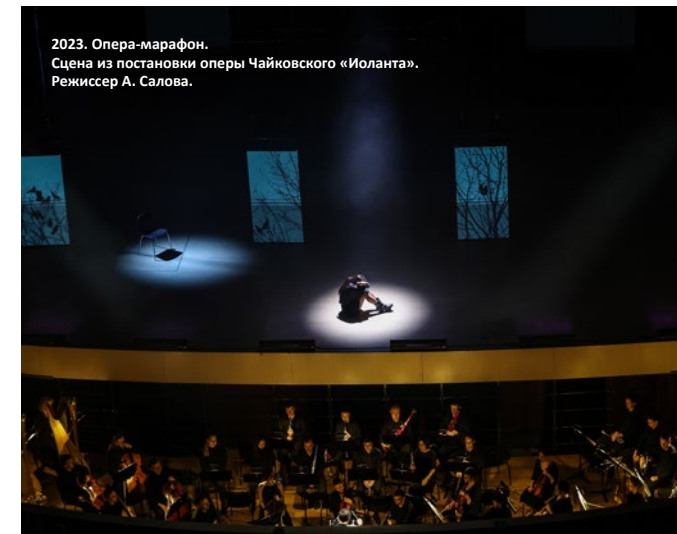
2024. Проект Ad libitum. МГСО п/у И. Рудина.  
Исполнение Второй симфонии Чайковского  
в Большом зале РАНХиГС при президенте РФ.

церта, Фантазия для фортепиано и Вариации на тему рококо для виолончели) и Брамсу (два фортепианных, скрипичный и концерт для скрипки и виолончели). В этих марафонах принимали участие именитые исполнители, а также молодые лауреаты последних конкурсов Чайковского.

В 2023 г. традиция марафонов продолжилась, но теперь уже в новом формате. На сцене Концертного зала «Зарядье» прошел **Опера-марафон**, подводивший итоги единственного в своем роде проекта #OperaCall — необычного конкурса молодых режиссёров музыкального театра, избравших увлекательную и, вместе с тем, чрезвычайно сложную профессию. Конкурс был посвящен 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Пять (из 24-х) режиссеров, прошедших в финал, получили уникальную возможность проявить свои способности и талант, осуществив в рамках фестиваля ArsLonga полусценические постановки четырех одноактных опер Рахманинова — «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», «Монна Ванна», а также одноактной оперы Чайковского «Иоланта». Финалисты смогли реализовать свои творческие замыслы в сотрудничестве с известными оркестрами, дирижерами и ведущими солистами Мариинского и Большого театров, Московского театра «Новая опера», Музыкального театра «Геликон-опера», Центра оперного пения Галины Вишневской и др. В 2024 г.



2018. БАХ-марафон. Е. Королев, И. Рудин,  
Л. Хаджи-Георгиева, А. Гиндин и ГАКО России п/у А. Уткина.  
Исполнение Концерта для 4-х клавиров с оркестром.



2023. Опера-марафон.  
Сцена из постановки оперы Чайковского «Иоланта».  
Режиссер А. Салова.

опера, как жанр, заняла свое прочное место в программах фестиваля, на закрытии которого была представлена полусценическая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В заглавных партиях выступили солисты Мариинского театра Елена Стихина (Татьяна) и Владислав Сулимский (Онегин). Публика с восторгом приняла спектакль,



2023. Опера-марафон. Сцена из постановки оперы Рахманинова «Скупой рыцарь». Режиссер Ф. Евич.

успех которого во многом был предопределен высочайшим профессиональным уровнем Московского государственного симфонического оркестра, постоянного участника фестиваля, и его художественного руководителя И. Рудина.

За последние четыре года в рамках ArsLonga осуществились еще более смелые замыслы с участием МГСО, требу-



2021. Дирижер Д. Ботинис. Исполнение Пятой симфонии Бетховена с МГСО.



2024. Е. Стихина (Ольга), В. Сулимский (Онегин), А. Татаринцев (Ленский), Е. Сергеева (Ольга) и др. Сцена из постановки оперы Чайковского «Евгений Онегин».

ющие необыкновенного мастерства и особой выносливости музыкантов: в 2021 г. в Большом зале Московской консерватории к 250-летию со дня рождения композитора были исполнены все девять симфоний Бетховена (дирижеры — А. Рудин, Д. Ботинис, В. Альтшуллер, И. Рудин, А. Шабуров, В. Жакоб); в 2022 — все симфонии Брамса (дирижеры Ю. Франц, К. Кнапп, А. Шупляков, И. Рудин), в 2023 — все симфонии Рахманинова (дирижеры Д. Юровский, К. Кнапп, И. Рудин), и в 2024 — все симфонии Чайковского (дирижер И. Рудин).

В 2025 г. гостей фестиваля, поклонников классической музыки ждут новые открытия, новые сюрпризы, новые впечатления. Программа XXV-го юбилейного выпуска ArsLonga — это своеобразная реминисценция самых значительных, знаковых событий фестиваля. В концертах будет звучать музыка Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова в исполнении звездных солистов и МГСО п/у И. Рудина, а завершится праздник представлением оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» с участием ведущих артистов Мариинского и других театров.

*Проект реализуется при поддержке Министерства культуры России, Правительства Москвы, Департамента культуры г. Москвы, Президентского фонда культурных инициатив, Благотворительного фонда Ars Longa.*

# ARSLONGA 25 МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

## КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

## РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### 2025

**1, 3, 5 августа 2025**  
 Большой зал Федеральной территории «Сириус»  
 г. Сочи, ФТ «Сириус», Олимпийский пр-т, 1

**23 сентября 2025**  
 Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича  
 г. Самара, пл. Куйбышева, 1

**20 декабря 2025**  
 Театр эстрады «Янтарь-холл»  
 г. Светлогорск, ул. Ленина, 11

### 2026

**10 февраля 2026**  
 Концертный зал Свердловской государственной филармонии  
 г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38а

**11 февраля 2026**  
 Концертный зал имени С.С. Прокофьева Челябинской государственной филармонии  
 г. Челябинск, ул. Труда, 92а

**12 февраля 2026**  
 Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина  
 г. Магнитогорск, пр-т Ленина, 66

**2026, апрель**  
 г. Новосибирск

**2026, апрель**  
 г. Красноярск

# 11 ОКТАБРЯ, СУББОТА

## 19:00

**МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР**

Художественный  
руководитель и дирижёр —  
заслуженный артист России  
**Иван РУДИН**

Сололист — **Жуй МИН**  
(фортепиано, Китай)

**П.И. Чайковский**  
(1840–1893)

Славянский марш  
для оркестра (1876), оп. 31

Концерт для фортепиано  
с оркестром №1 си-бемоль  
минор (1874–75), оп. 23  
1. Allegro non troppo e molto  
maestoso — Allegro con spirito  
2. Andantino semplice —  
Prestissimo  
3. Allegro con fuoco

Симфония «Манфред» си минор, (1885), оп. 58  
Программная симфония в 4-х картинах на сюжет  
одноимённой поэмы Дж. Байрона

1. *Lento lugubre. Moderato con moto. Andante*  
«Манфред блуждает в Альпийских горах. Томимый роковыми вопро-  
сами бытия, терзаемый жгучей тоской безнадёжности и памятью  
о преступном прошлом, он испытывает жестокие душевные муки.  
Глубоко проник Манфред в тайны магии и властительно сообщает  
с могущественными адскими силами, но ни они и ничто на свете не  
могут дать ему забвения, которого одного только он тщетно ищет  
и просит. Воспоминание о погибшей Астарте, некогда им страстно  
любимой, грызет и гложет его сердце и нет ни границ, ни конца бес-  
предельному отчаянию Манфреда.»

2. *Vivace con spirito*  
«Альпийская фея является Манфреду в радуге из брызгов водопада».

3. *Andante con moto*  
«Картина простой, бедной, привольной жизни горных жителей».

4. *Allegro con fuoco*  
«Подземные чертоги Аримана. Адская оргия. Появление Манфреда  
среди вакханалии. Вызов и появление тени Астарты. Он прощен.  
Смерть Манфреда».

**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ  
ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ. ЧАЙКОВСКИЙ  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13**

Продолжительность концерта с антрактом 2 ч.

# 15 ОКТАБРЯ, СРЕДА

## 19:00

### МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижёр —  
заслуженный артист России **Иван РУДИН**

Солисты:

заслуженный артист России  
**Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ** (скрипка),  
народный артист России  
**Александр РУДИН** (виолончель)

**И. Брамс** (1833–1897)

Концерт для скрипки  
и виолончели с оркестром  
ля минор (1887), op. 102

1. Allegro
2. Andante
3. Vivace non troppo

\*\*\*

Симфония №4 ми минор  
(1884–1885), op. 98

1. Allegro non troppo
2. Andante moderato
3. Allegro giocoso — Poco meno  
presto — Tempo I
4. Allegro energico e passionato —  
Più allegro

### ВЕЧЕР ВТОРОЙ. БРАМС

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

*Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 30 мин.*

# 19 ОКТАБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

## 19:00

### МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижёр —  
заслуженный артист России **Иван РУДИН**

Солист —

народный артист России  
**Денис МАЦУЕВ** (фортепиано)

**С.В. Рахманинов** (1873–1943)

Концерт для фортепиано с оркестром  
№2 до минор (1900–1901), op. 18

1. Moderato
2. Adagio sostenuto
3. Allegro scherzando

\*\*\*

«Симфонические танцы»  
для оркестра (1940), op.45

1. Non allegro
2. Andante con moto.  
Tempo di valse
3. Lento assai — Allegro vivace

### ВЕЧЕР ТРЕТИЙ. РАХМАНИНОВ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛ., 13

*Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 30 мин.*

# 11 НОЯБРЯ, ВТОРНИК

## 19:00

### МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижёр —  
заслуженный артист России **Иван РУДИН**

Солистка —  
**Елизавета ЛЕОНСКАЯ**  
(фортепиано)

**Л. ван Бетховен** (1770–1827)

Концерт для фортепиано  
с оркестром №3 до минор  
(1800–1802), op. 37

1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo: Allegro

\*\*\*

Симфония №3 Ми-бемоль мажор  
«Героическая» (1803–1804),  
соч. 55

1. Allegro con brio
2. Marcia funebre. Adagio assai
3. Scherzo. Allegro vivace
4. Finale. Allegro molto

### ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ. БЕТХОВЕН

ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ»  
УЛ. ВАРВАРКА, 6

Продолжительность концерта с антрактом 1 ч. 50 мин.

# 16 ДЕКАБРЯ, ВТОРНИК

## 19:00

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР ИМ. А.В. СВЕШНИКОВА

Художественный руководитель —  
**Екатерина АНТОНЕНКО**

### МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижёр —  
заслуженный артист России **Иван РУДИН**



### ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ЧАЙКОВСКИЙ.

«ПИКОВАЯ ДАМА»  
ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ»  
УЛ. ВАРВАРКА, 6

# 17 ДЕКАБРЯ, СРЕДА

## 19:00

Действующие лица и исполнители:

Герман — **Иван ГЫНГАЗОВ** (тенор)  
Граф Томский — заслуженный артист Монголии и Республики Бурятия  
**Ариунбаатар ГАНБААТАР** (баритон, Россия-Монголия)  
Князь Елецкий — **Константин ШУШАКОВ** (баритон)  
Чекалинский — **Илья СЕЛИВАНОВ** (тенор)  
Сурин — **Михаил ПЕРВУШИН** (бас)  
Чаплицкий — **Антон БОЧКАРЕВ** (тенор)  
Нарумов — **Родион ПАУЛЬС** (бас)  
Распорядитель — **Кирилл СИКОРА** (тенор)  
Графиня — заслуженная артистка России **Агунда КУЛАЕВА** (меццо-сопрано)  
Лиза — **Елена СТИХИНА** (сопрано)  
Полина — **Екатерина ЛУКАШ** (меццо-сопрано)  
Гувернантка — **Евгения СЕГЕНЮК** (меццо-сопрано)  
Маша — **Мария СЕЛЕВЕРСТОВА** (сопрано)

Действующие лица в интермедии:

Прилепа — **Полина ПЕЛЕЦКАЯ** (сопрано), Миловзор (Полина) (контральто)  
Златогор (граф Томский) — **Ариунбаатар ГАНБААТАР** (баритон)

Хор: нянюшки, гувернантки, кормилицы, гуляющие, гости, дети, игроки и пр.

Продолжительность спектакля с антрактом 3 ч.

## НИКИТА БОРИСОГЛЕБСКИЙ

СКРИПКА



Заслуженный артист России (2018).

Родился в 1985 г. в Волгодонске. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру (классы Э. Д. Грача и Т. С. Беркуль), затем совершенствовался под руководством Огюстена Дюмэ в Музыкальном колледже им. Королевы Елизаветы в Бельгии и Анны Чумаченко в Академии Кронберга (Германия). Участвовал в мастер-классах Ш. Минца и И. Гендель.

Международная карьера музыканта началась после успешных выступлений на XIII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве (2-я премия, 5 специальных призов).

За победой последовал эксклюзивный контракт с Московской филармонией и насыщенные гастролы по России. Также Н. Борисоглебский — лауреат первых премий международных конкурсов им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (Финляндия) и им. Ф. Крейсера в Вене (Австрия), победитель международных конкурсов в Монако, Брюсселе и Монреале.

Сотрудничает с известными коллективами и выдающимися дирижерами, в числе которых В. Гергиев, В. Федосеев, Ю. Симонов, В. Синайский, С. Орамо, Д. Афкам, Х. Линту. Среди творческих партнеров музыканта — Р. Щедрин, Н. Гутман, Ю. Башмет, А. Шифф, Н. Луганский, Б. Березовский, В. Репин, А. Рудин, Д. Герингас, А. Князев, Н. Ахназарян, М. Рысанов, М. Фудзита, О. Дюмэ, Л. Погорелич, Д. Кожухин и др.

В сезоне 2023/2024 продолжилось сотрудничество скрипача в статусе артиста in-residence с венским Концертхаусом, где он представил абонемент камерной музыки в составе трио с Н. Ахназаряном и Г. Чаидзе. Также артист дебютировал в нью-йоркском Карнеги-холле, впервые выступил с Симфоническим оркестром Тенерифе, Венским камерным оркестром, Стамбульским государственным симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Барселоны и Национальным оркестром Каталонии. Состоялся тур с Уральским академическим филармоническим оркестром под управлением Д. Лисса.

Скрипач играет на инструменте работы австрийского мастера Мартина Швальба, изготовленном в 2020 г. по модели скрипки Гварнери дель Джезу «Уле Буль» 1744 г.

/ Концерт 15 октября

## АРИУНБААТАР ГАНБААТАР

БАРИТОН, МОНГОЛИЯ—РОССИЯ

Заслуженный артист Монголии и Республики Бурятия. Приглашенный солист Мариинского театра.

Лауреат многих российских и международных конкурсов, в том числе: XXIV Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (Москва, 2011; 1-я премия, приз «Лучший баритон конкурса» и специальный приз им. Павла Лисициана), XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского (Москва—Санкт-Петербург, 2015; Гран-при, 1-я премия и золотая медаль), конкурса Би-Би-Си «Певец мира» (Кардифф, Уэльс, 2017; главный приз в номинации «романсы»). Лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2023; за титульную роль в мариинском спектакле «Набукко») и российской оперной премии Casta Diva в номинации «Певец года» (2025).

Родился в 1988 г. под Улан-Батором (Монголия). Окончил Монгольский государственный университет искусств и культуры в Улан-Баторе (класс Очирбат Ичинхорлоо) в 2010 г. Совершенствовал свое мастерство под руководством педагога и концертмейстера Даримы Линховоин, вместе с которой выступал в России и за рубежом.

Пел в нью-йоркском Карнеги-холле, лондонском Кадоган-холле, Букингемском дворце, Опере Лас-Пальмас (Испания), Малом зале Московской консерватории и Большом театре России, а также в Брюсселе — на саммите «Азия—Европа». В 2014–2018 гг. был солистом Бурятского государственного академического театра оперы и балета (Улан-Удэ).

В 2016 г. дебютировал на мариинской сцене, исполнив партию Эскамильо в опере «Кармен». В настоящее время репертуар певца в Мариинском театре насчитывает более 20 ведущих партий в операх русских и зарубежных композиторов, в том числе Князь Елецкий («Пиковая дама»), Дон Карлос («Эрнани»), Макбет («Макбет»), Риголетто («Риголетто»), Жорж Жермон («Травиата»), Граф ди Луна («Трубадур»), Ренато («Бал-маскарад»), Амонасро («Аида»), Симон Бокканегра («Симон Бокканегра»), Яго («Отелло»), Альфио («Сельская честь»), Барон Скарпия («Тоска»), Тонио («Паяцы») и др.



/ Спектакли 16 и 17 декабря

## ИВАН ГЫНГАЗОВ

ТЕНОР



Солист Московского музыкального театра «Геликон-опера». Приглашенный солист Большого театра России. Приглашенный солист Мариинского театра. Постоянный приглашенный солист Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, Самарского академического театра оперы и балета им. Д. Д. Шостаковича, Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля, Приморской сцены Мариинского театра, Музыкального театра Республики Карелия и др.

Лауреат Национальной оперной премии «Онегин». Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства. Родился в Новосибирске в 1987 г. В 2013 г. окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс М. Г. Ахмедовой). В 2013–2017 гг. — солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. С 2017 г. — солист Московского музыкального театра «Геликон-опера».

В 2019 г. дебютировал на сцене Мариинского театра в партии Ричарда («Бал-маскарад» Дж. Верди), в 2020 — в Большом театре в партии Садко («Садко» Н. Римского-Корсакова, постановка Д. Чернякова).

Последние годы И. Гынгазов с неизменным успехом выступает на сценах прославленных оперных театров Европы: Венского «Театра ан дер Вин», Дрезденской государственной оперы, Театра Петруцелли в Бари, Большом театре Узбекистана им. Алишера Навои в Ташкенте, Руанского Нормандского оперного театра, «Опера Бастий» в Париже, Венской государственной оперы, Национального театра Сан-Карлуш в Лиссабоне, исполняя ведущие партии в операх Чайковского, Шостаковича, Верди, Пуччини, Вагнера и др.

При участии Ивана Гынгазова снято множество спектаклей на телеканале «Культура», а также полнометражный фильм-опера «Пиковая дама». Певец записал саундтрек к фильму «Нюрнберг» (режиссер Н. Лебедев, 2022). Принял участие в видеозаписи спектакля Мариинского театра «Троянцы» Г. Берлиоза (при участии Е. Семенчук, дирижер В. Гергиев). Работал со всемирно известными дирижерами — В. Гергиевым, В. Федосеевым, Е. Бражником, П. Доминго, Р. Палумбо, А. Пиролли, Л. Сини, А. Баттистони и др.

/ Спектакли 16 и 17 декабря

## ЕЛИЗАВЕТА ЛЕОНСКАЯ

ФОРТЕПИАНО

Окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Я. И. Мильштейна). Во время учебы завоевала призы международных конкурсов им. Дж. Энеску (Бухарест, 1964), М. Лонг (Париж, 1965) и королевы Елизаветы (Брюссель, 1968). Выступала вместе со С. Рихтером вплоть до смерти музыканта в 1997 г. Сотрудничала с такими дирижерами, как К. Зандерлинг, К. Мазур, К. Дэвис, К. Эшенбах, К. фон Донаньи, Ю. Темирканов, М. Янсонс, В. Ашкенази, играла с оркестрами Гевандхауса и Концертгебау, Оркестром де Пари, Венским симфоническим, Берлинским, Лондонским и Нью-Йоркским филармоническими оркестрами, выступала в ансамбле с В. Третьяковым, А. Князевым, Г. Шиффом, квартетом им. А. П. Бородина, Альбан Берг квартетом, Эмерсон-квartetом и Артемис-квartetом. Е. Леонская — неизменный участник самых престижных музыкальных фестивалей, в числе которых Зальцбургский, Шлезвиг-Гольштейнский, фестивали в Вене и Люцерне, «Шубертиада» в Хоземсе и Шварценберге, а также фестива-

лей, связанных с именем С. Рихтера («Декабрьские вечера», «Приношение Святославу Рихтеру»). Пианистка регулярно дает сольные концерты в крупнейших концертных залах мира — в Париже, Мадриде, Барселоне, Лондоне, Эдинбурге, Мюнхене, Цюрихе и Вене.

Многие записи Е. Леонской удостоены престижных наград: Diapason d'Or, Caecilia Prize, Midem Classical Award. В 2022 г. ее дискография пополнилась записями всех сонат Моцарта и Шуберта.

С 1978 г. живет в Вене. Удостоена звания Почетного члена венского Концертхауса, а в 2006 г. — наивысшей австрийской награды в области культуры — Почетного креста «За науку и искусство» I степени. В 2020 г. получила Международную премию за достижения в области классической музыки (ICMA) и была признана Opus Klassik лучшей инструменталисткой года. В сентябре 2024 г. награждена медалью Вигмор-холла.



/ Концерт 11 ноября

## ДЕНИС МАЦУЕВ

ФОРТЕПИАНО

Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, ярчайший представитель русской фортепианной исполнительской школы, общественный деятель Денис Мацуев родился в Иркутске в 1975 г. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1999), где его учителями были А.А. Наседкин и С.Л. Доренский. С 1995 г. — солист Московской филармонии.

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 г. после его победы на XI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. Сегодня имя пианиста известно во всем мире. Он дает концерты в самых престижных залах, как постоянный партнер выступает с ведущими симфонически-

ми оркестрами России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Музыкант считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную часть своих концертных программ представляет именно в России. В 2004 г. открыл свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев».

Тесные творческие контакты связывают музыканта с выдающимися дирижерами современности, среди которых — В. Гергиев, Ю. Темирканов, М. Янсонс, З. Мета, К. Мазур, Л. Маазель, Ш. Дютюа, А. Гилберт, В. Федосеев, Ю. Башмет, М. Плетнев, С. Бычков, Дж. Нозеда, Мюнг-Вун Чунг, М. Хонэк, Дж. Конлон, А. Сладковский, Н. Ярви и мн. др. Музыкант принимает участие в крупнейших фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль (Великобритания), Festspielhaus в Баден-Бадене, SchleswigHolstein и Rheingau (Германия), музыкальный фестиваль в Вербье (Швейцария), Ravinia и Hollywood Bowl (США), «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге, Люцернский фестиваль (Швейцария), Фестиваль Брукнера (Австрия), Baltic Sea Festival (Швеция) и др. Многие годы является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных форумов, образовательных и просветительских проектов. С 2004 г. проводит фестиваль «Звезды на Байкале» в Иркутске, с 2005 г. — Музыкальный фестиваль Crescendo. Особая ответственность музыканта — Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена» им. И.Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время — Президентом, которого он является. В 2022 г. возглавил как художественный руководитель I Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров им. С.В. Рахманинова. В феврале 2024 г. выступил идейным, творческим вдохновителем и художественным руководителем I Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала».



/ Концерт 19 октября

## ЖУЙ МИН

ФОРТЕПИАНО, КНР

Родился в 2006 г. в Цзинане (Китай). С 2019 г. обучается в московской Центральной музыкальной школе — Академии исполнительского искусства (класс Д. А. Рябовой).

Лауреат Китайского конкурса пианистов Hsinghai (2018; 3-я премия), Международного конкурса молодых пианистов им. Е. М. Тимакина (Москва, 2019; 1-я премия и специальный приз за лучшее исполнение произведения Баха), Шанхайского музыкального фестиваля и фортепианного конкурса для юных артистов (2019; приз «Восходящая звезда»), Международного конкурса молодых музыкантов ЦМШ (Москва, 2021; 1-я премия), Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition (Москва, 2021; пять специальных призов), Международного юношеского конкурса пианистов им. С. В. Рахманинова (Великий Новгород, 2023), Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова (Москва, 2025; 1-я премия и Золотая медаль).

Участник фестиваля «Летние вечера в Елабуге», Международного фестиваля А. Н. Скрябина в Москве, Московского фестиваля фортепианной музыки им. Эмиля Гилельса, воронежского Платоновского фестиваля искусств, фестивалей «Красная аллея» (Тамбов) и «Мир. Эпоха. Имена...» (Ульяновск). Выступал в Мариинском театре, Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского, Московском концертном зале «Зарядье», Московском международном доме музыки, в зале Самарской филармонии и др.



/ Концерт 11 октября

## АЛЕКСАНДР РУДИН

ВИОЛОНЧЕЛЬ



Народный артист России. Лауреат международных конкурсов, лауреат Государственной премии России.

Выдающийся музыкант — виолончелист, дирижер, пианист, педагог, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов.

В 1983 г. окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки), где его педагогами были Л. Евграфов (класс виолончели) и Ю. Понизовкин (класс фортепиано). В 1989 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского как дирижер в классе Д. Китаенко. Во время учебы стал лауреатом международных конкурсов им И.С. Баха в Лейпциге (1976), им. Г. Кассадо во Флоренции (1979), им. П. И. Чайковского в Москве (1978, 1982). С 1988 г. — художественный руководитель и главный дирижер Московского камерного оркестра Musica Viva. В октябре 2022 г. музыкант возглавил Российский национальный оркестр, став художественным руководителем и главным дирижером коллектива.

Репертуар артиста охватывает музыку четырех столетий. Он осуществил множество мировых и российских премьер сочинений современных авторов (Сильвестров, Артёмов, Пярт, Кабалевский, Денисов) и забытых опусов прошлых веков (в их числе виолончельные и оркестровые произведения Виельгорского, Давыдова, К.Ф.Э. Баха, Сальери, Плейеля, Дюссэка, Козловского, Пашкевича, Алябьева, виолончельные концерты Лео, Крафта, Триклира, Фацциуса, Фолькмана, Первый виолончельный концерт Дворжак и авторские версии виолончельных сочинений Чайковского). Музыкант успешно совмещает традиционное и аутентичное исполнительство, играет на виоле да гамба, сотрудничает с такими дирижерами, как К. Хогвуд и сэр Р. Норрингтон. Осуществляет масштабные проекты на стыке разных жанров — музыки, хореографии, театра, мультимедийных технологий; одним из них стала опера Глюка «Орфей и Эвридика», представленная в 40-м сезоне оркестра Musica Viva. В круг творческих партнеров музыканта входят Э. Вирсаладзе, Н. Луганский, А. Любимов, Н. Гутман, Э. Марвуд, сэр Р. Норрингтон, М. Плетнёв, Э. Клас и многие другие выдающиеся артисты. Профессор Московской консерватории, преподает в классе камерного ансамбля, с 2021 г. возглавляет кафедру виолончели и контрабаса, проводит мастер-классы по всему миру.

**/ Концерт 15 октября**

## ИВАН РУДИН

ДИРИЖЕР



Заслуженный артист России.

Как пианист учился в классе профессора Татьяны Зеликман в МССМШ им. Гнесиных, окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в классах профессоров Льва Наумова и Сергея Доренского, Гамбургскую высшую школу музыки у профессора Евгения Королева. Сольную карьеру и гастрольную деятельность начал в 11 лет.

Лауреат престижных международных конкурсов; сотрудничал с ведущими российскими и зарубежными коллективами и прославленными музыкантами, среди них — Эдуард Бруннер, Маргарет Прайс, Юстус Франтц, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Александр Лазарев, Владимир Крайнев, Вадим Репин. Выступал в таких залах, как Концертгебау (Амстердам), Сантори Холл (Токио), Берлинская филармония и др. Как дирижер окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в классе профессора Владимира Альтшулера.

С 2017 г. назначен художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. Выступает с ведущими артистами, среди которых — Ильдар Абдразаков, Хибла Герзмава, Денис Мацуев, Вадим Репин, Елизавета Леонская, Владислав Сулимский и мн. др. В 2001 г. основал Международный фестиваль ArsLonga в Москве. В 2020 г. стал лауреатом Премии Москвы в области музыкального искусства. Сотрудничает с ведущими симфоническими оркестрами, в том числе с оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского и др.

В концертном сезоне 2023/2024 гг. дебютировал в качестве приглашенного дирижера Большого театра России. Как музыкальный руководитель и дирижер осуществил ряд полусценических оперных постановок в зале «Зарядье»: в сезоне 2023/2024 — «Летучий голландец» Р. Вагнера, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Франческа да Римини» С. Рахманинова, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского; в 2025 — «Тангейзер» Р. Вагнера, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Генеральный директор зала «Зарядье» с 2022 г.

**/ Концерты 11, 15, 19 октября; 11 ноября;  
Спектакли 16 и 17 декабря**

**ЕЛЕНА СТИХИНА**

СОПРАНО



Солистка Санкт-Петербургского Мариинского театра. Лауреат Международного конкурса вокалистов им. С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, 2013, 1-я премия), конкурса *Competizione dell'Opera* (Линц, Австрия, 2014, 1-я премия), обладатель Национальной оперной премии «Онегин» и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2017, за роль Саломеи в спектакле Мариинского театра), лауреат Российской оперной премии *Casta Diva* в номинации «Взлет» (2020).

Родилась в Свердловской области. В 2012 г. окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Л. Б. Рудаковой), совершенствовалась в Цен-

тре оперного пения Галины Вишневской у народной артистки СССР Маквалы Касрашвили (2012–2014).

В 2014 г. была приглашена в труппу Государственного Приморского театра оперы и балета (Владивосток, ныне Приморская сцена Мариинского театра). В феврале 2017 г. дебютировала в Мариинском театре в партии Саломеи («Саломея» Р. Штрауса) и в том же сезоне была зачислена в труппу. На сцене театра исполняет партии: Электра («Идоменей» В. Моцарта), Флория Тоска («Тоска» Дж. Пуччини), Лиза («Пиковая дама» П. Чайковского), Недда («Паяцы» Р. Леонкавалло), Донна Леонора («Сила судьбы» Дж. Верди) и др.

В творческом багаже певицы более 40 ведущих партий классического оперного репертуара. После удачного выступления на конкурсе Пласидо Доминго *Operalia* (2016, приз зрительских симпатий и приз *CulturArte*) артистку охотно стали приглашать оперные театры Европы и Америки. В настоящее время она является одной из ведущих сопрано на мировой оперной сцене.

Летом 2019 г. впервые выступила на Зальцбургском фестивале, где спела заглавную партию в опере «Медея» Л. Керубини. В последующие годы на этом же фестивале исполнила сольную партию в «Военном реквиеме» Б. Бриттена (2021), партию Аиды в одноименной опере Дж. Верди, партию Алисы Форд в «Фальстафе» Дж. Верди (2022, 2023). Среди недавних ангажементов певицы — выступления в Опер-е Земпера в Дрездене (Леонора и Аида в операх Дж. Верди «Сила судьбы» и «Аида»), в Национальной опере Нидерландов (Чио-Чио-сан в одноименной опере Дж. Пуччини), в Парижской национальной опере (Аида, Тоска, в одноименной опере Дж. Пуччини; Ярославна в «Князе Игоре» А. Бородинна), в Бостонской лирической опере (Норма в одноименной опере В. Беллини), в Большом театре Женевы (Аида), в Лондонской Королевской опере (Тоска), в Метрополитен-опера (Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского), в Венской государственной опере (Тоска) и др.

/ Спектакли 16 и 17 декабря

**КОНСТАНТИН ШУШАКОВ**

БАРИТОН

Солист Большого театра России.

Родился в 1984 г. в Удмуртской Республике. После окончания двух курсов Ижевского музыкального училища в 2004 г. поступил в Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) на факультет музыкального театра (курс профессора, народного артиста СССР Г. Ансимова, педагог по вокалу Ю. Удалов).

Лауреат Международного конкурса вокалистов *Operalia* (Москва, 2011), Международного конкурса короле-



вы Елизаветы в Брюсселе (2011). Обладатель специальных призов международных конкурсов им. П. Г. Лисициана и им. Н. А. Римского-Корсакова (2008).

В 2009–2011 гг. — артист Молодежной оперной программы Большого театра России, в рамках которой выступал с концертами в Вашингтоне (2010). В 2011 г. проходил стажировку в рамках Молодежной программы Вашингтонской национальной оперы.

С 2012 по 2019 гг. — солист оперной труппы Большого театра, на сцене которого дебютировал в роли Шонара («Богема» Пуччини). Среди партий, исполненных в театре, — Папагено («Волшебная флейта» Моцарта), Панталон («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева), Щелкалов («Борис Годунов» Мусоргского), Князь Елецкий («Пиковая дама» Чайковского), Роберт («Иоланта» Чайковского), Стенные часы, Кот («Дитя и волшебство» Равеля), Царевич Афрон («Золотой петушок» Римского-Корсакова), Граф Альмавива («Свадьба Фигаро» Моцарта), Гульельмо («Так поступают все женщины» Моцарта), Малатеста («Дон Паскуале» Доницетти), Лебедев («Идиот» Вайнберга), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини).

В роли Евгения Онегина дебютировал на сценах оперных театров в Словении, Бразилии, Канаде, Франции, Италии. Участвовал во многих международных фестивалях, в том числе в Экс-ан-Провансе (Франция, 2013), в Савонлинне (Финляндия, 2018). Выступал в театре Ла Скала, Большом театре Женевы, Норвежской национальной опере, Опере Ванкувера (Канада) и др.

Сотрудничал с прославленными дирижерами, в числе которых — А. Альтиноглу, Т. Сохийев, Л. Кампеллоне, Д. Фьоре, А. Бурибаев, В. Синайский, К. Мулдс, Д. Рейнольдс, М. Гюттлер, Ф. Ланцилотта, М. Замбелли, Э. Жозель-Орнак, А. Аллеманди, Т. Курентзис.

С 2019 по 2023 г. солист Цюрихской оперы (Швейцария). В 2025 г. вернулся в Большой театр.

/ Спектакли 16 и 17 декабря

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР ИМ. А.В. СВЕШНИКОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР —  
ЕКАТЕРИНА АНТОНЕНКО



Всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций в отечественном и мировом хоровом исполнительстве, был основан в середине 1930-х гг. Под руководством его создателей — выдающихся дирижеров Н.М. Данилина и А.В. Свешникова, коллектив завоевал почетный статус Первого и главного хора государства; был сформирован богатейший репертуар, основу которого составляла русская народная песня и песни народов СССР. В годы Великой Отечественной войны коллектив дал десятки концертов в тылу и в расположении воинских частей, выступал в только что освобожденных городах, в 1945 г. — перед воинскими частями Советской Армии в Берлине, Праге, Вене, Будапеште.

Следуя традициям русского вокально-хорового искусства, Государственный русский хор достиг высочайшего профессионализма и мастерства в исполнении как отечественной, так и зарубежной вокально-симфонической музыки. Многие годы хор служил творческой лабораторией новой советской музыки. Под руководством А.В. Свешникова хором впервые были исполнены сочинения Д.Д. Шостаковича («Десять поэм на слова революционных поэтов», оратория «Песнь о лесах», кантата «Над родиной нашей солнце сия-

ет»), Г.В. Свиридова («Пять хоров на стихи русских поэтов», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»), а также произведения В.Я. Шебалина, Ю.А. Шапорина, Р.К. Щедрина, Е.К. Голубева, А.Я. Эшпая и других композиторов. Среди большого количества фондовых записей коллектива особое место занимает вышедшая в 1966 г. грамзапись «Всенощного бдения» С. Рахманинова, удостоенная множества международных наград.

А.В. Свешников возглавлял Госхор более 40 лет (до 1980). В 1980-2020 гг. коллективом руководили ученики и последователи выдающегося мастера: И.Г. Агафонников, В.Н. Минин, Е.С. Тытянко, И.И. Раевский, Б.Г. Тевлин, Е.К. Волков, Г.А. Дмитряк.

Хор сотрудничал с прославленными симфоническими дирижерами, среди которых К. Эшенбах, Т. Курентзис, В. Гергиев, В. Федосеев, Ю. Симонов, М. Плетнев, В. Юровский, В. Синайский, А. Сладковский, А. Рудин; много гастролировал по России (Санкт-Петербург, Нижний-Новгород, Саратов, Тула, Великий Новгород, Рязань, Касимов, Оренбург, Орск) и за рубежом (Англия, Франция, Латвия, Польша, Греция, Израиль, Египет, Китай, Япония, КНР, США и др.).

В 2024 г. коллектив возглавила Екатерина Антоненко.

## МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР —  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИВАН РУДИН

Московский государственный симфонический оркестр создан в 1989. После назначения в 2017 на пост художественного руководителя Ивана Рудина коллектив стремительно развивается и покоряет новые творческие вершины. МГСО регулярно выступает в лучших залах страны. Репертуар оркестра отличается разнообразием и широтой охвата. Коллектив стремится не только поддерживать интерес искушённых меломанов, но и привлечь молодое поколение к миру классической музыки.

Среди заметных событий последних лет — выступления на крупнейших площадках, гастролы по городам России, странам Европы и Азии, участие в международных фестивалях, в числе которых Транссибирский Арт-фестиваль, «Русские сезоны», Международные фестивали «Кантата» и ArsLonga. Коллектив принимал участие в последнем концертном туре оперной дивы Монсеррат Кабалье, а в декабре 2019 состоялся знаковый дебют оркестра на сцене Берлинской филармонии. С 2020 коллектив участвует в проектах Международного фестиваля ArsLonga: #БетховенМарафон (2020), #ЧайковскийМарафон (2021) и #БрамсМарафон (2022) в рамках которых в течение одного дня исполняются все инструментальные концерты выбранного композитора. В Большом зале консерватории в 2021 были исполнены все симфонии Бетховена,

в 2022 — Брамса, в 2023 — Рахманинова, в 2024 — Чайковского. МГСО также представил ряд литературно-музыкальных композиций и симфонических спектаклей, в которых принимали участие известные актёры театра и кино — Е. Миронов, М. Александрова, Д. Мороз, И. Пегова и др.. Оркестр активно сотрудничает со звездами оперной сцены — О. Перетяtko, Х. Герзмавой, И. Абдразаковым, С. Скороходовым, В. Сулимским и др.

Среди ключевых событий в концертном сезоне 2025/2026 — исполнение оперы «Алеко» с И. Абдразаковым на IX Международном фестивале оперы и балета «Херсонес» в г. Севастополе, исполнение симфоний С.В. Рахманинова, И. Брамса, Л. ван Бетховена и постановка оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама», а также оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин». Концерты сезона пройдут с участием выдающихся дирижеров и солистов, среди которых: Е. Стихина, О. Перетяtko, Д. Мацуев, Е. Леонская, а также с артистами театра и кино — Е. Мироновым, М. Александровой, Д. Мороз и многими другими.

Коллектив принял участие в качестве оркестра-резидента в Большом летнем музыкальном фестивале «Сириус». В течение сезона пройдут гастролы коллектива в Самаре, Светлогорске Калининградской области, Сочи, Челябинской области и др.



# МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Ежегодно в рамках Международного музыкального фестиваля ArsLonga проходят творческие встречи и мастер-классы с известными исполнителями и педагогами ведущих вузов Москвы, Санкт-Петербурга, а также представителями других стран.

За годы существования фестиваля в мастер-классы провели прославленные музыканты, среди которых Э. Вирсаладзе, Д. Башкиров, С. Доренский, М. Воскресенский, Д. Алексеев, А. Сандлер, Н. Луганский, В. Руденко, А. Гиндин, Б. Дженис (США), Ф. Чиу (США).

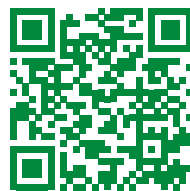
Много лет подряд мероприятия проводились на базе постоянного партнера фестиваля Артистического центра YAMANA. С 2022 г. мастер-классы проходят в Малом зале и Новом концертном пространстве зала «Зарядье» с участием музыкантов нового исполнительского поколения — солисты симфонического оркестра Мариинского театра Софья Кипрская (арфа), Павел Кундянок (гобой), Тимур Мартынов (труба) и др.; солисты оркестра musicAeterna Ольга Волкова (скрипка), Владислав Песин (скрипка).

В Калининграде провели вокальные мастер-классы солист Большого театра России Григорий Соловьев (бас), солист МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Алексей Кулагин (бас).

В рамках XXV Фестиваля пройдут новые творческие встречи и мастер-классы по различным специальностям.

Подробности и даты проведения мастер-классов публикуются на сайте фестиваля:

[arslongafest.com](http://arslongafest.com)



афиша

главные театральные  
премьеры года

afisha.ru



### Организаторы XXV Международного музыкального фестиваля ArsLonga

Министерство культуры РФ  
 Правительство Москвы  
 Президентский фонд культурных инициатив  
 Московский концертный зал «Зарядье»  
 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
 Благотворительный фонд ArsLonga

### Дирекция фестиваля

Художественный руководитель:  
 заслуженный артист России  
 Иван Рудин

Автор статьи и редактор:  
 заслуженный деятель искусств РИ  
 Елена Труханова

### При поддержке:

Российская Академия народного хозяйства  
 и государственной службы при Президенте РФ

Координаторы:  
 Полина Инкижинова  
 Владимир Базыкин  
 Елена Карманова  
 Татьяна Ширяева

Пресса-служба:  
 Анна Виноградова

Дизайн и верстка:  
 Михаил Крылов

Корректор:  
 Татьяна Ветрова

Финансы:  
 Светлана Салова

### Благодарим за поддержку

Министра культуры РФ  
 О.Б. Любимову

И.В. Шубина  
 Г.В. Лупачеву  
 А.А. Марзаеву

А.В. Малышева  
 А.А. Фурсина

Т.Н. Бреус  
 А.Г. Комиссарова

Л.А. Сироткину  
 Е.Ю. Щуряхину  
 Е.И. Черкасскую

Билетный партнер:

**афиша**

Информационные партнеры:

РАДИОРОССИИ МАЯК РАДИОКУЛЬТУРА



www.arslongafest.com  
 info@arslongafest.com

Тираж 2000 экз.

ARSLONGA FOUNDATION

XXV

Международный

музыкальный

фестиваль

**ArsLonga**

**2025**